

斗數卷二 星曜本義

Doushuroll 2 Fundamentals of Stars

(中) 葉漢良 著



by hon-leung ip





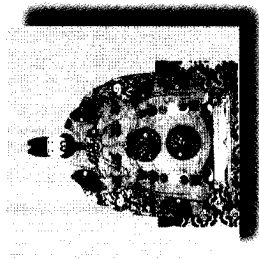
代序	1	天刑、天姚	227
前言	3	解神、天巫	233
第一部份：十四正曜	13	紅鸞、天喜	237
紫微	21	咸池、大耗	241
天機	31	孤辰、寡宿	245
太陽	41	劫煞、陰煞	247
武曲	49	天廚	249
天同	61	天德、月德、龍德	253
廉貞	69	天月	257
天府	81	蜚廉	259
太陰	97	華蓋	261
貪狼 (旁述桃花)	111	破碎	267
巨門	121	天傷、天使	269
天相	131	第四部份：十二長生	
天梁	137	長生十二神	272
七殺		第五部份：十二神煞	
破軍		博士十二神	283
		歲前十二神	286
		將前十二神	289
第二部份：輔佐煞曜		第六部份：四化本義	
文昌、文曲	147	甲：廉破武陽	305
左輔、右弼	155	乙：機梁紫陰	307
天魁、天鉞	161	丙：同機昌廉巨	308
祿存	165	丁：陰同機巨	309
天馬	173	戊：貪陰陽機	310
火星、鈴星	179	己：武貪梁曲	312
擎羊、陀羅	189	庚：陽武府同昌	313
地空、地劫		辛：巨陽曲昌武	315
		壬：梁紫府武	317
第三部份：雜曜		癸：破巨陰貪	319
台輔、封誥	213	後語	322
恩光、天貴、旬空	217		
天空、截空、旬空			
天官、天福			
天才、天壽			
天哭、天虛			
三台、八座			
龍池、鳳閣	223		



第一部份

十四正曜

*part 1*  
*the 14 cardinal stars*



紫微  
*the zuiwei*

紫微的意義，是描述一種心態、一種角色的投射，遠超乎某種實際的社會地位。



## 北斗星主、陰土

紫微又稱帝座，是帝皇的象徵，這是對紫微的經典描述，原則上沒有錯。

不過，筆者認為這個釋義，會給人太多遐想，容易引生偏差和誤會。反而紫微的另一項釋義：喜惡隨心，對紫微定義得更加準確、貼切。

紫微是北斗星的主星，稱之為王，是浪漫主義的文學性描述。從這點出發，又引發出一些「府相朝垣」、「百官朝拱」，以及「野孤君」的格局。有「府相朝垣」和「百官朝拱」的紫微，當然有帝皇的威勢。但我們很難想像，在野的孤君，會是個甚麼模樣。

紫微如果配得出好的格局，便會體現其領導能力，能一呼百應，而做出君主的氣派。但紫微在某些比較遜色的宮位，如子宮，如組合了劣配，加上運限不良，有些個案卻可以低下行乞，至於是否能夠告罄歸主，不能確定。

在某些命盤中，逢限運不理想，流年行至紫微，甚至會是大失業回家，做其「皇帝」的年限。初學斗數，對紫微的意義存有遐想者，很難理解紫微的際遇，可以淪落至此。

所以，紫微的意義，是描述一種心態，遠超受某種實質的社會地位。

熟悉安星法，便容易理解紫微的特性。要和紫微碰巧逢勇，你只能夠做他的師爺，因為紫微的兄弟宮，永遠是一顆畏葸的天機，差不多是十四主星中，最弱、最需要靈活走位、乖巧做人的星曜。紫微對這顆小星的意見，軟弱、執不聽，全憑喜惡隨心。

紫微的父母宮，先天性是空宮，沒有幾多來自上頭的說話能聽得入耳。所以，以紫微做主導的人，很少有馴服於來自上頭指令和壓力的。

紫微的福德宮，也是先天性的空宮，在不同的宮位，由天府系學來勇躍，會令也產生很大的變數。午宮的紫微以破軍做福德宮，有變亂力，而加上很濃的反叛和破建色彩。移一個宮位，在未宮坐命的紫微，則以紫微、破軍做命宮，福德宮坐天府，表現出來的，是實幹的變亂力和衝刺力，氣質卻反而較「馴」，且思路和價值觀都傾向傳統、保守。

在申宮，紫微、天府同宮，福德宮卻坐上一顆貪狼，令紫微坐命的人，既有霸氣，卻又懂得圓滑，有時甚至多點細微和體貼。



傾覆而下，坐至宮的紫微，多了一顆貪狼同宮，表面上是較合群、開朗，但福德宮的天樞，則屬於一板一眼，也可以很反叛，視對宮的破軍性格，是紫是罰而定。

運下來的戌宮是紫微、天相同宮，是差遣和服侍，是差遣與婢僕的混合體，福德宮則是強硬的七殺。至於天羅地網的紫微、天相，加上一個力猛七殺做福德宮，性格有時的確很分裂，容易變幻無定。

辛亥宮的紫微、七殺駕殺為權，要事事掌控，福德宮是撞於交際的貪和坐宮起行武曲。紫微、七殺坐命的人，性格便一如所述。

子宮的紫微和午宮的紫微，幾乎是霄壤之別，宮位的五行性質固然悖逆，連帶整盤星曜的性質，都有極大差異。白子順行到巳，紫微的組合是前述六種的反思，區別性質，將在《斗數卷》的其他卷目中，另行敘述。

由於喜惡隨心，所以，紫微的自我中心意識很強，也總喜歡別人追隨他的喜惡。如果遇上「府相朝拱」、「百官朝拱」這些格局，便是他的喜惡，得到認可和支持，能做出帝皇的氣勢，帝皇的意義才能正式成立。否則，所謂「在野孤君」，則只是自我中心之人而矣。

喜惡隨心的性格，其實也是根據安星法的規律，而具條件的。紫微的專業宮，恆坐於宮上上了一顆廉貞，代表了典章、文物、制度和精神文明的建立，引巨為精神和理想，是一種追求宏大、堂皇的態度。

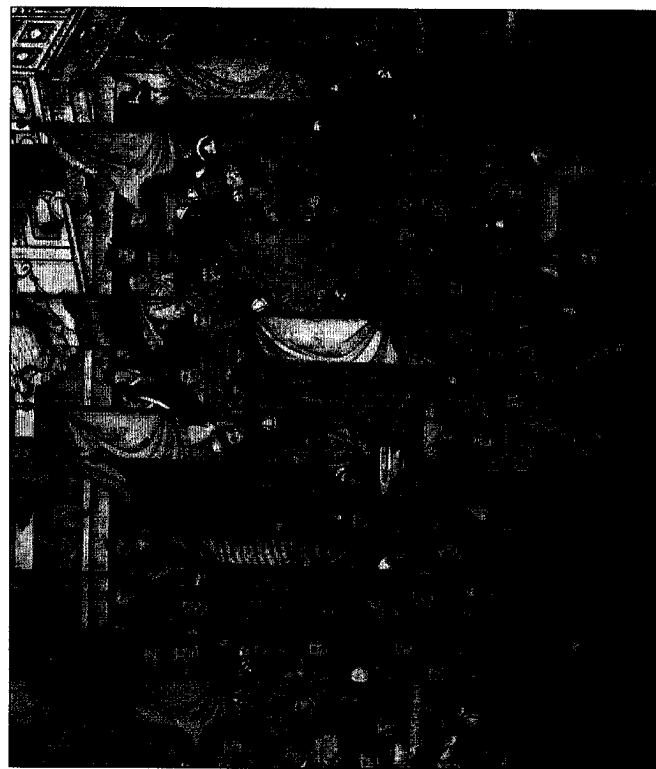
在紫微的財帛宮，恆常地坐上了一顆武曲，代表了資源（包括，但不止於財帛）的運用，和實際的執行。

綜合來說，那紫微坐命的人，當他確立了一個目標的時候，便會要求，一切資源能力，都能為他所用，並能要具體落實執行，去滿足自己的「大想頭」。這便是紫微喜惡隨心，和自我中心意識特強的本性。

紫微的子女宮長駐一顆太陽。紫微的自我意識，和中天領導性質特強太焉，專先天性的性格衝突。如果以紫微比喻帝座，而以太陽比喻太子，我們看一會古今中外皇室歷史，便知道父子不和，從來便少有和善，像淡的兩條。歷史上一多見武朝情是，虎父固然大會以犬子為榮，但也一山不能藏二虎。

當見訪情況是，紫微坐命的人，多數向女兒傾斜，與太子則較為隔閡，或距離。甚至紫微坐命的人，與太陽坐命的人，也因各為主星的關係，而緣份較薄。主星和自我中心意識愈強，與太陽的距離便愈大。

紫微的疾厄宮常帶天同，屬水，注意水道系統（包括生殖系統）的正常工作，便至為重要。



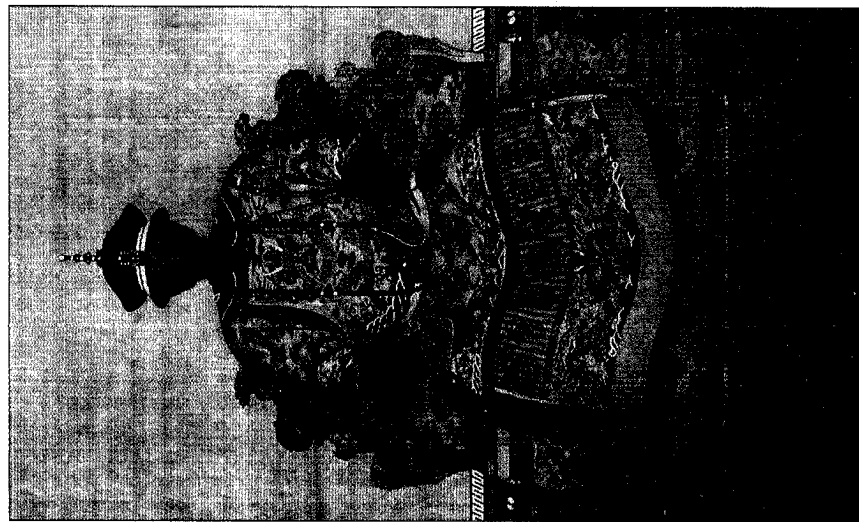
紫微的注宮喜歡或為引人權力的中心，喜歡熱鬧、或較場面，所以喜歡金字朝拱。

「紫宮與雙星對峙」圖為天同宮

紫微為群星之首，不論能力及性情，都比其他的三星強。在承多星曜之中，紫微的御然能力最高。紫微與擎星同宮，增加了紫微的強悍，與陀羅同宮，則增加了他的匪執主觀，與火星同宮，會增加紫微的急躁，與鈴星同宮，除了增加其匪執之外，還加重了文匠欲。儘管紫微的抗煞能力特高，但仍不宜煞、忌、刑、空、劫，令紫微的書題護心失控，製造出暴君性格。

紫微不化祿，卻喜祿存及化祿會見。紫微宮與祿存同宮，左右即為本身羊、陀羅所夾，令紫微的詩筆放本性，噴見逸色，但卻更近世世。

已是權力的象徵，化權是畫蛇添足，有過猶不及之處。紫微化權的時候，必然是天梁化祿，及武曲化忌的年限，化權便反而是用權於多事之秋矣。



盛衰一轉，為清代之文章初世。康熙勤敏，晚年卻崇信，精謀略，晚年和繼仍要問題傳達心神。真正去帝君，倒反而未必能專事喜惡隨心。

清·康熙皇帝朝服圖

朱名室畫師作品  
畫於康熙晚年  
彩色：絲、直福  
藏北京政宮博物院

紫微化科，令紫微的性格和才智更為彰顯，若再會吉星而成格，便更為可貴。

紫微喜左輔、右弼，三台、八座這類紫星簇擁，坊間斗數書論之已詳，在此不贅述。唯紫微喜走開創性的大運，總括來說，即殺、旺、狼星系；不喜行細眉細眼的天機運或流年，也不喜走暗而不顯的巨門運一類。這理至至易明白。

稱紫微為帝星，只是描述紫微的一種性格，一種心態，不是說它的現實地位。這份強調紫微與帝星的聯想，會構成學習和理解的障礙。

在我看過的紫微坐命的命盤當中，很多都在檢核官職，大多數還是打工一點點，所任職位，官行政總裁、副總經理、主管、秘書、備人都有。共同點是，他們的上司可以放手讓他們執行政策，平常見情況還包括，上司是外籍人士。倘若在某次大選、競年，他們遇上這些工作環境，百分之都會工作得很不愉快，並且必然與上司諸多衝突，如果情況持續，便多不歡而散。

為甚麼紫微坐命的人反而很少營商？

正因為紫微坐命的人，喜歡凡事按自己喜好辦事，這種性情，便與一般的營商行為格格不入。成功的商人要懂得經營，要長性擅養，便要有了一定的公關手腕，並且要運籌對付某些有怪人等。以紫微性格做三導的人，很難做出這樣的行為。

紫微能夠做的生意，於是便局限在以下的範圍。

一是獨家代理的生意，這形式可讓紫微任意支配他的產品銷售方式，不須勞煩紫微，做出體下於人的商業行為。

二是紫微便是產品的製作人、擁有者、畫家之類，他賣的是獨一無二的產品，在製作的過程中，他有全權支配的自由。

某些紫微組合，也可以做一些帶服務性質的營業活動，例如，做藝人

畢竟，獨家貨品的機遇相對稀少，標準職位相對地多，所以，很多紫微坐命的人，便在職場上找尋及佔據了一些可以容許他獨立處理，並且自由發揮才性的職位，其中包括管理及工商的專業技術工作。

紫微的性格愈單純，愈簡，要求自我和獨立性便愈強。

如獨坐子、午的紫微，福德宮為破軍，靈性的表現至為明顯。

巳、亥的紫微、七殺，也是一對強調權力、掌控的組合，所以也要求自由寬鬆的作業環境。

丑、未的紫微、破軍，因受破軍影響，總是有落手落腳、親力親為的表現，利於局面的開創，但福德宮坐北較保守，亦因此反



而多了一種適應及容忍能力。

卯、酉的紫微、貪狼多了一份手腕和公關能力，處事較為圓融，所以較利公關、傳播、娛樂一系。

寅、申的紫府，因天府及福德宮居貪狼的關係，所以亦較易親近營商環境。

辰、戌的紫微、天相組合最複雜，也最極端。紫微是帝星，天相可以是宰相，也可以長侍奉左右的奴才，所以這個組合，便集了皇帝與「妹仔」於一身。筆者見過這種命格的女性，地位由相夫教子的家庭主婦，到情婦、妾侍，到富豪的終身、近身傭工都有。

可見紫微和不同的星曜湊合，變化可以極大。

但不論紫微湊合出來的地位如何變化，他的基本性格，如喜惡隨心，喜歡自己有自主權和支配權的要求，卻不會因為地位的高低而改變。明白這種性質，便可以了解到，為甚麼紫微坐命的人，本命及運限結構不佳的時候，可以做乞丐（甚至丐幫頭目），也可以頻頻失業。因此也可以明白，坊間流傳的，古往今來的旁皇將相、風雲人物，十居其九不是紫微坐命的。

以下是一名女傭人的命盤。

這位女士在辰宮安命宮，主星是紫微、天相同宮，福德宮是七殺獨坐，兩位主要宮位合起來，便六煞、化忌、天刑全會，是為煞、忌、刑併漢格局，令天枱、七殺處於極受傷害的境地。天相的服務特性見重煞和忌，令身位處於低微，唯性格固執，性情暴躁，則有紫微、火星、陀羅的影子。

女士早年為港一位富有人任女傭，算是財帛宮和田宅宮相對穩定的表現。早年大運不佳時，她曾為親人頂罪而坐牢，也因為自己的性格，而與

她現正步入戌戌大運，坐破軍，使原局的四煞並照，再疊上一套煞手、陀羅，是為破軍遇上重煞而不見舒緩，令破軍相當不安，對宮的複雜為陰煞、截空、天虛等，都不是甚麼正面的小星，合上寅宮的貪狼在戌戌運化祿，便只引發無謂的敬惑、猜疑。女士現在的精神狀態不佳，需要到治療中心尋求精神協助，是一個很令人同情的命盤。



天梁 封天紅大戟 詰旨靈經空 博龍亡 十帝神	天壽 費存	七殺 ▲▲ 煞星 星車 真旬 宿空 運甲伏天學 感日兵選叛	文曲 星 科 北天天天 空運壽深 日乙大兩紫 老木杉各壽	廉貞忌 82-91 長生	天馬 事可 表申
紫天 微相	▲▲ 火龍 星羅	命主 歲存	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天祿 破空煞 力威兵 土磁煞	2-11 帝旺	身主 文昌	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天巨 機門 權	命主 壽辰	現行 大限	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天月 德 智小破 龍耗也	12-21 衰	水二 高	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天龍天 右劫才地刑 小官指 耗竹背	22-31 病	武天 曲府	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天 破 碎 太府將買天 妻運重聚煞	32-41 死	人輔巨鳳天書 虛運轉運運對廉 空書書興 子書書書 女丑書書 書	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天 破 碎 太府將買天 妻運重聚煞	42-51 墓	財庫 泉子 廉聚煞	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔
天 破 碎 太府將買天 妻運重聚煞	52-61 絕	財庫 泉子 廉聚煞	丙戌年 月 日 時	天 解榮 病傷德 符符推	天 法輔

紫微、天魁命盤圖例

紫微取象於北斗星垣，在北天中央的三垣分別為紫微垣、太微垣和天市垣，並以紫微垣居中，是為最中心的位置，在傳為天學聖所，故人間的天皇宮也稱紫微宮。現存的故宮紫禁城建築，傳局和設計即取象於紫微垣，不論門道設計、三宮六院之作局與數目，皆與紫微垣垣星數及位置相對應。



理二星帝宮紫微星

理二星帝宮紫微星(1723-35)，田宮聖畫師繪畫的一四幅畫像之一。雍正在這批畫中扮演不可缺的角色，寫道士、高僧、打虎英雄、戲侯者、畫家、詩人、漁翁等。除了做皇帝之外，人世間不同角色，都有其極傳神生動的價值。

彩色·絲

現藏北京故宮博物院





## 天機

*the woodworking star*

天機坐命的人，都下意識地察覺到，周圍環境非我所能逞強，所以，造就出靈巧穿梭，機智周旋的本領。這種人物性格，在紅樓夢式的大宅中，最易找到。



不太統一，也欠缺人文邏輯。

天機可譬喻為草木的末梢和枝葉，特徵是繁多而細碎，所說的多學少精，即白頭一個個像撒籽射出來。天機的聰明靈巧，會聽到知道自己所學和，足以應付當下局面，便已經足夠了；反正冬天一來，木梢上的葉葉是掉落的。至於分析折力，則需要多些註腳。天機既然聰明，又對周圍的人察環境的敏覺和警覺，它的分析力，即容易表現在對形勢的計算，或者數理二的計算。

天機和巨門不同，巨門的分析能力也底強，但卻因為暗星的關係而傾向於較沉實的思維，接近哲理。天機察清某陽米在何方照來，所以分析方須句於針對現實環境，關乎生存空實。天機與巨門，一個向陽，一個向暗；一個外露，一個沉潛。

所以，天機最喜昌、由去提升內涵、魁、鉞去賦予良好際遇和提拔的機會，亦需要天機化虛的緣、權、科吉化，令天機結實。筆者遇到好幾個天機命如上格，稍後可細說。

以筆者經驗，天機命格較好的人，百分之九十九都在人一生的旅途上，得遇強如者做者的提携、提拔，而得發越之際過；又或者常常遇到強如柴者做斗數的駕馭、苛刻壓力，又或者兩者兼而有之，令天機一方面享受提攜庇蔭，一方面又去渡苦海的壓力，欲反抗而無從，處於難捨難離的高面。

很多談說命斗數的書，在解釋、演譯天機的特性時，通常會說，天機命格的人，聰敏靈巧，多學少精。這大概是受了元、明時代，幾本傳統的天機斗數典籍影響。但時移世易，斗轉星移，純粹從聰敏靈巧、多學少精的角度去理解等天機星，便不能與時代脫節，並且失於偏狹。

天機命格父母宮，先天往往為紫微，夫妻宮為太陽，子女宮為武曲，之前已稍述。宮坐財帛宮的是天司，所以天機命格的人，很容易權成「機月同聲」已經註腳。筆者幾遍看過命基當中，天機坐命的人，不論坐何宮位，除了有時時錢沙零活動之外，大都做不成買賣，但卻可以在服務性質的行業劃策，並且都有升階、伙伴提携照應，此其特色！

大多數的天機命書都認為天機在子、午兩宮位入廟，即天機在子宮和子宮，都是發揮天機生質的最強位置。而在兩旁的宮位，即丑、未、酉宮位的天機，都只是平常而已。對這種說法，筆者卻有不同的體驗。

天機最大，而然則多金重，所以天機然與艮熬。斗數者說天機於子、午或酉，大概是處於次生旺（子宮），及水火運明（午宮）的理解，認

### 天機 南斗、屬木

古人對天機的評價一般不高，原因是，天機從來都像紫微身旁的一颗小衛星，相對於紫微的高大形象，他更像一個靈巧的跟班。所謂靈巧，可以用一顆生長茂密的樹木來象徵，愛時時性急，愛時時性慢，而收效薄光、雨露養分的枝葉和樹椏則靈巧。

斗數書有提及女命天機者，有「巧婦持家」的本領，說得相當隱晦、含蓄，其實所指的情況如下。

除了上頭有紫微外，天機的女夫妻宮永遠有一顆太陽，一顆光些巴黎，能照到遠處的中央星，而子女宮就注上一顆武生。六親宮位，佔去二三宮的比是自己強悍的，長兄長弟寫，可以寫七殺，或借宮的廉貪，或破軍、天府、貪，這些星象，這些星象，變數會是一半一半；他的宅宮、交友宮、亦受這些變數影響。

我特別強調這幾顆星的坐標位置，和他們的相互關係，原玉是，這幾個宮位的六親關係，對於天機的性格，構成重大影響。

這種陣容，對傳統的女性來說，便會塑造出「巧婦」的生存能力和性格。但對於男性來說，便需要知道「巧婦」的生存能力和性格。

大抵天機坐命的人，都下意識地察覺到，周圍的人際環境往往能選擇，所以，天生就鍛練出靈巧穿鑿、機智馬旋的本領，北即「巧婦持家」的「巧」。這種人物類型，在紅樓夢式的大宅中，最易找到。

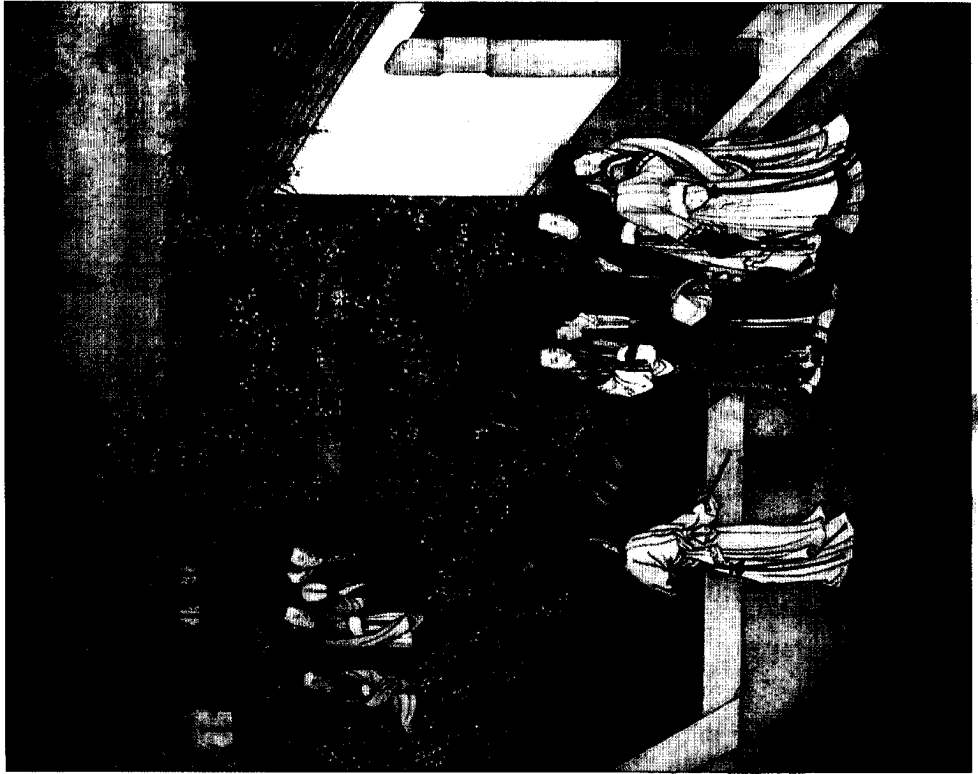
天機既然是一顆獻，便不會隨便振家，並且無知如蓬萊三根長的根的重要。天機坐命的人，都明白去盡力做「大東守邊落」，此不要以為天機主靈活、變動，便會頻頻轉環環環，轉職、轉行、轉行、轉行，如非環境所迫，終於可以在一個受精緻六款上上三三八款，甚至終其一一生。

古人對天機的评价也不盡然，有幾句話還是評價甚高的，如「文為清顯，武為良」，還有「機巨匠，位極三公」，這些格局，將來還會一一再述。不過，天機雖然靈巧，但卻不能靠這種文化及軀去提出比起其他星曜，是最長最長的一顆，所以，更需要需要靈化及軀去提出格局，此點為其特色。

斗數書中，喜說天機聰明靈巧，但多學少精，有些則認為，天機認真，聰明靈巧，又有深巨



為這兩個位置，最能發揮天機聰明、靈巧的特性。但筆者經驗，這兩個宮位的天機卻最脆弱，原因是疾厄宮的天相位處五、六、天，天相畏煞的程度，和天機份屬難兄難弟，而未宮卻是羊、陀頻臨的地方，朋友中有遇疾厄凶險的，多此格局。



月漫清遊圖，作者：陳枚  
絹本設色，縱37厘米，橫31.8厘米，北京故宮博物院藏

舊式女性，在大門戶中生活，便要面對族中婦孺複雜的人事關係，上上下下交住，要懂得拿捏分寸，此即斗數所指的「打掃持家」。



孝事周姜  
清·焦秉貞 (1689-1726)

子宮的天機，福德宮借用財帛宮的天同、天梁，這一組星的基調是波折，嚴重的便是苦難，究竟會不會形成苦難或者災難，要看其他宮位的星曜分佈情況而定。其中一個關鍵位置在未宮，也是子宮天機坐命的，人的疾厄宮。天機畏煞，天相的抗煞能力也不高，但未宮天相的疾厄宮，卻有兩個干化，足以令它與擎羊同宮，一個是丁年，一個是己年，都受擎羊威脅。

丁年的人，疾厄宮的天相受同宮擎羊的直接威脅，旁邊還有一顆巨門化忌，既令疾厄宮構成「刑忌夾印」，又直接照射到命宮。天機坐子宮

的人，太陽、太陰兩顆分別代表了男女的星曜，都巨時落陷，即是這種結構，已經是一種弱勢的結構，種種因素相加，那福德宮的天同、天梁、代表波折與苦難的性質，便可堪體會。

以己年生人考慮，疾厄宮同樣是天相、擎羊同宮，太陽、太陰落入成然，這時候，巳干四化的文昌化忌落入哪個高位，便非常重要。

以筆者經驗，天機在子宮要命的人，不論男女，在注意身體健康和精神修養方面，都應該多加留意，並且應提高自己的學問和職見。筆者認識的幾個命格的朋友，都在人生步先後不同階段，遭遇過健康上的重大壓力。屬午宮的天機，因為太陽、太陰朝旺的關係，治療的機會較好，子宮的天機由於太陽、太陰落陷，加上福德宮的偏執，溝通難比較難纏。

天機在子、午宮位，福德宮土旺精神修養便需多點注意，因為福德宮的天同、天梁，是一個不太匹配的组合。天梁傾向主觀、莽撞、judgmental，天同比較任性，可以理解為思想上的不成熟和天真。這種個性格毫不匹配，也難以調和，當遇上某些挫折和壓力，便容易在理解與情緒之間，往來交戰。

反兩號解在丑、未落陷的天機，「機靈」較少，但卻往往能做出令人刮目相看的局面。這兩個宮位，被左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞等吉星相夾，平衡會照，同宮或對坐的機靈會很大，如子、戌、庚午的天魁、天鉞，便分別坐於丑、未，令天機易得機運。這兩個星亦丙藏「日月反背」（太陰在卯，太陽在亥），或者「日月並張」（太陽在巳，太陰在酉）的格局，最容易出現的現象是，命主或有出身寒微，或早年不全，但仍能因緣際會而平步青雲。

一例是天機坐丑的學生，學歷平常，但今日已當上區際知名龍頭公司的董事。

二例也是天機坐丑的一位朋友，她由小做起，今日是著名移民服務公司的合夥人。

三例是太陽在巳宮命宮，得天機坐未做福德宮而見吉星聚集，命主是今日香港人熟悉的首領。

天機面目多變，靈巧、敏銳，便是其基調。與其他星曜同宮，便要看是否由天機做主。

舉一個例，卯宮的天機、巨門同坐，卯為木旺之鄉，與屬木的天機，

將屬土而沉鬱的巨門謀殺了（木剋土的現象），所以，天機能夠聰明靈巧，便能獨領風騷的發揮殆盡。卯宮的「機巨同臨」格，能夠「位極三公」，是區為天機很清楚知道，頭上父母宮的紫微、天相，誰是皇帝，誰是丫環。所以，能夠「位極三公」，實在也「得來不易」；而「父尊清顯，武為忠良」，面對紫微在生，也只是情不自禁的表現而矣。

我理解的天機星，其核心意義，固可以以敏銳、靈活去形容，但形象化地譬喻，則天機是一株樹。更貼切的理解，是天機像大樹的最外緣枝葉，或稱末梢部份，這部份對陽光敏感，太陽從那裡照來，枝葉的末梢，便靈巧地朝向那方向發展，以吸取日光雨露，並起光合作用，為樹身的壯大發展尋求養料。

從這意義延伸，天機的機性，便包括末梢的意思，放諸於人體的對應，便是末梢神經的象徵。所以，當天機與天梁在某些宮位出現不良的組合，便容易構成敏感、緊張、脊椎神經痛等徵候；又天機與巨門相會，組合不當，便容易構成坐骨、背椎神經痛的徵候；又天機與太陰相會，組合不當，便容易構成坐骨、背椎神經痛的多層，便又發出出任冲、失眠與疑慮的徵候。明乎此，對天機坐於各宮位的特注，便會有更好的掌握。

天機既然有末梢、外緣的意義，放諸於人體，便是身體的最外端，頭頂、手指、腳趾。除非天機有異化的現象，或化忌，或遇上了一些妨礙天機靈活的因素，否則，天機的人大多數手脚靈活。天機因為善動，所以天機坐命的人，早年大多數都身形靈瘦而骨感強，往往要過了中年，活動力減弱，才出現骨感減少，體形略為風渾的傾向，樹木田苗種至茁壯，亦莫不如此。





## 太陽

le soleil

太陽是關乎眾人的，愈是旺宮，愈關係多人，因為大多數的人，都在日光日白底下幹活。

<p>五門</p> <p>八天龍破 靈官空碎 神洞亡 上符神</p> <p>85-94 臨官</p> <p>▲陀羅</p> <p>解年戰台驛職 神解器圖術空</p> <p>力月月 95-104 壬長 土客煞 太陰</p>	<p>廉貞相忌</p> <p>75-84 冠帶</p> <p>▲陀羅</p> <p>現行 大限</p> <p>乙酉年 40歲</p> <p>命主 破置</p> <p>身主 火星</p> <p>西二年 月 日 時 陽女 上土司</p>	<p>天梁</p> <p>65-74 沐浴</p> <p>▲擎羊</p> <p>天馬 七殺</p> <p>天馬 七殺</p> <p>55-64 長生</p> <p>天司 議</p> <p>天賦</p> <p>天馬 七殺</p> <p>天賦 天司 議</p>
<p>天咸天句 習地壽空 青入咸 龍歸地</p> <p>105-114 亥</p> <p>福祥 總卯</p>	<p>▲天機權</p> <p>5-14 死</p> <p>命主 官止</p> <p>命主 官止</p> <p>命主 官止</p>	<p>▲天機權</p> <p>5-14 死</p> <p>命主 官止</p> <p>命主 官止</p> <p>命主 官止</p>
<p>紫大 微府</p> <p>子 文曲</p> <p>和天 帝耗</p> <p>父耗 母耗</p> <p>父耗 母耗</p>	<p>破軍</p> <p>父 官止</p> <p>父 官止</p> <p>父 官止</p>	<p>▲天機權</p> <p>5-14 死</p> <p>命主 官止</p> <p>命主 官止</p> <p>命主 官止</p>

這是一位從事移民顧問行業的女士命盤，生意做得很大。她的命宮安在丑，是一枚斗數書說的夫機落陷位置。天機最佳的化是得化權，令天機的本質結實有力，丑宮位置最易得昌、曲、左、右等會齊成格，她得左、右同宮，昌、曲同宮，也稍克魁、鉞。女士學歷出身或許只屬一板，但事業的際遇卻不錯，遇上了很好的、支持照顧有力的拍檔，使公司發展成為知名機構。



## 太陽 中天星、屬火

太陽屬陽火，與太陰分屬中天星曜，掌官祿。基本性質主貴，並主慈子、付出。

在象徵意義上，太陽代表了剛強，於人物頭台表男性，如父親、丈夫、兒子及男命本身。

如崇微，太陽主貴，也只是描寫一種性格，一種氣質，並不習時演譯為實際的社會地位。

太陽既屬於中天，所以代表耀目、顯眼。太陽也代表了潮流、群眾。

傳統上，太陽的言凶，要看太陽所處的宮位，是屬於衝、旺，還是呈於落陷。它的劃分法，以寅、卯、辰、巳、午宮為旺宮，指列次淨，一如日照的太陽所經歷的時段，日光的強弱，引申出太陽星旺弱的意義。

太陽以申、酉、戌、亥、子、丑位置為落陷。

太陽是關乎眾人的，愈是旺宮，愈關涉多人。因為大多數的人，都在日光白底下幹活。

太陽是矚目的，位置愈旺，愈矚目。

官做得愈大，便愈矚目，所以，太陽稱為官祿主。

太陽在旺宮，思路為大眾化，價值觀也大眾化。

太陽在陷宮，思路趨向個私，價值觀也不跟潮流走。

傳統上，斗數家都喜歡讀禱處於輿旺宮位的太陽，認為太陽乘旺，人的性格便會較簡單、直接和開朗，人生則降過，或免於官祿，也較容易墮落。

在斗數的原始價值系統中，強弱和崇尚人生際遇安穩的價值取向，可說係捨拾即是。

例如，政軍主動盪、變化而去舊更新，軍祿祿有印士盛宗望，影射空暇坐下來舉炊，所以破軍兒爆便好，不見祿便容易「不仁不義」。又亡天



府，如果不見祿，便叫做空庫，空庫令人缺乏安全感，所以便容易貪得無厭，最終難以滿足。相反，如果天府克祿，人生便容易安份。在舊社會來說，這些價值取向，都是用來衡量一信人品格的標準，也代表了舊社會的一種價值觀。

中國人對安穩、順遂的執念甚重，所以特別強調「趨吉避凶」，也特別拉壓冒險、探索精神。

甄乎斗數集成於宋、元，王當世局混亂，人生無常，所以，人生是否順遂便放在首位。太有惡感內涵、深度的人，或價值觀太異於常人，便視為「不祥」。

宋朝的蘇東坡才情橫溢，墨客風流，無奈仁途不景。他應邀參加一家人的「洗兒會」時，寫了一首「洗兒戲作」，嘲笑那些些仁途亨達，但才資平庸的某言，詩云：

人皆養子望聰明，  
我被聰明誤一生。  
唯願孩兒愚魯，  
無災無難到公卿。

——次錄於明·馮夢龍·《古今笑》

太陽是官祿主，即屬於事業宮的主星。在官場仁途，能夠「順遂」，便比任何事情都重要，所以太陽乘旺，並且能夠成為官祿宮主星，便是莫大的福份。

習斗數的朋友，如果不懂得將古舊的價值觀消化，經反芻再放置於今日的社會框架中，重新釐訂它的價值，便會因為與時代脫節，而出現談論和推斷錯誤的情況。

一個器小易至，見祿而容易滿足的天府，和一個安於見祿的破軍，便未必適合於今日會得無厭，只爭朝夕的大企業營商文化。

同理，一顆萬里無雲，而又輿旺的太陽，如果沒有其他適當星曜的烘托，也只嫌空盪、表面和枯燥。

太陽在旺宮坐台的人，如果不會優季、儒雅之星曜，便容易流於表面，缺乏深度。譬如說，他喜歡的事物，都是潮流的，如愛穿流行褲子、大眾時尚的美髮，聽流行榜上的歌曲，對人生、政治、世界的看法大大文文，甚至亦「平庸」，太陽乘旺的命格，一樣可以Fans成群。在大眾傳播體系中，最多見這樣式的太陽「佳釀」。



所以，太陽乘旺的命格，要發揮其「慈予」的性格，便最適宜參與賑災扶貧、親子助學一類爭議空間不大的，屬於普世價值認同的事務。

斗數書說，太陽除了照亮自己的位置和格局之外，還要幫照天梁和巨門兩顆正曜。太陽的樂善好施，使命還包括了要解巨門之暗，和添天梁之孤。太陽和巨門、天梁兩顆星曜，經常在三方四正照合，所以經常互為影響。

斗數家後來發現，太陽愈旺，巨門的幽暗性格，和天梁的孤僻性格便愈少，確實是溶化了天梁的孤，也解了巨門的暗。不過，與此同時，巨門的深沉品質也褪了色，天梁的獨特見地，也一年落走。

針無兩頭利。乘旺的太陽令自己、天梁、巨門都變得順遂、合群，較易走上群眾路線，但代價是削弱內涵；相反，太陽落暗的時候，既然會令人比較孤獨，際遇也不常順遂，但對人生的體驗卻較敏銳；巨門的幽暗，與天梁的孤高本性，從來都屬於哲學家、文學家的特有氣質，使人鍛煉出較冷僻和獨特的內容。此太陽或廟旺、或落暗的一點分別。

傳統的斗數，都強調調巨門、天梁兩顆星，需要乘旺的太陽的光和熱，否則便好像會凍死一樣。筆者便經常懷疑，到底是否真的需要？

無可否認，二十世紀打後，地域界線，因交通發達、通訊技術進步，已被逐日突破，個人的活動空間亦日益擴大；社會走向開放，便應當有足夠空間容納更多的小眾見解，養活得起更多的小眾趣味（香港這個文化落後的地區或許除外）。從斗數觀，即不論乘旺的，還是落暗的太陽，都應該有足夠的表現空間。以下是一些舉例和說明。

杜爾金（一譯特津），John Ronald Reuel Tolkien，通常寫成J.R.R. Tolkien (1892-1973)，是英國牛津大學University of Oxford的語言學教授，他在業餘時間，大量的投入小說寫作。他的巨著The Hobbit（一譯《哈比人歷險記》，是《指環之王》的前傳），於1937年寫成。The Lord of the Rings（《指環之王》，一譯《魔戒》），成於1954-1955年間。雖然杜爾金的學術地位崇高，並且在英語系社會吸引了大群讀者，但他在生平作風低調，幾乎是書壇人不紅的格鬥。他死後近三十年，《指環之王》才在荷里活式的電影製作和推廣，令杜爾金這部鉅著內涵，反映戰後西方政治思維的作品，風行全球。

和杜爾金對照的，同樣是一位英國人，於1965年7月31日生於英國格溫特郡（Chipping Sodbury），筆名叫Joanne Kathleen Rowling的文作家羅琳Joanne Rowling，她寫的《哈利·波特》兒童小說系列，令她成為歷史上第一個收入超過10億美元的作家，比英女皇更富有。



「哈利·波特」現在是經濟掛計的商业活動，每一次出版，都是一次上市性的市場計劃。

這兩個例，隨意而又廣義地，描劃了一些太陽乘旺和太陽落暗的面貌。明耀地，社團金符代表了太陽落暗，有點「生不逢時」；而羅琳則太陽乘旺，「食正俟食」。但如果你不執著於成為世紀富翁、富婆，做一個牛津大學的語言學教授，人生究竟有甚麼遺憾？又有甚麼「生不逢時」的感覺？

以下是幾個太陽落暗的例子：

例一 是筆者學生，命宮午宮天梁，太陽在子落暗，曾做出會考文科科優成績，現任職金融評核機構。

例二 是二十多年老友，命宮辰宮巨門，太陽在子落暗，哲學博士，現為教授，並活躍於廣播界。

例三 是筆者大學同學，命宮巳宮巨門，太陽在亥落暗，現任職醫療體系，是政界的智囊人士。

筆者是最壞的樣本，命宮辰宮巨門，太陽在子落暗，但也在香港的傳媒界混過兩口安樂茶飯。

如果太陽沒有好的星曜配合，那麼太陽的性質便變得空盪，沒有甚麼內容，一切變得表面化、天裏，甚至殘陋。

斗數強說太陽是官祿主，是適宜居於事業宮的主星，其實一語相關。太陽主貴，入財帛宮便容易做「聖誕老人」，做事業宮主星，愈乘旺，愈愈能光榮享懷眾生。按照這路思維，有一個盤格，便幾乎接近完美。

天梁在丑的命宮，俾太陽在巳宮做事業宮，太陽在酉宮做財帛宮，然後是遷移宮得未宮天機，天同在卯宮做福德宮，配合得妙絕到巔毫，簡直perfect。太陽乘旺在事業宮主順遂，太陰乘旺在財帛宮主積藏，天機在遷移宮主殘遇，天梁在命宮主公義、正直，天同在福德宮主福樂，這樣無懈可擊的組合，空間還可以往哪裡找？問題在哪裡？

這格局的描述其實可以這樣畫，一個擅於掌握機會，並且掌握得很順手的人，財帛宮多入少出，甚至只入不出，他覺得自己做得甚都合理的，是天道，是真理，別人也因為他很「掂」，對他羨慕，所以，福德宮便感覺良好，現二睡得著覺（近年，我們經常聽到高官這樣剖白）。







為的終站，其行為學止，也比太陽過於乘旺多一點含蓄。  
寅宮太陽的夫妻宮是天同、太陰，是花前月下下的乘旺太陰。筆者所見，男命多得美麗、賢妻之妻，甚令人羨慕。

### 演繹二：卯宮的太陽、天梁

很多紫微斗數的書刊，都說卯宮的太陽、天梁，若會上適當的呈哩，即文昌、祿存或化祿，便構成「陽梁昌祿，傳爐第一名」的正格。

筆者經驗，能構成「陽梁昌祿」，利讀書，而又能考得「傳爐第一會名」的格局，的確需要具足條件，非常conditional。太陽、天梁固然要得齊文昌、文曲，而化祿、祿存的照會，四化的佈置等，又極講究配搭得宜，才可主讀書聰明，考試順利。

如果條件一般，卯宮的太陽、天梁（包括借到酉宮），不外是為求生計，營役於生活的普通人而已。我遇過的，便包括秘書、自由職業化紅師、中醫、歌星、商販、買辦都有，並且都是學歷不高的人。

太陽在卯宮有一個名號，叫做「日照雷門」，卯宮屬東方，於巽卦中屬震卦，震卦的另一稱號為「雷」，所以卯宮的太陽叫做「日照雷門」，是東方紅，太陽升的美象，除了有光之外，還有點熱。

太陽有光，有熱的時候，便正式開始發揮它喜歡施予、主貴不主富、大文大路的太陽本色。卯宮的太陽有天梁同坐，天梁主聰明，也喜歡以救苦救難，助人為樂。天梁原本有一種孤高的特性，近水樓台，被有光有熱的太陽解其孤去了。所以，卯宮的太陽、天梁，便變成了大家都喜歡助人、救人，興味相投的一對「夢幻組合」。

這有甚麼不好？

當然沒有甚麼不好。

如果卯宮的太陽、天梁，並不是甚麼優化的組合，也不是成格的「陽梁昌祿」，那麼，我們便要留意這組太陽、天梁，當要發揮它們的乘善奇施，救苦救難特性的時候，表現的質素如何，水平如何了。

太陽坐命的人，有時會帶有孔到的特性，在六親中，總會發生一些或這或那的問題，例如父親的境遇不佳，或多病；又或者兄弟弟弟求財求財沉不及自己，甚至遇上不好的遭遇；諸如此類，都造就了太陽那種要照顧別人，要救傷決危的機會；太陽愈乘旺，便愈要「能者多多負」。

太陽、天梁坐命的人，父母宮坐於天羅地網，即辰宮的七殺；兄弟宮為武曲、天相對破軍。七殺於天羅地網坐易生困，武曲為寡宿，也不宜入六親宮位。所以，太陽、天梁的人，最容易出現為六親的事情操勞，為六親的事情奔走的现象。

卯宮的太陽、天梁這對幫助人、救人成癖的夢幻組合，不可能每分、每秒都要為家人奔忙的，那麼，剩下來還有大量的助人配額，怎樣分配好？

最佳的選擇，自然是從事合乎其性質的工作，如社會福利工作、醫療護理工作等等。如果否星羅組合的關係，而非從事這類性質的工作，那麼，太陽、天梁，往往只是無事或小事，都要插手幫上一把的「諸事八卦」之人而已。

### 演繹三：日月最嫌反背

三長太陽，月是太陰。傳統而論，太陽主日、太陰主夜，即太陽喜坐於日間宮位，即寅、卯、辰、巳、午、未；而申、酉、戌、亥、子、丑六宮宮位，照理便屬於太陰的地盤。

傳統觀念認為，太陽處於日間宮位便是乘旺，否則便落陷；太陰處於夜間宮位便是得位，否則便是失輝。

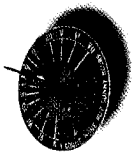
所謂「日月反背」，即太陽坐了太陰的旺位，太陰又坐上了太陽的旺位，於是太陰、太陽便巨時處於失輝的狀態。

《太極賦》說：「日月最嫌反背」，把反背說成是討人嫌棄的事，另外，一些斗數書又說，「日月反背」是一個奇格，並且可成大富。兩個說法各執一端，令初學者迷惘。

對於太陽必須坐於日，太陰必須坐於夜的說法，這種理所當然的思維過程，只是一種常規，而在不同時代，因應不同的價值系統，便應該相應地有些修訂。我認識的馬友當中，得日光日白的太陽而乘旺的，性格都無缺點，處於今日環境複雜的社會中，性格便嫌過於單純，有時甚至真的會很"simple and naive"。

「日月反背」專指太陰在卯宮安命，得太陽在亥宮落陷做財帛宮，加上赤化五素配合得宜，便可成大富。筆者看過幾個案例，共通點是，命三把出身條件在對北較弱，但成功的三行線卻相當陡峭，即由最低上到最高，前後的分別則若雲泥。有懸紅線，在另卷中將會詳述，在此僅提其要。





太陽主富的渴求，在失輝時即宮安命，會克亥宮零光輝的太陽，變得毫無安全感，情況比天府不見祿的「驚恐」尤甚；太陽在十二宮口最旺時亥宮做財帛宮，一點「貴氣」的包款都不留，對財富却追求，便有義無反顧的全攻型心態。

以上所說三例，冀能多助了解太陽性質一二。

▲ 納錢 星仔	▲ 天機	▲ 紫微 微軍	▲ 天機 破通	▲ 納錢 星仔
天月星破劫 巫德空研煞 大小劫 耗耗煞	天月天破劫 備破查符 父平印破煞 印巳兵破煞 沐浴	大藏 耗空 福二官羅大 德二德德煞	天機 破通 巳劫 耗空 耗空 耗空	天機 破通 巳劫 耗空 耗空 耗空
14-23 長生	24-33 沐浴	34-43 冠帶	34-43 冠帶	44-53 冠帶
太陽 祿	天機	紫微 微軍	天機 破通	天機 破通
天機台句 才池輔佐 備官華 符符蓋	命庚 官辰	命主 身主 甲申 申 申 44 破	命主 身主 甲申 申 申 44 破	命主 身主 甲申 申 申 44 破
武七 曲殺 權	武七 曲殺 權	武七 曲殺 權	武七 曲殺 權	武七 曲殺 權
114-123 胎	命庚 官辰	命主 身主 甲申 申 申 44 破	命主 身主 甲申 申 申 44 破	命主 身主 甲申 申 申 44 破
天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌
天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌
天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌	天機 回梁 忌



### 武曲

*the commander in Chief*

「……夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和眾、豐財者也。」

(左傳)

太陽主費不主富，所謂「主費」，其實也只能對意會。富者指收入比支出多，所以能富，我這位朋友以前給「牛樞水」的友人都看過命盤，說他太陽化祿坐辰宮做命宮，許其大富大貴。朋友聽其言，並且欠下一屁股的債，豪爽不遺餘力。事實是，他長斯都財務透支，並且欠下一屁股的債，豪爽不遺餘力。對於命宮，能將先文易的「富客」而不釋「貴客」，不釋「富客」。



### 武曲 北斗、陰金

武曲被編制為北斗第六星，化氣為財。近年的斗數書，喜歡將武曲理解為以行動去求財。

亭老界定武曲本義，說武曲代表以行動求財，三將星曜本義發揮得淋漓盡致。後來的斗數書，一般照搬煮碗，實在未洞識其深意。老實說，人賴幾千年經濟歷史，有甚麼財，不是要經過遠行動去求得的？

武曲的重點在武，在執行。武字從止從戈，通俗理解是止戈為武，認為武力就是用來停止干戈的，這種解釋，巧合地為現今美國全球軍事策略做了張目。美國政府向外宣揚，他們維持在全球強大的軍事力量，目的就是要維護世界和平，好像身體力行地，演繹了止戈為武的意義。




武字的原意並非如此。

《左傳》記載，魯宣公十二年，晉楚大戰於鄆之郊，楚師大獲全勝，楚莊王說了一番有關武力、保大、安民、和氣、豐財者也。這番說話，其中，禁暴、戢兵、安民、和氣，成為了後世理解長孫，不過，在前段的掩眼煙幕裡，即忽略了保大（保持強大）、定功（確立功）、豐財（豐富財源）的最終目的和實際意義。

中國人講含蓄，喜「擇善固執」，於是將武字美化為止戈為武。反而老實不客氣，將武字的整體意義，原汁原味的全面演繹。十六世紀後興盛的歐洲殖民主義國家，即以船堅炮利的威勢，將地球上的較弱的國家禁暴、戢兵（驅逐敵人兵力），讓自己保大、定功，然後安民（種民統治）、和氣，以達至豐財。英國政府治港個半世紀，已將英皇的夫武六字真言，先完全全全的演繹過一次。今日美國的全球軍事策略，又將莊三止戈為武說，賦予新版的演繹。

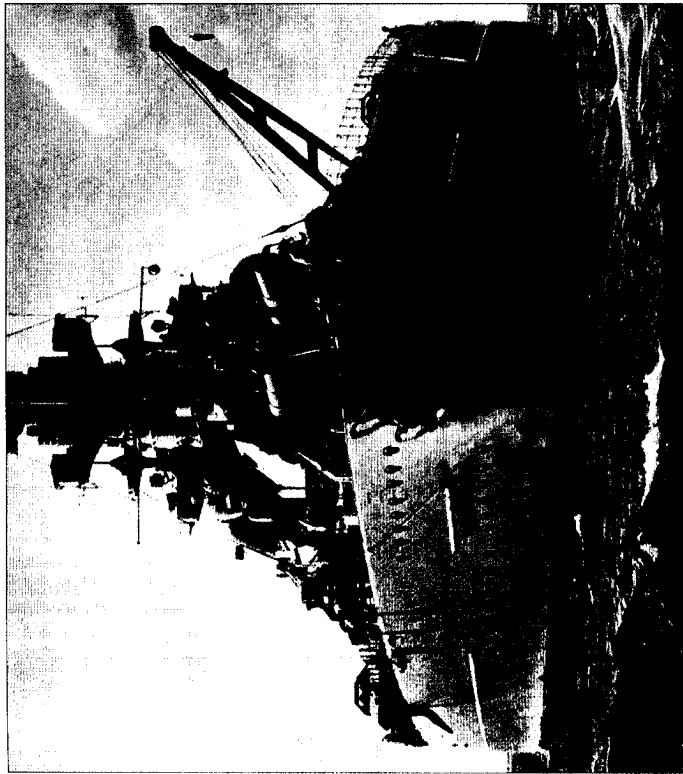
莊王釋武義，滲雜了強大的主觀意願和個人風格，武字從止從戈，其止字，並不知我們今日所解的停止、制止。甲骨文的上作足解，後世文獻如《漢書·刑法志》，有「堂斬左土者」，顏注即謂：「土，足也」。止之為足，乃證據確鑿的本義。後世造詞，有禁止，即禁止之先行，制止，即規範腳步；停止，即停止。



止，甲骨文作，為腳趾的形象，本義為腳為足，用之於武，即



### 武曲



武力的最終目的和實際意義，在於保大（保持強大）、定功（確立戰功）、豐財（豐富財源）。一言以蔽之，即侵奪也。圖為第二次大戰時期，美國士兵兵轟炸的德國魯爾區，「庫斯麥斯」的海上煤炭。

步行者持戈，武力地執行任務也。

所以，在斗數中，武曲代表以剛猛之力執行任務，最終能否豐財，要看星曜的變化，才可以定其效應。求財為人之大欲，非猛力難求，所以武曲利從事金融、利武職。武曲、七殺，武曲、破軍的組合，便因此而代表人身中的手足，此其本義。

追本溯源，武曲的意義，實際上便要遠較財經範圍為廣。單從武曲有奪資源的行為去理解，屬金的意義，便應該包括礦藏、鑄造、軍器、機械；從執行詞意義上說，便可覆蓋電腦執行系統，甚至演藝製作事業等。

武曲於女性為剛毅和孤剋，一日如穿起戎裝戰鬥的女性表現的空闊，足以領導部份剛毅和孤剋的性質。



清·戎裝仕女油畫像  
作者：佚名

# 武

筆者看過武曲坐命的人，職守即包括金融、投資、軍警、會計財務，演藝節目製作人、電腦執行程式編寫人、電腦產品市場推銷經理、著名人物的文牘，刀筆吏（即代人執行用筆寫文章）等等。

筆者修訂武曲的具體意義如下：

- (一) 與金屬、金融的關係很強。
- (二) 接受指令而執行任務的能力很強。

武曲在某種等級的形態上，與天機有很多相似的地方。天機的頭上永坐著一個對他既嚴厲，又提攜他的紫微，而武曲的頭則照一顆太陽，還有一顆長駐事業宮，向他頒佈任務的紫微。天機靠靈巧聰明，去遊走於強星雲集的人際關係當中，而武曲則性剛力猛，像軍軍隊中的特攻隊，聽候特殊任務的分派，克盡己力，完成任務回來，不要多問一條無謂的問題。

所以，卯、酉宮的武曲、七殺，配上一個空宮的福德宮，便最適宜做「唯命是從」，no questions asked，不鼓勵個人主義的軍警、紀律型職務。

在斗數中，有幾顆星都被喻為將星的，一為武曲，二為七殺，三為破軍。兵法中有三軍之說，便當以武曲為上軍，七殺為中軍，破軍為下軍。所以，武曲被喻為將星，如吉化，便容易立出威名顯赫的功業，在現今社會，武曲可以在金融界中，用其剛毅本色，進取執行求財，不像七殺，破軍那樣，有太多的勞動和苦力色彩，地位可算稍勝一籌。

武曲受命於紫微、太陽行事，以達成任務為己任。當任務完成了，事態便告一段落，所以，武曲也代表事情的或斷、或續。武曲剛猛果斷的性格，利於執行任務，但卻不擅長做長遠計劃，不擅於做路圖road map的設計者。所以，武曲一般代表短慮、短視。武曲因為要經常執行任務，對任務的實際可行性如何便甚為著緊。短慮的特性見諸於銀行的投資政策，「拿」借重於能夠以數字量化的實業投資，而對難於以數字量化的項目，長期偏業融資等，長期採取保守的態度，進便顯而易見。武曲坐命的人，確實容易容。

武曲的任務既然是「鋪鋪清」性質，在正常的情况下，便是工作任務，一個接一個的執行下去。在不正常的情况下，例如，當武曲化忌的時候，便意味著任務有中斷的可能，引申出的意義便包括收入中斷，或辭職、或被裁退、或退休、或經濟周轉困難等。武曲屬金，化忌也主牙病，或脫牙。

武曲金氣重，對煞忌的組合便須留意。

武曲，七殺居卯宮，如見煞，則僅主出化，生於甲子年，化年，遷移宮，老而安。科會，行客主至，其容命是，唯命至，容命至，客命至，行性業。

武曲，七殺居卯宮，如見煞，則僅主出化，生於甲子年，化年，遷移宮，老而安。科會，行客主至，其容命是，唯命至，容命至，客命至，行性業。

武曲，七殺居卯宮，如見煞，則僅主出化，生於甲子年，化年，遷移宮，老而安。科會，行客主至，其容命是，唯命至，容命至，客命至，行性業。

武曲，七殺居卯宮，如見煞，則僅主出化，生於甲子年，化年，遷移宮，老而安。科會，行客主至，其容命是，唯命至，容命至，客命至，行性業。

武曲，七殺居卯宮，如見煞，則僅主出化，生於甲子年，化年，遷移宮，老而安。科會，行客主至，其容命是，唯命至，容命至，客命至，行性業。

武曲，七殺居卯宮，如見煞，則僅主出化，生於甲子年，化年，遷移宮，老而安。科會，行客主至，其容命是，唯命至，容命至，客命至，行性業。

一般都是機構中的中堅僱員。當武曲完成任務後，高度集中的狀態，便會暫時解鬆。

由於武曲不擅長看遠，所以被稱為短慮；太講求實際，又性格剛烈，便缺少了浪漫情懷。基於這些綜合因素，我們便很難期望，武曲坐命的女性，會柔情似水，會肯將終身幸福，長線投資在賣油郎身上的花魁女。故此，斗數在傳統上便認為武曲不利女性，容易做成性格孤僻，身分孤獨。

不過這些賦性也不是絕無變化的。以下是一些例子，說明武曲與不同星曜組合，也會產生一些較立體的面貌。

寅宮的武曲、天相，斗數書說此命格的人，尤其是女性，是娼婢之命，說因為它的福德宮是七殺，於女命者，會「沉吟福不榮」，意思是說，會嗷嗷嘆氣，感嘆自己命苦。以下是兩例，一男一女。

女的坐寅宮武曲、天相，福德宮辰宮七殺，畢業於名校，成績超卓。回港後從事藝術事務工作，後來自己開業，專安排國際知名藝術家，及表現團體來港演出，成績很好。

男的申宮武曲、天相，福德宮七殺在戌，是我大學時期的學長，是我學理性物主義時期的精神導師，香港政治文化圈內，眾人熟悉的經濟理論家。長期以來，他都擔任一位議員名人的文膽刀筆，是名副其實的槍（砲）手。

還有一點，他們服侍的老闆，都是獨一無二，有點像大家宅中的大老爺式人物，尊貴的議員如是，國際聲樂家、表演人，也盡皆如此。所謂「娼婢之命」，應作如是觀。

不論男女例，其特色都是，福德宮的七殺力猛，但卻在天羅地網受制；才情橫溢，卻為人謀而不能為己謀。命宮的武曲為受命的執行者，天相為聽命服務之星，令武曲、天相，變成「不以役人，乃役於人」的命格。

既然乃役於人，武曲、天相的奴僕宮空空，便足以使人心煩神會。武曲、天相還有一點小趣味，可響讀者。武曲、天相，一為大戲中的文生，一為武角。男女兩命例，都極愛看電影、戲劇和表演藝術，我學長還長期寫音樂健康電影理論及評論文章。

另外一例屬大學同學兼老友，在學校時期，已有電影神童稱號，他拍過好幾部高水準電影，長期做電影理論、評論及教育工作。他國際人脈

# 斗

the commander in chief

廣，香港一些電影揚威海外影展，部份歸功於他奔走經營。他在戌宮坐廉貞、天府，用寅宮的武曲、天相做事業。

舉此數例，說明武曲的特性立體而多面，不專屬於金融。將武曲理解為實際執行，當較準確和全面。

太陽忌	文昌	破軍權	天機	紫天 徵府
八天孤天劫 喉響聲雲空 人睡劫 耗氣煞 113-122 病	天地旺屬吉 財空歸閣輝 父亡悔罪災 恩巳符門煞 103-112 衰	財吉天 財吉宮 福旺吉 德斗加紫敏 103-112 衰	財吉天 財吉宮 福旺吉 德斗加紫敏 93-102 帝	二龍子載 身地地空 泰運指 李雲順行背 83-92 監
武曲科	武曲科	武曲科	武曲科	武曲科
地天 劫刑 伏太華 兵鐵蓋 3-12 死	命主 身主 現行 乙酉 牛 4 象 文昌 4 象 大限	命主 身主 現行 乙酉 牛 4 象 文昌 4 象 大限	命主 身主 現行 乙酉 牛 4 象 文昌 4 象 大限	命主 身主 現行 乙酉 牛 4 象 文昌 4 象 大限
天同 死 3-12	天同 死 3-12	天同 死 3-12	天同 死 3-12	天同 死 3-12
旬空 盲信 符咒神	旬空 盲信 符咒神	旬空 盲信 符咒神	旬空 盲信 符咒神	旬空 盲信 符咒神
13-22 墓	13-22 墓	13-22 墓	13-22 墓	13-22 墓
七殺 存馬	七殺 存馬	七殺 存馬	七殺 存馬	七殺 存馬
恩祥天司 財神聖堂 博信祿 土各釋 23-32 絕	恩祥天司 財神聖堂 博信祿 土各釋 23-32 絕	恩祥天司 財神聖堂 博信祿 土各釋 23-32 絕	恩祥天司 財神聖堂 博信祿 土各釋 23-32 絕	恩祥天司 財神聖堂 博信祿 土各釋 23-32 絕
天梁	天梁	天梁	天梁	天梁
廉貞 祿	廉貞 祿	廉貞 祿	廉貞 祿	廉貞 祿
巨門 財	巨門 財	巨門 財	巨門 財	巨門 財
合利六天 輔星吉星 輔星吉星 53-63 具吉	合利六天 輔星吉星 輔星吉星 53-63 具吉	合利六天 輔星吉星 輔星吉星 53-63 具吉	合利六天 輔星吉星 輔星吉星 53-63 具吉	合利六天 輔星吉星 輔星吉星 53-63 具吉

命主為女性，在辰宮以武曲化科做命宮。武曲有剛毅的特性，有即時行動而少長遠、細心思量的性格，化科令這種性格增加了強度和明顯的表現出來，這種性格即容易和男性的剛性衝突。因此較難契合於傳統的兩性文化及家庭組織，所以武曲化科於女性，命主有行不素定動感，但卻處於絕的宮位，叫做「馬行絕地」，即馬身不動，其命主既少社交活動，也少浪漫的機緣。矛盾的是她的身宮落在夫妻宮，即成婚姻緣煩惱，但又渴求



清宮廷畫師，約世第 Giuseppe Castiglione 繪畫的松蘿園，以  
鸞和松表現出奮發與獨立的性情，最能代表武曲的個性。

彩色·絲·卷軸·直幅  
載北京故宮博物院

得，可說是造物弄人。唯這種武曲特性，卻最利「短規」的金融行業，命主任職香港字號悠久的國際銀行，工作穩定，升遷順利，事業幾乎是她最拿手把穩的，最可與天同宮的雞喔天刑、地劫，這種過剛的表現，在在體現於勇性的衝突，首先是太極化忌的故父母宮，與父親極度難以相處，其次才出現



## 天同

*the infant*

音樂是通世語言，不論皇室還是庶民，都隨手可得，所以，天同的福樂，不限於精神，也不囿於物質。





業武志與威軍在五宅宮，可解釋為「失意」於鄉里，但主離鄉的遇，修宮，以可得太陰和巨門主異鄉的發達，並且直照德宮，而自己的命宮，命主到地「發財」的動力，身無一物，空裏地發起，「板鎮邊疆」，便臺這樣三求。由於牛宮屬馬，擎羊為刀劍、箭鏃，是為「馬頭帶箭」，

戌宮的「乾宮反背」，即天巨舌戌宮，同樣的丙干天同化祿，道理和重之相，可頌理而推。推丁壬生人干化不同，天同在戌宮，則主更新再

天巨亦主權力和意志力量。所以天同再遇火星，便成為情緒上的刺激。內容一般思想性，天巨的天同的經合，便較不利女命。於男性則命爭時和，天巨的天同的經合，便在很多時候，天同坐命來說，所以也有不計較、心地善良表現，但天同的缺點亦在心裡。於男女命來說，所以也有不計較、心地善良表現，但天同的缺點亦在心裡。於男女命來說，所以也有不計較、心地善良表現，但天同的缺點亦在心裡。於男女



天 同

天同空冥、白、己、亥四長生位置必與天梁會，是波折與悸動的組合，而運底底化不理，則多會因男女感情的波折，而沉溺於困惑當中，令人主覺茫然。因為天同女命的福祿宮為太陽，精神上總會不甘已的，傾向於尋求被愛惜的感覺。際遇如何？是歷盡滄桑，最後苦盡甘來，還是能轉弱為強，祈禱要細看太陽、天同之間的平衡，及其星曜的組合。

天同的照命力量是與生俱來的，小孩子不需要成年人怎樣教導，拿起了筆便揮灑塗鴉，不久便會畫出一些表達自己感覺的兒童畫，並且必然不會修辭。所以，嚴正的太陽、太陰，便是美侖作力、想像力的組合。

嚴正的天同、太陰，是水影和鏡像，主情緒與幻想，有花前月下的嚮往，所以較利於藝術、美學類型的創作。

舉說天同是福星，倒不巧說，天同是一顆顯乎追求福樂的星曜更為理。事實上，天同的命理學中，所有諸星曜也是恰當的。筆者見過很多天同命人，其人傾向於追求安樂的性情可以無庸置疑，但天同命人卻要勞苦，所以，嚴正的太陽、太陰，便覺自己生苦比天同命人苦，所以，嚴正的太陽、太陰，便覺自己生苦比天同命人苦，所以，嚴正的太陽、太陰，便覺自己生苦比天同命人苦



Portrait of a young boy / portrait of a young boy / portrait of a young boy



天 同

圖為法國印象派畫家，馬內 Edouard Manet 繪於1861年的畫作，繪就的男孩 Boy with a Sword。小孩是馬內弟弟，當年才十歲，馬內繪此畫時年十七歲，這幅畫是馬內七歲時所繪，當時他只有七歲，這幅畫在西班牙風氣，黑幫猖獗，緊要訂夜舞與不合身分的舞會，在與十歲的西班牙舞會格格不入。  
131.1 厘米 x 93.4 厘米  
注：畫名 Oil on canvas  
美國紐約大都會藝術博物館藏





## 廉貞

*the star of chaste*

廉貞沾染「桃花」的機會並不多，相反，做「節婦」的潛質卻相當優厚。廉貞的事業宮是武曲，於女性而言孤高，也主性剛。









### 附錄《列女傳》之

#### 卷一之十四 齊田稷母

齊田稷子之母也。田稷子相齊，受下吏之貨金百鎰，以遺其母。母曰：「子為相三年矣，祿未嘗多若此也。豈聞士修身潔行，不為苟得。此？」對曰：「誠受之於下。」其母曰：「吾聞士修身潔行，不為苟得。竭情盡實，不行詐偽。非義之事，不計於心。言行為一，情貌相副。今君談官以待子，厚祿以奉子，言行則可以報君。言為人臣而事其君，猶為父也。盡力竭能，忠信不欺，務在效忠，必死奉命，廉潔公正，故遂而無患。忠矣。夫為人臣，務在效忠，是為人子不孝也。不孝之財，非吾有也。今子反是，遠忠矣。子起。」田稷子慚而出，反其金，自歸罪於宣王，請就誅焉。宣王聞之，大賞其母之義。詩曰：「彼君子兮，復其相位，而以公金賜母。君子謂，稷母而有化。」彼君子兮，不素鍊兮。」無功而食祿，不為也，況於受金乎！

頌曰：田稷之母，廉潔正直，貴子受金，以為不德，忠孝之事，盡財竭力，君子受祿，終不素食。

#### 卷四之十四 梁寡高行

高行者，梁之寡婦也。其為人榮於色而美於行。夫死早，寡不嫁。梁人欲娶之者，不能得。梁王聞之，使相聘焉。高行曰：「妾夫不幸而早死，先狗馬填溝壑，妾聞：『婦人義，一任而不改，以全貞信之節。』得免死而今又重之，是信也。兒貴而忘踐，是不貞也。義而從利，無以忘人。」乃援鏡持刃以割其鼻曰：「妾已刑矣。所以不釋者，於是相以重孤也。王之義，不以其色也。今刑餘之人，殆可釋矣。」於是相以報，王大其義，高行不信，乃復其身。高行，尊其號曰高行。君子謂高行節報。詩云：「謂予不信，有如皎日。」此之謂也。

頌曰：高行處梁，貞專情純，不貪行貴，務在一信，不受梁聘，真卑身，君子高之，顯示後人。

#### 卷五之九 魯秋潔婦

潔婦者，魯秋胡子妻也。既納之五日，去為宮於陳，五年乃歸。未至家，見路旁婦人採桑，秋胡子視之，下車謂曰：「若曠採桑，吾行道遠，無託桑下。」婦人採桑不輟，秋胡子謂曰：「力田不獲，如逢豐年，方桑不如見區區。」桑有金，奉二親，願以與夫人。」婦人曰：「嘻！夫採桑力年，紡績織紉，以俟衣食，吾不願金。吾不願金，所願無有於意，妾亦無淫淫之法，攻子之。」秋胡子遂去。

至家，奉金遺母，使人喚婦至，乃齋採桑者也，秋胡子漸。婦曰：「子束髮，辭親往仕，五年乃還，當所悅駝驟，揚塵疾至。今也乃悅路傍婦人，下子之禮，以金子之，是忘母也。忘母不孝，好色淫泆，是污行也。淫行不義，夫事親不孝，則事君不忠。處家不義，則治官不理。孝義並亡，必不遂矣。妻不親見，守改娶矣。妻亦不嫁。」遂去而東走，投胡子可死矣。君子曰：「潔婦情於善。夫不孝莫大於不愛其親而愛其人，秋胡子善之。」君子曰：「亂善知不及，見不善如探湯。秋胡子婦之謂也。」詩云：「惟是播心，是以為刺。」此之謂也。

頌曰：秋胡西台，五年乃歸，遇妻不識，心有淫思，妻執無二，有如左如，恥夫無義，遂東赴河。



四星



北魏畢風譯繪  
現代古文賢星



北魏畢風譯繪  
現代古文賢星



the star of virtue





## 天府

*the treasurer*

天府見祿，心理上便比較安全，也容易滿足，因為覺得「常滿」，所以不會太憂柴憂米，自信心強，安全感也強，所以人的性格，也比較溫和、隨和。



「刑忌來印」之類，天府便會變成一個「空庫」，沒有安全感，在沒有資源周濟的局面底下，人便會不知足，喜歡爭奪，有難以填滿的欲望，再而下之，便流於奸詐。

不過，這樣描寫天府的性格，其實都是一種象徵的寫法。在實際的生活中，出現上述情況的天府，並不等如真的貧窮，只不過心理上覺得，為甚麼倉庫好像永遠都是填不滿的樣子，於是便有一種「貪得無厭」的性格。但這種「貪得無厭」，欲望無止境於追求，有時並不限於金錢物質的追尋。筆者一名學生，天府坐酉宮，兼貞、貪、狼守福德宮，其實也有個課程，報讀那個文憑之類，所謂無止境的渴求，其質也有品、類型之分，所以，推算斗數，不能夠以公式計算。



天府成為空庫，有幾組不同的條件，不見祿為一種，見地空、地劫為一種，見齊空星即天空、地空為一種，另四煞、刑、忌、空、地劫、並且稱為露庫，露庫比空庫較為嚴重，即受損耗的情況較重。



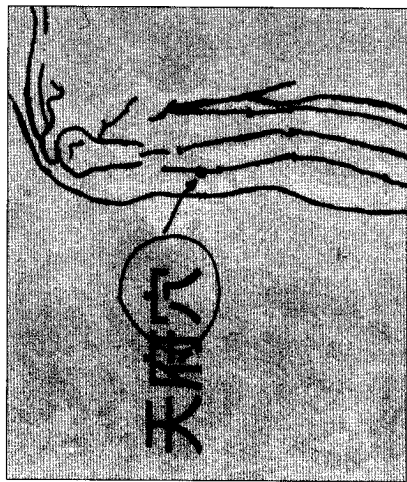
發貴起財，北負財，行且是中央，並發財，金所便圓

天府的先結構是天府在命宮的時候，太陰便在父母宮，所以，天府坐命的人，一般都比較容易受父母、家庭的影響，便得看太陰、太陰的佈置而定。命坐天府的人，原因便因為太陰永遠在父母宮的關係，太運順行的時候，得家祿的影響尤深。天府在命宮固然重要，而對宮的七殺變化也是一個重要樞紐。

筆者將天府的另一個象徵連繫到人體和中醫學上，以下是天府以穴位為象的表述。

天府於中醫的穴位學中，屬於手太陰肺經，在《黃帝內經》的「靈樞·本輸」篇內，黃帝問岐伯有關於五臟六腑的問題，提到諸經穴穴位，即有：「腋內動脈手太陰也，名曰天府。」，所談的，是涉及及腋下、腋內動脈取穴方法。

熟悉中國醫學的朋友說，天府穴連的是肺經，肺由鼻孔外通「天氣」，經呼吸吸入肺而養氣，故名天府。天府的吸納，牽涉鼻孔管道，所以天府所涉的，即涉及肺的吸納和吞吐。斗數中的天府有庫存的性質，老嫗其比喻為中央銀行行長有其道理。天府與太陰，一個主庫存，一個主犧牲性傾向吸納而少出。天府在庚干化科，有吞吐的成份，太陰一定的消耗量。



天府穴的取穴位置，約於右手時貴樓下三、四吋左右的一點，將右手舉起，臂膀貼到鼻尖的一點，即為天府穴。

斗數書常提及「逢相看府，逢府看相」，並且強調天府見祿，便是府庫充足，物質有濟，人也便比較滿足，心性也比較安穩。如果天府不見祿而又見空曜，那便是空庫，如空劫皆見，再見刑、忌、煞一類，便兼且有藝術性了。

相學中觀人對財富守成的疏緊，不論男女，皆看鼻形。男以鼻為財，女以鼻為夫、為財，故此，觀其鼻的緊密還是疏漏，便可知一二。天府穴既主空曜，故亦主鼻，某些宮位得天府命格的人，便有「豬膽鼻」的徵兆，有些宮位則主圓厚鼻形，皆可見天府與鼻的關係密切，而天府呈露庫狀態，很多時也反映在鼻穴的疏密形格上。

「靈樞·本輸」中還提及臟腑相合的道理，其中有肺合大腸，另「腎合膀胱，脾合胃，津液之府也。少陽屬腎，腎上連肺，故將兩藏」。老實說，筆者對這些上古的醫學理論並不理解，也不知道當世是否還適用。不過，在我個人的閱歷經驗當中，便觀察到天府命格的人，容易有燥結症狀，亦見過有腸道過長，腸道糾纏的持殊案例。另外，天府坐亥宮的人，未嘗不見其也容易有腎炎、腎石的徵驗。以上情況，皆可作為參考。





## 太陰

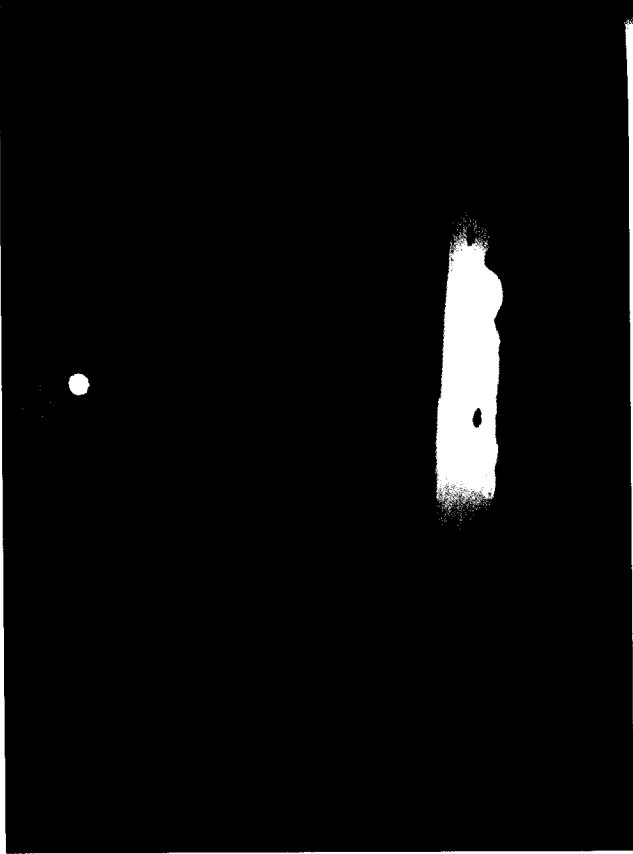
*la luna*

太陽坐命的人，福德宮永遠放一顆細眉細眼的天機；太陰坐命的人，福德宮便放一顆目尋煩惱的巨門，這是紫微斗數幽默之處。



外加一組貪狼化祿見火星，是富平一方的人物。

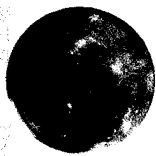
太陽正放射，太陰主靜，依筆者經驗，兩者都不再需要化甚麼抑。太陽每天的工作便是散熱，如果還有甚麼特殊活動，那不是在刮起太陽風暴，便是太陽黑子活躍的時候，也即是黑沙波瀾起伏洶湧的時候。凡太陽、太陰化甚麼甚麼的，便要是有的放矢的化，一個是亥能起修訂平衡作用。香港兩個頂尖人物，一個是巳宮太陽化忌，一個是亥宮的太陽化科。舉此二例，可見四化的調息作用。



太陰主靜、主藏，並且代表了美麗和優雅，這層優美文雅、雅麗體托，令場面不致孤清，而有耐讀的味道。

圖為俄羅斯畫家，Arkhip Kuinji (1841-1910) 所繪畫的計畫，達爾英河谷，The Canyon of Dantal。皎潔的滿月，照亮了靜靜的河谷，明月輕停幾片雲彩，雲彩充滿詩情畫意。

太陰主安靜，化祿反令思潮澎湃，傾瀉自尋，否為太陰化祿詩時候，巨門便在福德宮化忌。太陰本身已主心思細密，化祿便是過猶不及，反而



要得嘔嘔嘔嘔。基於此，便明白太陰寧可自己不化祿，而喜見外圍的祿星照入。

入野或太陰既主靜，便不喜一些再陰沉的副星和雜曜等滲入，如孤辰、寡宿、陰煞、破醜一類，令安靜轉而趨向孤寂陰森，唯卻喜歡一些優美、俊雅之星曜加盟，如文昌、文曲，或龍池、鳳閣一類，以增加其內涵和季理。太陰更有聚財的性質，所以喜見祿馬，此外便不喜見波動太強的星曜。

太陰不喜波動，我舉下例說明。古書說，天機、太陰會昌曲於寅宮，再於寅宮從，文的為這效。它的邏輯是這樣的，太陰有女人味，文昌、文曲、太陰才藝，本來到此已經完美，唯加上天機，便成為不安心，要處處找尋機遇的格局。元朝、明朝期間，這種女性身份和生活方式，最可能找到對地方，便是書樓、戒院、教坊一類。

莫宮於天機、太陰，對上的父母宮是卯宮的紫微、貪狼，這組集權力與歡樂意義的星組，便成了名妓們的恩客和衣食父母。

這種魂魂過的女女，盛產於明代嘉靖萬曆之後，當中的社會背景頗為複雜，筆者不在此深入敘述。不過，讀者疑問的是，是否寅宮的天機、太陰，是昌曲便是當唱之命。以下是說明的例子。

我的說就便是天機、太陰的命格，他做過電影公司、電視台，塑造過家傳戶曉的電視人物角色，現在是公關公司的合夥人，生意極佳，並且承接了很多政府部門的公關推廣工作。我以前和廣告、公關界熟絡，行頭裡討人入骨者，面對那些「財大氣粗」的恩客，自己已有做「雞」（妓）的感覺。為其社會進步，讓我們有機會「文明當娼」。

舉上二例，只說明太陰會主動過星曜，人生便多勞碌奔波，並易陷入委身求食或求財求官。我雖年紀不小，所以常問我一個問題，何時可以退休？答案是，活到老，做到老。

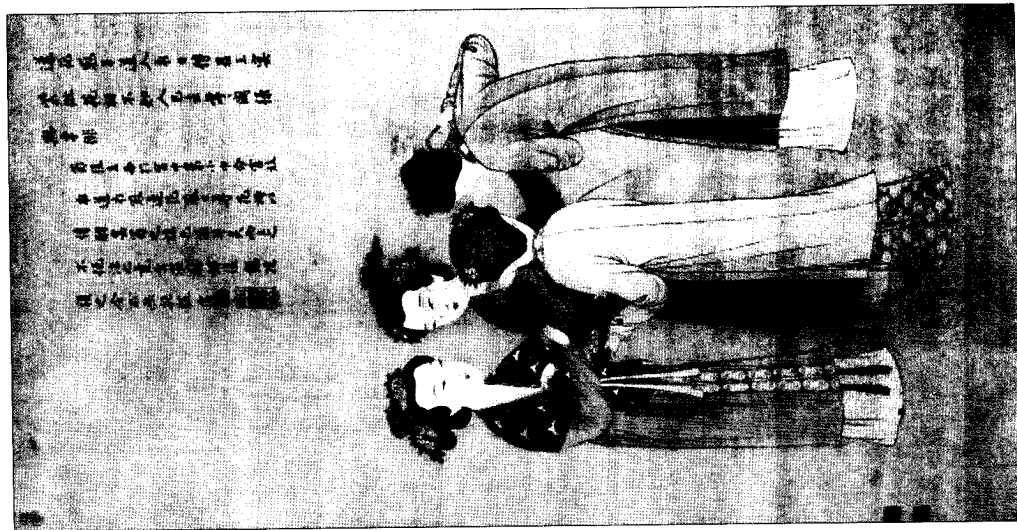
至於一信空宮太陰風塵僕僕的位置在辰宮，會上申宮的天同、天梁二事來宮，八字的氣味更重。

以下是太陰語堂一東：

太陰主靜，並喜見優美星曜。太陰主女生，在命盤中代表母親、妻、女或寄託、五三六、六。如太薄一棟，太陰的克應也是論資排輩的。母親在星，這應便與父母重疊，如母不在，則以己應，或長女應，此其規律。



太陰的子女宮為破軍，比較容易與長子、長女不協調，並且以反叛為象。反叛的意義可以理解為，你市儈時，他卻高，你思想時，他卻方，做了畫家，你想他留在身邊，他卻去了非洲救人，諸如此類，可視作自方的更，不守祖業的一種表現。最忌的是太陰對子女宮發揮得太多的呵護，是為慈母多敗兒之應。



圖為曹寅繪畫的  
巳宮宮設圖

有課女法比男佳更為堅  
忍，當否對地境時，其意  
志方男和生存能力，往往  
比男治高出一線。明朝家  
族，勇於治國，受刑害則多  
枚，故放逐到書樓，或為官  
政，是至誠慘烈前一朝。



la luna



太陰



太陰代表母親、母性，也代表忍  
氣，照顧細微。

夏英美國印象主義女畫家，  
瑪利·卡沙特，Mary Cassatt，  
1890-1891年作品，  
沐浴，the Bath，  
描寫女性實質的自然母性。

太陰的福德宮為巨門，見不見昌曲，也宜多讀書修養，令太陰、巨門  
同時受惠，減少無謂的自尋煩惱，否則太陰只是嗜嗦的「師奶」一名而  
已。

太陰、天同為鏡花水月，多敏銳感觸一類，所以見文曜者特宜藝術性  
的創作，稍缺文曜，則宜財經事務。太陰、天同還有一個馬頭帶箭，白手  
創業的格局，已在天同一節中敘述，可參考。

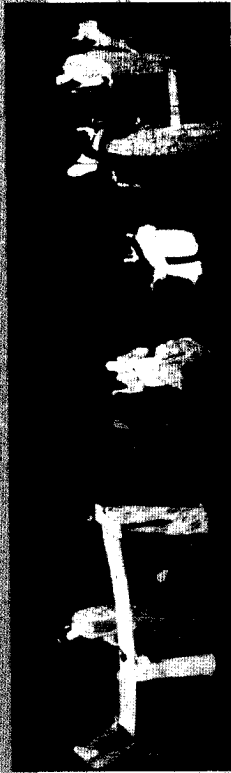
男太陰、太陰在丑、未宮同宮，也是兩顆星曜光度不協調的組合，丑  
宮的太陰乘旺，較利女性，堆夫星不顯。未宮太陽仍旺，利男，由於太陰  
無對照，所以要比丑宮為佳。唯太陽、太陰同宮，是為陰晴不定，但在當  
今社會，多一點的波動，亦屬可以接受而已。

三、月宮帶刑忌的主星，所以不宜再見羊陀、空劫一類。羊陀主六  
親刑忌，空劫則令多思多慮的太陰倍增幻想，雖言利於創作，但在六  
親又得刑忌，便易生枝節或遺憾。



太陰屬水，疾厄宮常見對宮一類貪狼，皆水屬，所以對腎臟、膀胱及生殖機能即需多留意。

太陰一般喜寂寞、細微，也喜計劃周詳，所以是很好的守職者，是可信任的內務人材。唯太陰不喜見單星，如舉會昌、曲，或舉見輔、弼，如是則反而虛假，並且致紛擾生。



太陰喜整潔、細微，所以是很好的守職者，是可信任的內務人材。傳統上，男士外，女士內，女性並負責了部份「家內」的生產工作，如蠶桑、女紅等。

圖為唐·張萱繪的搗練圖

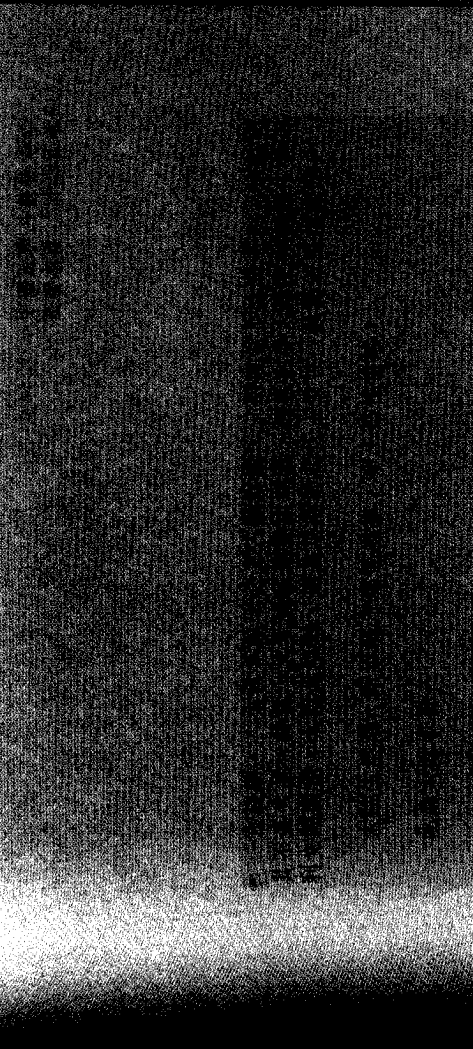
太陰為女性母星、主積存，凡主星，多少都主聰明，太陰的才能，比較適合內斂，外揚反而不合其性格，因為太陰的福德宮為巨門，外揚，則太陰、巨門都違反了本性。

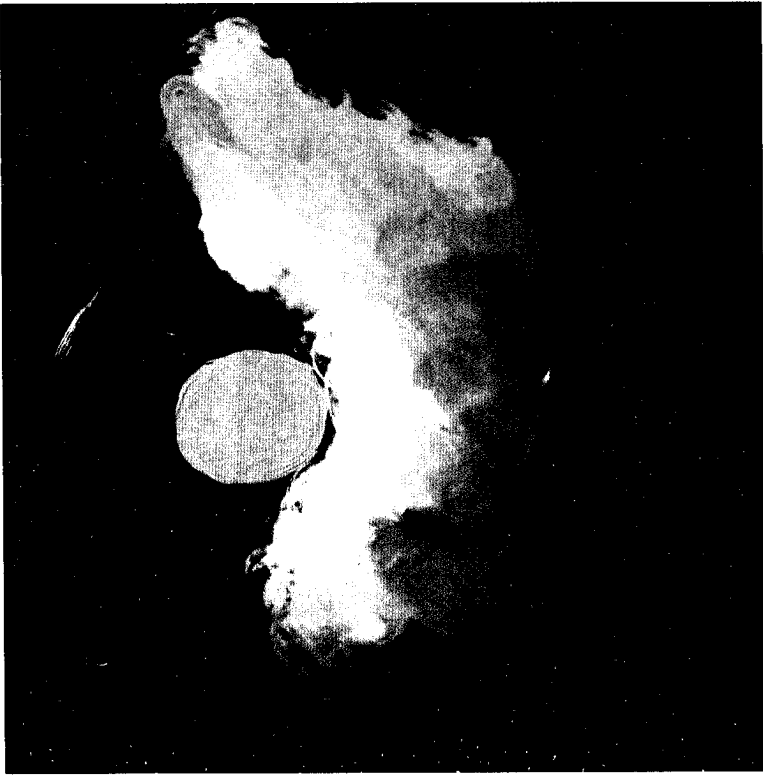
太陰雖然不喜張揚，但如其他主星一樣，也喜歡輔佐屬曜去襯托。所以也喜文曜，如文昌、文曲，令到內斂的特質，添上一些內容。但今日社會，過於內斂，便可能不太適合，適當的平衡，會令太陰的優點，適當發揮出來。

太陽主貴，太陰主富，太陰由於是積存之星，故此喜見化祿和存存。但又由於太陰本身主靜，主內斂含蓄，故此不太喜歡太陰自己化祿。如果命宮的太陰自行化祿，福德宮便同時巨門化忌，無事也會破劫一波三折。

所以，如天馬、火星，這類揮發性、易被感動的星曜，與太陰同度，便不太投緣，譬如說，太陰、天機同宮即為波動的組合。所以有「男為僕從女為奴」之說，聰明與機巧，其實與表現、與外揚的性質是有關，即天機、文昌、文曲，與好靜的太陰和女性身份不甚匹配。

太陰和太陽一樣，見刑剋重，效應便容易出現在親人身上，因為太陽、太陰，分別為父星和母星。





<b>巨門</b> 天孤天劫 碧霞空煞 脚脚劫 土氣煞 22-31 絕	<b>廉貞相</b> 天八年風大星 貫穿斷國斷廉 32-41 胎	<b>天象</b> 天才 青龍天 田戌力喪災 龍紫煞 42-51 養	<b>七殺</b> 巽三龍台天陰 光行地輔陽煞 52-61 長生	文昌 友中
<b>存</b> 封天 壽姚 自太華 符藏蓋 12-21 墓	▲▲火化 尾羅	命主 廉貞 身主 文昌 丙戌年 79 歲 現行 大限	天同 天同 62-71 沐浴	交庚 友中
天 官福 休壽息 兵符神 2-11 死	父丙 母癸 命乙 宮卯	戊辰年 月 日 時 陽男 水一局	地虛月 零些修 將火威 重鞋池 72-81 沐浴	遷辛 移酉
天 天 月哭 大出儀 絲卷響 112-121 病	地庫崩破 劫宿空碎 劫宿空碎 兇甲兩天擊 兇甲兩天擊 兄弟符德較 102-111 衰	破軍 ▲新星 子斗 紅天大劫 鸞桂空壽空 82-91 臨官	大 太陽科 72-81 冠帶	財癸 陽亥
<b>紫天</b> 微府 命乙 宮卯	大馬 弟黃符德較	天 魁忌 夫乙夏白將 妻丑神虎星 92-101 帝旺	子斗 紅天大劫 鸞桂空壽空 82-91 臨官	財癸 陽亥



上圖是一位國際富商的命盤，得太陰在卯宮安命，即斗數書中所說的「日月反背」格局。類似命盤的命盤，並不是每個坐「日月反背」點；這格局的人，都有一點相類，就是出身條件一般比其他人弱，或家庭背景較窮困，或成年的父親成年的物質條件較差，這些是志令命主要出頭地發展全心的動力，由於早年現自向上立上，精神修養等方面較少發力，所以，要表現自向上立上，出人頭地，便容易向掙取財富方面努力，最後變成一種不可磨滅的終身性格。

這位富商的「日月反背」只是一個基礎，令當局增強對有長官的貪婪化撮合上同宮的火星，構成不折不扣的火貪格，是斗數中常談及的突然發

起格局，然後便是已宮的巨門與操存同坐，最利屬土的巨門憑土的財源而系樣財富。另外便有同宮，主精於太強，便容易星兼集，也導致宮位弱。這個人生難以置以天機化忌和破碎，但這個守宮逆虎處於帝旺宮位，則逆行出現。化權與太官十全十美，和子宮，太陰宮逆虎處於帝旺宮位，則逆行出現。最利屬土的巨門憑土的財源而系樣財富。另外便有同宮，主精於太強，便容易星兼集，也導致宮位弱。這個人生難以置以天機化忌和破碎，但這個守宮逆虎處於帝旺宮位，則逆行出現。化權與太官十全十美，和子宮，太陰宮逆虎處於帝旺宮位，則逆行出現。

計無兩頭利，「日月反背」蟹主富，但人發越後便容易虛名，無奈是愈念愈求取，便愈念愈求取，亦容易毀譽參半。



## 貪狼

*the sirius*

如果明白貪狼的核心意義，是指人人與人之間的溝通，人與人之間的愛惜，那麼，對貪狼在十二個宮位所發揮的性能，便會看得通，解得明白。



我舉以上例子，其實想說明，所謂水性、桃花，其實都有流動、感情、溝通的意義。徐志摩文采風流，愛情故事膾炙人口；聶達夫才氣橫溢，飄泊南洋，見仇於日寇，最後神秘失蹤；朱湘是筆者讀過的新文學作家中，文字用得最瀟灑美麗的一人，他的《海外寄霓君》，我做過幾年的時妻的濃厚恩情，不能以俗說的「桃花」二字來形容。三人的命運際遇各不相同，但都有一個共通的地方，即都是文采風流，是一流一詩驚情傳運高手。



朱湘，《海外寄霓君》書影。

貪狼在子宮，是水入水鄉的局面，古人稱其為「泛水桃花」，便有隨波逐流的意思，言其生活不能安於一個位置，容易隨環境形勢的變化而漂流。一個女人在舊社會裡，如果要因環境形勢的漂流，而又所以便被安頓在一個位置上，那便很有可能，要跟隨不同的男性生活，冠上了「泛水桃花」的貶詞了。

我少年的時候，看過一套叫做「亂世桃花逐水流」The Marquise of the Angels的法國電影，由美芝梅莎 Michèle Mercier 主演，講的是亂世時局中，Angélique這位女性為了生存，不得不見步行步，隨時世而飄盪。類似的故事，在電影「亂世佳人」Gone with the Wind，和近世的「冷山」Cold Mountain之中，都可以找到這類女性人物角色。



The Marquise of the Angels  
「亂世桃花逐水流」的電影海報。

「泛水桃花」，講的也便是這種境遇。今日社會，女性有更多的自主空間，再番也是社會普遍可以接受的事。所以，「泛水桃花」的格局，在今天來說，當從另外一個角度去理解它的意義。

我親過的「泛水桃花」整，很多時是當事人曾經經歷過一段「漂流」日子，到過了動盪的大運，便會逐漸安頓下來，不再「亂世桃花逐水流」了。以下是我一位朋友的素描，他命坐戌宮廉貞、天府，福德宮貪狼在子。他當過編劇，做過電影導演，賣過書籍、影音精品，做過影碟發行，寫過書，還有報章、雜誌專欄，又搞電影文化活動等等。最後落腳於電影學院，任總監職。

所以，對於「泛水桃花」，沒必要存太多無謂幻覺。

實在，貪狼和教育也關係密切。貪狼主溝通，主貪多務得，所以懂得飛筆濤天下，萬世流芳。

教育講戒律、鞭策。明朝楊臣諱增訂，同朝還有李暉於開啟蒙童，以佈教化。所刑，便是從事教育工作的教化流佈，得貪狼、天刑會形態的活動。



此類的女性為進取、溝通和表現，所以利求利、藝術事業，在感情關係上，也有相應的行為和風格，所以容易和「桃花」扯上關係。

女權的象徵畫家，寶加於1878年作品，帶手袋的貴族新婦，畫布，藏美國薩德諾基州、劍橋市哈佛大學哥倫比亞藝術博物館  
Edgar Degas, Singer with a Glove (Chanteuse de Cafe)  
63cm x 50.4cm, Pastel on canvas,  
Massachusetts, USA  
Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge

貪狼因貪多、貪廣，便容易浮泛，是另一顆多學少精的星曜，化忌，則反而有助專注。

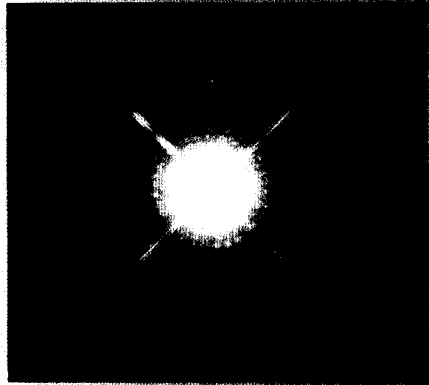
數書中，貪狼化忌是十干化忌中，負面性質最少的化忌。年運或流年，貪狼化忌，喜歡站在道德高地說話的二種判斷，並且這二種判斷，此認為貪狼化忌，便會減少了「桃花」，增加了藝術情慾，而此種情慾，與律師的觀察，令人只見樹木，不見森林。貪狼化忌的負面影響，並不如其他九干的的多，也絕不比他們少。有關內容，本卷談到癸干四化中，將另詳述。

貪狼在殺、破、狼三顆主人生樞紐的星曜當中，性質最柔和。如果比較殺、破、狼主人生變化的關鍵，七殺、破軍主連變、突變，貪狼則主漸變，有dissolve, fade in, fade out的過場姿勢。貪狼的性情比較細密，手腳比較靈活，改變起事情上來，風格便比較圓滑，所以適合公開工作。

貪狼的開創力也相對柔和，不像殺、破般大刀闊斧，可以用以柔制剛來形容。

貪狼的福德宮永遠有一顆天相，基本上傾向採取保守、謹慎、因循的價值觀，如果說貪狼坐命的人天生放任情欲，的確是犯了學理的錯誤。殺斗數書刊太過強調貪狼的酒色財氣，實在是以偏蓋全。

貪狼所涉的行為包括，但不固於：宗教信仰、教育、藝術、人際關係。廣義地說，貪狼是指對一切可吸收、吸納的欲望，所以又包括買辦、視覺、呼吸。至於酒色財氣，當然也包括在內，只是論者已多，在此無需贅述。







## 何謂桃花

*on peach blossoms & romanticism*

一盤紫微斗數，常用星曜一百多顆，用作「桃花」的，佔去了甚多篇幅，如果「桃花」只有狹義的解釋，於理是很難說得通的。





斗數中有兩顆主星被稱為「桃花星」，一為貪狼，一為廉貞。前者被稱為「正桃花」，後者稱「次桃花」。另外還有些副星如文昌、文曲、天喜、左輔、右弼、天魁、天鉞，也說帶有桃花性質。至於雜曜如紅鸞、天喜、咸池、天姚等，因為涉及男女感情、婚姻等，便更加是「名正言順」的「桃花」星了。

一盤紫微斗數，常用星曜一百多顆，用作「桃花」的，佔去了甚多篇幅，如果「桃花」只有狹義的解釋，於理是很難說得通的。其實，斗數中星曜帶「桃花」性質者，可謂株連甚廣，那麼，究竟「桃花」是甚麼意思？

我們不妨先從植物學中，看看「桃花」有甚麼特性，從中找尋靈感，看看「桃花星」可能還會有甚麼意義。

桃花是年年生花卉，一年一造，在春暖的時候開花，會若從鄰區，鄰近有桃花園，是年年生桃花的種植場。我見花農對桃花的種植和培育，是年年一年的耐心等待，在冬末春至時期，大家都熱烈期待春暖花開的燦爛時刻。

桃字從木、從兆，即取其好兆頭之意。

中國人在新春時候買桃花，是因為桃花的花蕊多而且密，氣候回暖之時，驟然綻放，煞是嬌香的美景。中國人喜歡在新春時候買桃花做主要的年花擺設，取其開枝散葉，生機活現的意願，也是培植有成的象徵。

所以，為人師表者，教出一班一班的學生，能夠作出英才棟樑，便叫做「桃李滿門」，貪狼這顆「桃花」主星，在某些宮位加會天刑，便是一組從事教育工作的訊號，呼應了「桃李滿門」的譬喻。

男女感情稱為「桃花」。算命師經常對人說，演藝事業，娛樂事業，都屬於桃花事業。由於說得多，大家都欣然地認為，音樂、電影等業，都被納入「桃花」的範圍，又想當然地認為，娛樂事業既是「桃花特色業」。所以影響的人際關係，特別淫亂。另外，有些人將交際應酬為特色的公關事業，都納入「桃花」之預翼。那麼，可不可以用另外一個更為現代化的詞彙，更概括、更準確的勾劃出所謂「桃花」，究竟是何涵意？

答案是「溝通」二字。若譯華文「溝通」兩字還不夠清晰，附上英文communications一字，其意義便詳。

### 何謂桃花



桃之夭夭，灼灼其華，  
之子于歸，宜室宜家。

《詩經·周南》





清代喜算者任鐵樵(註一)嘗言：「凡觀女命，關係匪小，不可輕斷浮邪。」其意即為，不要將桃花的意義，困在僵死的理解中，女人看貞節比性命還緊要，胡亂批斷女人命犯桃花，傷害可及致命。今日的社会，男女間的道德尺度比前寬鬆，若以「桃花命」斷人，意義也曖昧不明，若果不是立心不良，便是枉作小人，何必呢！

《詩經·周南》有「桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜室宜家。」句，可見桃花之典確原義。

在斗數中，「桃花」星旺者，也常是善言者，對於語言的學習和掌握，都較有利，所以，「桃花」也主聰敏和口舌便給，皆為能溝通之故。

唯不論「薄透」還是「桃花」，長久以來，都是人類力求突破的禁忌。相傳人類不知好歹，意圖造一座高塔直達天庭，要求與上帝直接對話。上帝見勢頭不對，於是令造塔的工匠說起不同的方言來。工匠們因語言隔膜、溝通困難，造塔工程確有爛尾，這便是著名的巴比倫塔語或事(註二)。

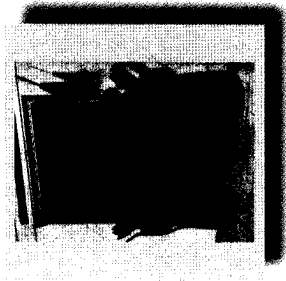
茲引唐寅「桃花庵歌」詩句，以誌「桃花」之雅。

桃花塢里桃花庵，桃花庵里桃花仙。  
桃花仙人種桃樹，又摘桃花換酒錢。  
酒醒只在花前坐，酒醉還來月下眠。  
半醒半醉日復日，花落花開年復年。  
但願老死花酒間，不願鞠躬車馬前。  
車馬塵足貴者趣，酒盞花枝貧者緣。  
若將富貴比貧者，一在平地一在天。  
別人笑我忒風顛，我笑他人看不穿。  
不見五陵豪傑墓，無花無酒動作五。

註：

(一) 任鐵樵，清代人，曾經蠶家道中落，一貧如洗，後來苦研命理，成為一代的命學大師。任曾註《廣天譴》，除解釋賦文外，還羅列命例以舉其要，皆有卓見。

(二) 巴比倫塔語或專Tower of Babel，譯出《舊約·創世記》第十一章，原希伯來文意為「上帝之門」(Gate of God)。



## 巨門 the door

巨門屬陰土，是暗曜，主土靜金埋，若果巨門與語言有關，那麼它的起始動作是閉口，沉默是金，而不是張口，口舌招尤。

# 巨門

## 北斗、陰土



法國寫實主義畫家、庫爾貝 Gustave Courbet 於 1864 年寫成或繪畫作品，羅夫派穴，La Grotte de la Loue，同年還有愛之泉源 The Source of the Loue，都是拉薩派六大件作品，畫風幽邃，主題神祕含蓄，可以印來影響巨門的畫聲。

我在八十年代初，初習紫微斗數的時候，這巧合到電台工作。和我一起做紫微斗數的朋友，都從書上得知巨門和口舌有關，又看見我這意巨門是命的人，從事電台工作，有我這活法，便認爲巨門是命的人，最適合做電台，甚至進一步推想，做唱片騎師 disc jockey 的人，都應該京巨門跟命。

這種鄉野、城市傳聞，在學斗數的圈子中流傳，到了今天，我們更聽得多香港、台灣的斗數書，談巨門時往往說「口舌」，甚至推測巨門是命、巨門做事業宮的人，考慮考慮電台、廣播一類工作，做多斗數的朋友，對巨門的認識，依然包含這種畫法。

巨門與口才有關，這一點式者沒書錄，生於宮宮以爲是命，憑賦了巨

# 門的六心意義。

筆者在傳播行業工作凡二十年之久，看過很多從事傳播工作朋友的命運，發覺巨門與策畫傳播的關係，我在信自己比別人多一點說服力。

筆者發現，在幕前工作的同事，命星由太陽、天機、天梁，到貪狼、紫微，甚至天巨、太陰的都有，唯獨少見巨門。至於在幕後做支援、策劃和管理工作的人，包括筆者在內，則頗有三幾個。

說到這裡，熟悉巨門核心意義的朋友，便已經豁然明白，何以巨門稱作畫聲。

我有一段時間，因爲工作編配的關係，也需要在幕前主持節目，那時候，是我走「湯梁昌祿」的年青時期，令人張揚的，是大運的太陽化祿，巨門要我傳要多說點話，其實完全不由自主。

巨門的本性其實善說說話，就算我在大運走太陽化祿，迫不得已被推上電台，表現也是壓手壓腳的。在我參與主持的節目中，經常都是同場競技，說得最多，在兩個小時的節目裡，很多時我只發出三種聲音，一爲戰場台詞，二爲節目中要做的一些行政工作，如讀講天氣報告或者特快消息一類。

正確地描述巨門的核心意義，不如從它的五行屬性入手。巨門屬陰土，是暗曜，主二靜空理，若果巨門與語言有關，那麼它的起點動作是開口，開口就是金，而不是張口，口舌招尤。由於巨門善說話，所以到說話的時候，便要求要有「內容」。所以，大部份巨門坐命的人，初識時很冷，真江武，熟絡了，才會說得多。

台灣式斗數書多錄巨門屬水，根據來自《紫微斗數全書》。另外一個選擇，是認爲巨門和口舌有關，相學中以口屬水，所以巨門便屬水，可說是二六六六思維。筆者從研究，認爲巨門屬陰土。以下推演，全由此理念出發。

三門屬陰土，在玄空風水學中，巨門稱作二黑，又名坤土，或稱大七，筆者三黑呼應。

坤土是大地，是艱難艱辛以生事的艱辛資源，為一窮二白，為一無所育。裏面年年都要點土，各種、各種、提供，經一年耕耘，然後周而復始，三年或一年。所以，巨門走到大運不佳，並且以巨門做財帛宮，那住是二黑土，三年或一年，三年或一年，三年或一年，三年或一年。

cardinal stars / four diamonds of stars  
fourcard.2 / Chinese astrology

坤土是原始文化的狀態，農民是依仗原始資源的族群，都處於「未進化」的階段。所以，巨門的本質是，並不高雅，若果一下重硬說巨門是非口舌之星，那基本上是抬舉了巨門。



the door

法國寫實主義畫家，米勒Jean-Francois Millet，於1855-57年完成的  
作品，母親的照顧 The Maternal Precaution。圖中的人物是米勒的  
妻子和小孩。米勒出身於農民家庭，經過巴黎的掙扎歲月，終於  
在1849年，因巴黎爆發霍亂疫症而遷往巴爾卑昂Barbizon定居，終於  
已搬往的農村生活。他的畫作，大部份以農村人物的勞動情況為題  
材；米勒描寫出勞動階層的精神面貌，母親的照顧 The Maternal  
Precaution，描寫的是農民的自然而然行為，與不拘禮的自然習性。



巨門

巨門要進化，便需要文雅，否則便停留在煙農、市井的位置。進化的過程，牽涉的除了語言，還有文字。

巨門要進化、提升，首選與文昌、文曲串連，才可以進一步談語言、文化一類的專情，然後才有資格「口舌招尤」，「遮蔽別人的光」。所以，看巨門，便要看巨門的涵養高低。如果巨門沒有文昌、文曲一類文雅，即筆如原野的農民，教養、品味，都停留在原生狀態，並且往往帶有缺乏禮教的壞習性。

文昌、文曲令人儒雅，讀書教育程度如何，要看際遇和與巨門同坐的三星為官，但起碼，昌由會令巨門多點儒雅的外觀，或至少有修飾的能力，不至於粗鄙。

所以以巨門的最基本條件，是要文昌、文曲兩顆文明雙星給它裝裝身，使土頭土腦而又烏黑的巨門，初步提升至儒雅，才可以在陽光下見人。如果浮遇上一些較優雅的文雅，巨門即可發展成為有內涵，有內才的品質。

左輔、右弼增其寬厚，見龍池、鳳閣增其品味，其餘的貴氣之星如天才、天壽、華蓋一類，只加強其驚濤駭浪。

如果巨門沒有學養的支持，而又受其他外場性質的星曜影響，而不甘於深、含蓄、含蓄，則巨門便容易變成街頭哲學專家，一如在公眾論壇中搶頭發言，滔滔不絕的壇老頭，又或者者是在十五分鐘的車程內，和你中外古今，下下五十年，論盡天上人間的司機大佬而已。

語言是表達思想的工具，所以，語言學一直是人類文化發展中的一條主軸，與其過份變化地將巨門理解為說話，不如將其理解為語言學、修辭學更恰當。

不論東西古文化，語言、文學、哲學，都是表達思想的重要工具，西方教育傳統，著重研究修辭學、哲學，即用洗鍊的語文技巧，去表達所思所想，或守之固之。中文的語文傳統何嘗不也一樣？沒有好的思想內容，便寫不出好文章。凡可以流傳於後世的文章，除了有好的內容外，一文章要有獨特的己見和語言風格，並且有拓展得住住非非議、批評的能力。語言本身有在「是非非口舌」，巨門招是非，官奇怪之有？

巨門之氣高，又穩當。一般認為巨門喜歡掩蓋別人的光芒，即喜歡「藏拙」，而蓋過別人的鋒頭，所以容易引來「是非口舌」，容易招致「是非口舌」，甚至招致「是非口舌」，經年老品題，很多人已經視為金科玉律，已奉為圭臬。其實，巨門的特質性如此定調，是有新氣象和心得。

我們先從暗曜談起。

巨門坐命的人，其福德宮必坐天梁。天梁是監察之星，帶挑剔，這是巨門坐命的人最宿命的地方，因既有獨特的見解，又有挑剔的個性，巨門的固執，又因天梁的挑剔，變得更加尖銳，而巨門的暗曜特質，又不輕易流露、不熱情地表達自己，所以，性格便比較孤僻。形容巨門坐命的人，有一句話叫做「早見刑克晚見孤」，寫的，便是巨門那種落落寡合的形格。

巨門的人，空有這種違世獨立的性格是不足夠的，所以，看巨門的命，那種固執、尖刻是否真的有內容、內涵去支援，便變得很重要。能夠輔助巨門成格的輔佐星曜是文昌、文曲，及其他優雅的文曜、雜曜，包括龍池、鳳閣、華蓋、天才一類，另外左輔、右弼也可以令巨門少一點執著，多一點寬容。

如果巨門缺乏文曜支援，巨門的執著和挑剔便流於無根，容易招人口舌，惹人憎厭。巨門那種幽暗的性格，本質並不高尚，唯有靠文曜的組合，才令性格提升。所以，巨門坐命的人，比其他任何星曜坐命的人，更加需要後天努力，增加學識修養。事實上，巨門得這種環境培養，是可以做出很好的命格的。

筆者的一位好友，是一位巨門在辰宮坐命的女士，得兩年的文昌化科與陀羅同宮，如今是哲學博士，在大學任教，在城中傳播界的名氣不算普及，但在文化圈中卻大家都認識，她精研美學哲學，見解精闢，言詞尖銳，但有幽默感。有謂巨門坐命的人多學少精，我看應該這樣解釋，我的朋友的確多學，她對表演藝術，書畫琴棋，興趣廣泛，但精於哲理文章，並屢獲殊榮，精不在多，一精就夠。

為甚麼有些斗數書，總是說巨門坐命的人，說話會滔滔不絕，那可能是由於觀察錯誤而做成誤讀。巨門有幾個組合，的確是可以很「健談」的。但做成外揚表現的，是巨門的同宮星曜，如真宮的太陽、巨門，喜歡發揮的是太陽，不是巨門；卯宮的天機、巨門，要表現機鋒、靈巧的是天機，不是巨門；辰宮、卯宮都是木鄉，屬火的太陽和天機都得不到其利，巨門的特性幾乎難以察覺。辰宮的巨門獨坐，便有人一個月說不出十句說話的紀錄，我有一位巨門的朋友，也是安靜、低調的智性型人物。其他的宮位，大家順著五行和星曜組合的邏輯，自能開藤摸瓜。

另外，巨門如果受外揚性質特重的星曜影響，加上一些比較浮躁性情的雜曜，如天祿一類，而又缺乏儒雅文曜的支援，表現甚至可以發話連篇。上例說明巨門一如暗曜其名，很難閱讀得準。

巨門屬土的特性，我再舉兩例說明。

巨門見地空、地劫、擎羊、龍池、鳳閣，便是一組土木工程中的訊號。邏輯是，巨門為大地坤土，地空是空地，地劫是挖地，擎羊是器械，龍池、鳳閣是亭台樓閣，合成現象即為建築藝術。土木工程師便常見這種組合。

另一例是天機、巨門見地空、地劫、擎羊，龍池、鳳閣再會文曜，則為從事文化、印刷、出版的訊號。邏輯是，天機是轉軸機械，巨門是泥膠，空劫為剝蝕，龍池、鳳閣為工藝，文曜為文化訊息。

印刷業帶動知識傳播，以活版印刷開始，活版所用的活字，原為膠泥鑄成而成。另傳播二字，中間有播種的意思。英文的broadcast一字，其字義亦源自農夫向土地撒種。

印刷術最早期的模式是雕版印刷，可能在東漢時期已經出現，到了唐朝，印刷術已經可以普遍使用，最有代表性的作品，是868年雕印的《金剛經》，另有在韓國發現，武則天時代的《無垢淨光大陀羅尼經》等。

但真正令印刷術起飛的是活版印刷，北宋慶曆年間，即1047-1048年左右，布衣發明家畢昇發明了活字印刷術，其後有王禎予以改良。關乎畢昇的記載甚少，沈括的《夢溪筆談》說他是慶曆年間的一介布衣，甚至連實籍也不見。畢昇死後，他的活字印被其「群徒所得」（即追隨者、徒弟之類），並予以寶藏。到15世紀，西方人古登堡將活字印刷技術普遍應用，帶動了整個歐洲的文藝復興運動。

活版印刷的程序是這樣的。首先是選用質幼的「膠泥」，刻成大小規整的一排單字，然後將至堅硬，便鑄成了泥質的活字，然後把活字按字樣放入木格裡儲存。到排版時，便用一塊框了邊的鐵板塗上用松脂、蠟和紙灰混成的劑量，加熱令松脂、蠟和紙灰融化，然後套入活字，待凝結後，便可以做出板模了。

原文見《夢溪筆談》，卷十八·技藝部份，第307條：

「板印書籍，唐人尚未盛為之。自馮瀛王始印五經，已後典籍，皆為木板。變警中，有布衣畢昇，又為活板。其法用膠泥刻字，薄如錢唇，每字一印，火燒令堅。先設一鐵板，其上以松脂臘和紙灰之類覆之，欲印就以一鐵匙置鐵板上，乃密布字印。滿鐵匙為一板，持就火燭之，藥稍乾，就以一平板按其面，則字平如砥。若止印三四本，未為簡易；若印數百千本，則極為神速。常作二鐵板，一板印刷，一板已自布字。此印之法，第一板已具，更互用之，每一字一板，皆備有數印，如之、



也等字，每字有二十餘印，以備一板內有重複者。不用則以紙貼之，每類為一貼，木格貯之。有字者，旋刻之，以草火燒，穩急可成。不若以木為之者，文理有疏密，沾水則高下不平，兼與藥相粘，不可取，不若燻土，用訖再火令藥鎔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。昇死，其印即余群從所得，至今寶藏。」

印刷術以膠泥做主體，巨門是坤土，天變是變動工具，空劫是絃索，擊羊是刻刀，龍池、鳳閣加文曜是美律、工藝和儒雅。

巨門與傳播有關，但不一定與口有關，反而容易與文字關係密切，因為文字比起說話，少點拋頭露面，合乎暗曜性質。由於丙句，反而易近哲理。由於巨門傾向沉實、沉默和幽暗，便容易與哲學有緣。所謂哲學，不外乎學識和思想表達而已。

馮友蘭先生在《中國哲學小史》記述：哲學本一西洋名詞。奇默哲學家往往分哲學為三大部：（一）物理、（二）倫理、（三）論理。其所謂物理、倫理、論理，其範圍較現在此三名所指為廣。

這是前賢馮友蘭先生對哲學的理解，所言範圍更廣者，便包括論理的修辭學。亞里斯多得的《修辭學》一書，即為此方面的重要論著。

哲學家不一定要悲觀，那只是大眾的成見，同樣，巨門的意見不和光同塵，亦並不等如負面。巨門是一顆閃爍思想的星，當毋庸置疑，問題是，（一）如何表達？用文字還是用口語？（二）表達的丙答是甚麼？是言之有物還是廢話連篇？

以下是巨門的雜性一束：

巨門之暗，是實質在在的暗，是暗啞的色彩。所以一般都沉潛、低調，甚至神秘。巨門的福德宮永遠是一顆天梁，那種低調地、幽暗地、敏銳地堅持自己的原則，有時候要經過較長的時間，才會被發現、揭穿。

也是天梁在福德宮的關係，巨門的人以那種內斂而面執的性格對人判斷，所以說巨門交人，始終終惡。因為巨門人的固執，起智不易察覺，如遇上韜弼一類星曜，有時甚至和有和藹可親的感覺，到底轉揭出來，明白到「道不同，不相為謀」的時候，也就是曲終人散的時候，但之不一一定是終惡，所謂惡，即不圓滿而已。所以，巨門的人一般孤獨。巨門的孤獨並非不厭煩，有時只是一種牽離離群，遺世獨立的形象。畢竟，巨門至終不見的人，已準備了卡出不合群的代價，哲學型人士的性格，大都如此。



大談 Jean-Francois Millet 另一幅寫實主義作品，播種者 The Sower，寫於 1850 年。大抵用波蘭語寫地，播種即色調，表達十九世紀貧苦農民的幸福。這種詩詞一類叫做 broadcast，即各種好壞撒開的意思，後來被廣泛地應用到現代詩詞廣播工作。不論是農夫還是巨門，都喜歡撒低低調、培育的詩詞工人，誰敢對於廣播工作，這角色往往任低低調播撒，比其特色。



斗數書所說的，喜入廟的太陽照射，那看你對人生的價值追求是怎樣的。巨門的幽潛被太陽照射，生活際遇可能相對順遂。強光擊散了黑暗，本來幽暗的山洞，居然被照射出個通透，內容一覽無遺。有沒有真的內涵，便要看看巨門所遇的星曜，有沒有給巨門放入寶劍的鉛料。

暗曜，不一定要強調遮蔽他人，因為暗曜本身已是遮蔽性。假設你是一塊黑板，除非你從地球上消失，否則，不論你走到那裡，都是一塊遮光體。不論對別人還是自己，你都是幽暗的。與其處處怕妨人，倒不如卸去這包袱，以天梁做福德宮，善直做人。

希臘的哲學家都是雄辯家，不掩蓋別人，如何辯理及闡述已見。

古訣認為：「其性則是背面是非，六親寡合，交人初善終惡」。所謂喜廟旺太陽照射，也是見仁見智而已。筆者認識好幾位巨門坐命的朋友，皆相當低調，說話是否滔滔不絕，視場合而定，人緣也不錯，交人也非不全初善終惡，但相交得比較平淡。

巨門的六親緣不佳，是因為吝嗇於表達感情，但父母宮有顆天相，讓巨門很多時都能夠遇上一些恩師型的人物，或見於事業上，或見於學識上。

巨門由於於暗，所以在舞台上曝光是不協調的事，就算行經揮發性的大運時，曝光亦頗為勉強，並且不會光芒四射。但人生有起伏，巨門坐命的人，也不是終生都處於幽暗的山洞當中的，大運的上落起伏，有其光輝強弱的時勢。巨門沒有修養，便在於強光照射的時候，能否保持虛懷若谷，也是一種考驗。巨門外揚的時候，亦是它倍應謹慎的時期。

巨門命格的人，走發越大運的時候，如形勢允許，便寧可擧副而居，而不擇取不勝寒的最高位置；或宜處身後、幕後，或做輔助、支援角色，巨門始終是佐貳型的人物，如非必要，實在不必拋頭露面。

最易招忌、是非和官訟的巨門，反而是與太陽同宮的組合，一在寅，太陽光未夠熱，但卻足以驅使當事人採取主導、外揚的性恪，此與巨門官副性恪不符；二是申，是日落西山，容易虎頭蛇尾的宮位，但也易起寅宮的毛病。

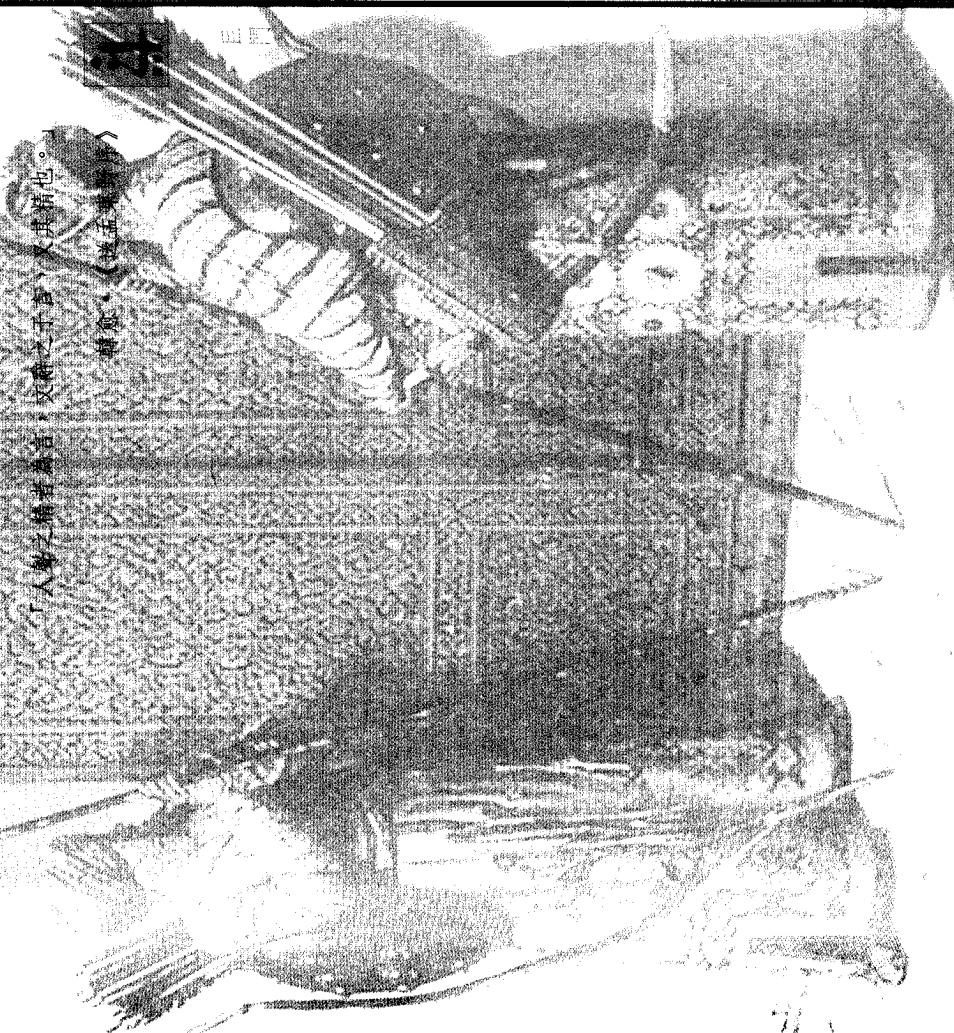
天機、巨門在卯宮性質也偏離巨門。古訣推崇「機巨同躔」格，說可「位至三公」。但實際情況是要適當的吉化，並且所發揮的，往往是天機靈特性多於巨門的沉實特性。酉宮為金旺之鄉，天機的特性則有壓制，一卯一酉，高機、巨坐命，性格、氣質即大有不同。至於人主際遇，則各擅勝場而已。

巨門於六親及感情關係中最難易理解之系，成因已如前述，所以不喜見火星射擊，原是常態，不喜看見離離之象，如條然、破裂、天月爭，皆非其象不測的而怪，巨門運大軍於軍陣，表徵為身心勞累，實則為嚴重厄。

巨門雖不見多見然，但若配合得宜，巨門、文昌吉化加上陀羅，可從事曠日持久的學術研究而有成；巨門、空劫、華手會者，多從事土木工程工作。加龍地，鳳閣一組，又得文曜會照者，多文化、印刷、出版業。此為其中有關巨門的徵象。

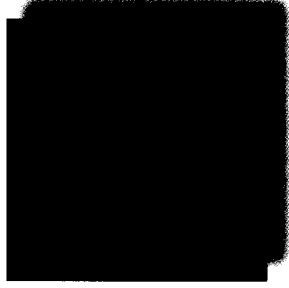
「人影之猶若為言，文祿之子言，又其病也。」

精愈，《送孟東野序》









## 天相

*the minister*

天相能代上頭行使權力，所以叫做印星，即拿著圖章，按本子蓋印的掌櫃人。



由於天相利執行，明白授權的重要，合法性的重要，所以喜歡兒能和輔、封誥這些對地位有肯定、確定意義的星曜，以增其行事的地位和衝力，情況便有如某些機構，或者政府中的某些位置，要先得頒授某些頭銜封號，才有身份資格上坐三台、八座，主得助方而行事順利。

天相喜服務、行政，做被委託的代理人或仲介人，都以中和、平實、誠懇態度為貴，際遇也因此而稍臻上乘。順筆一提，某位著名食肆的少東，俾武曲、天相在申宮做父母宮，過了很久才知悉，為其母原來一早已將食肆的股份賣掉，一路來只是以代理人的掌櫃身份，為其母東張西望經營，並且甚受信賴，由此可見天相性格。

天相喜見祿，也喜見權、科，見祿主現狀安穩，見權、科主能力有加強，受人信任敬重，亦喜見「祿蔭夾印」，怕見煞忌，怕「印忌夾印」，更怕談、忌、刑、劫、天相的優點便被沖散，令天相處於極度不安的心理狀態，嚴重的甚至做出極端叛逆、破壞的行為，有些甚至傾向自毀。天相也忌對星單動、教唆、收買，以至奪權的境遇。天相多見星和原則，變成容易被煽動、雙生守星，則容易出現雙生守星。

天相的意義，有時可以「形神俱備」的去理解，入於身宮，便連身形都變入形入格。有時，天相又可表徵於一些需要規範的事業上，造木板、造傢具一類工業生產，皆合天相形貌。

「天相之星女命躍，必當子貴及夫賢」，是指天相的溫馴、服務、順從的性格，在舊式社會中，最適宜擔任相夫教子的角色。

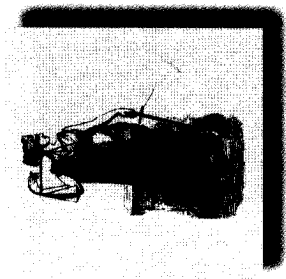
另廉貞、天相在子、午宮見祿、權、科會，也是這文爾雅的傳統美格。紫微、天相在辰宮，女命比紫相在戌宮為佳，見太陰、太陽所處的位置自明。另武曲、天相坐寅宮，福德宮為七殺坐守於官宮的穩穩位置，女命最容易受感情帶來的精神困擾，也得多點留意。



十九世紀德國政治家卑斯麥 Otto von Bismarck 像，卑斯麥任德國首相期間，對內則一掌七部、善治教角力，並且壓宗工運。他的新內政政策雖然成效不大，但外交方面卻戰績斐然。自 1862-1890 年任，他帶領德國人民走向統一，於 1870 年打敗法國，取得凱旋門領導地位，並且在外交上，達成連環合攻，孤立了法國，歷史稱他為鐵血首領，the Iron Chancellor ("der Eiserne Kanzler")。







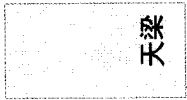
## 天梁

*the attorney*

天梁利監察，如果手指只會指向別人，而不懂指向自己，那便是天梁的最大遺憾。

天梁

南斗屬陽士



「明足以察秋毫之末，而不見髮叢，則王豈之乎？」  
《孟子·梁惠王上》

「水至清則無魚，人至察則無徒。」  
《漢書·東宮傳》

「一葉蔽目，不見泰山；兩豆塞耳，不聞雷霆。」  
《韓愈·天爵·子駉》



我在八十年代初習斗數的時候，看十本斗數書，十本都說天梁是福星，後來亭老揭穿了天梁的真面目，從此，天梁便不再受歡迎，因為大家都知它以為人解厄，不過，有天梁在場，便厄之在場，所以便認為最好還是不見為妙。

天梁有「解厄扶危，遇難呈祥」的能力，今日在學習斗數的人當中已成為通識，所以，今時寫斗數書的人，都不以見天梁為喜，並且形容，鬼又除的解厄，是先招災而後解之，有福也。天梁，災之天梁，神又除厄的意思。

這樣詮釋天梁，筆者雖不反對，但也不全盤贊成。有時，命理中的厄，係大運，有時可能倒果為因，有時則到果為因。譬如說，行經天梁大運，多數都會出現至少一六六的凶險，對我來說，我走天「壽星島」，只做過一次膽石切除手術，卻相當順遂，並且見「壽星島」是有效的。在八十年代，切除膽石並非天梁所招，醫藥進步，因為其他星曜守命或者大運，也同樣可以出現結石的情況，那麼天梁招難的意義便並不專有。

與其說天梁招難，倒不如說，見到天梁出場，你便應當警覺，某些艱難的局面，可能會在你左近出現。打個譬喻，當你進入了龍蛇混雜的亞蘭街，見到大批警員和藍靚子持警，你便要小心謹慎的局勢，可能會有些點兒混亂，但你總不能夠說，這是警員或者G4保鏢招來的禍。不過，如果說見到天梁出現，便可能不是守兆頭，那也還算講得通。

事實上，就算大運行至斗數中被喻為最艱難的難年，即壬運說「梁崇符武」的天梁化祿，天梁也不純粹是一個深災的角色，天梁還有很多建設性的價值，可以從中體現出來。如果人生的起落難免，及忌非可全方面

控制，那麼，那麼，有天梁守住底線，總比求救無門好。

天梁主原則和紀律，喜歡監察人，挑剔、批評別人；這種性格和解厄的能力原氣，即看到別人不妥當的地方（視為厄的一種），便極力希望透過這種評去修正過來。見到別人的缺點，然後予以監察，這種行為一般不容受歡迎，所以也主孤。基於這點理解，斗數書便說，天梁的命格，利從事監察、紀律一類工作。不過，天梁利監察，如果手指只會指向別人，而不重指向自己，那便是天梁的最大遺憾。



西方法律尊崇的正義女神 lady of Justice，一般認為，女神都是蒙眼的，是三三禁制和天秤。實際上，歷代畫家畫女神，造型都不盡相同，並且還是開路的多。另外，以充滿慈性的女神代表正義，也甚耐人尋味。上圖為歷代畫家畫女神的三三禁制。

不要以為天梁的正直是絕對的，很多時，所謂正直、原則，只是一種感覺、一種態度，有時甚至只是一種感覺。戰國時期的《鶻冠子·卷二·天封第四》所云：「一葉蔽目，不見泰山，兩豆塞耳，不聞雷霆。」與耶穌教說的，只看見別人眼中的刺，看不見自己眼中的木屑意思一樣，與《孟子·梁惠王上》說的：「明足以察秋毫之末，而不見輿薪！」，更是三三禁制。

斗數書常說天梁正直，重原則，善監察，並有助人本性，喜好打不平，將天梁說成是道德化身，正義的標準，實情是否真的如此？

天梁的「察察為明」，標準是否高尚，要看個人修養，樂善好施的助人性，之要要看是否有質量。筆者便曾經見過一些命盤，當事人一定要「捉襟見肘」別人，但別人對他幫助，卻像傷了自尊，耿耿於懷，認為非真資格。亦見過一些案例，某些天梁坐命的人，特別自私，因





為他總覺得自己比別人聰明、重要，所以便要多拿一點回報，才算得上真正公平。所以說，星不全美，也不全惡，端時視乎組合形態。

天梁如果修為不孝，公正、無私都會扭曲變形，挑戰別人、執拗、不妥協的性格，便常用錯力度。天梁的夫妻宮永遠有顆巨門照著事業宮，天梁和巨門這兩顆星，都極需要修養去提升，如缺，則自以為是，固執已見的性格，只構成與人爭奪的最大動力。

在斗數的144個基本格局當中，有一個天梁坐丑宮的位置，如果以斗數的粗淺概念去理解，便幾近完美無瑕。它的基本結構如下：

太陽 事業宮	破軍 交友宮	天機 遷移宮	紫天 微府 疾厄宮	申
武曲 田宅宮			太陰 財帛宮	酉
天同 福德宮			貪狼 子女宮	戌
七殺 父母宮	天梁 命宮	廉天 貞相 兄弟宮	巨門 夫妻宮	亥
				子
				丑
				寅

這個命盤的變化可以很大，端時要視乎其他的輔、佐、煞、化及雜曜的分佈組合，才能定出格局的高低。不過，這裡可以先用粗疏的斗數概念分析一下它的潛質。

命宮：天梁坐命，公正，有原則，見解獨立，喜歡助人。

事業宮：太陽在巳宮是最顯旺、最佳宮度，並且以太陽為宮祿主守事業宮，主事業順利。



法國畫家杜米埃 Honoré Daumier (1808-1879) 作品，公義之人，Gens de justice (People of Justice, 1845-1848)，諷刺司法者兒戲和庸碌。

畢吉尼過守發個這樣命格的人，實際情況是，事業宮的太陽果然主順天，果然守天梁之「孤」，他們的學歷一般都不算高，但擅長講人人人都喜聽的主大道理，並且甚有市場。太陰廟旺守財帛宮果然擅積存，有人無二。遷移宮機遇處處，七種營運得把握。

武守守宅宮固然不言而喻，而天可守福德，官上過這些美好配搭，官位是為慶良守，晚上睡得著覺的人了。

這樣的分佈，是否 perfect? You tell me!

財帛宮：廉旺的太陰，以財星身份守財帛宮，主財富積存。

福德宮：天同以福德主的位置守福德，主安逸、福樂。

遷移宮：以主機遇的天機駐守。

宅宮：以武曲財星駐守。

天梁得不風的組合，表現便截然不同，同一個宮位，並且不是只說不欺以天梁化科守命，見文囉，讀書聰明，真的喜歡助人，天梁化科固然重要，交友（僕）宮的破軍得祿也是重要線索。

斗數書常引述說：「祿在奴僕，縱有官也奔馳。」意思是說，人人做官，為的是可以俸使百姓為奴僕；但如果你的祿跑到奴僕宮去了，那真不幸，原來你要為百姓操勞，乃役於人，所以，縱有官也奔馳了。

我常認為，祿命文化講的多是個人利益，價值系統相當世俗。難舉高門，如上述所說的價值取向，在祿命術中，俯拾皆是。香港當下的情況，是做官的人，祿不在奴僕，所以，百姓便要多多為口奔馳了。斗數中星曜的意義要不要更新，價值取向要不要更新，以切合時代，端視在平

我另外一位朋友的姪女輩，天梁化科已宮守命，在美國的頂尖大學唸醫療，現立志隨世界衛生機構到落後地區做救援工作，她的祿也不照己，太陽也不乘旺，似乎也不需要太陽去幫其「孤」。

我們不要低估天梁的濟世解厄能力，也不要高估天梁的公正和原則。對於人人會說的公正和原則，英國作家喬治·奧威爾 George Orwell 嘲諷得最入肉。在《動物農莊》Animal Farm 中，第七款明確規定：所有動物平等，但後來便演變為：有些動物比其他更平等（All animals are equal, but some animals are more equal than others.）。

以下是天梁的特性一束。  
天梁為判官，主生死，主護蔭；亦主壽、主原則、主公正，亦主孤克、自私、波折，也主年齡差距，從而引串天梁喜照顯、花蔭強弱懸殊的細小、弱者，這是其打不平的性格。

但天梁照顧別人的方式種類繁多，有些會身體力行，有些會呼顯幫人去，有些是只講不做，有些有心無力，有些則熱切到過了頭。目標的六梁要施予給人，蔭護別人，有時只是一種想做老大弄性格，助人便變成小施小惠，只想聚眾一班嘍囉而已。

天梁不喜化梁，一化祿，便與天梁的氣質有所不投，若與財祿有關，便容易招惹因「祿」而起的後遺症。天梁喜文囉，並適宜不斷充實實。天梁在午宮是「察察為明」，同時也是「糊塗桃花」，此位置會守宮落落的太陽，性格較散漫，是名士型格調。

天梁易構成「陽梁昌祿，傳腫第一名」的格局，主善讀書，利考試和競爭，但「陽梁昌祿」卻非卯宮專利。同樣，天梁亦容易構成「機月同同梁」格，主利任公職衙門，但同樣，今日做史人亦已非天梁或「機月同同梁」格局者專利。

天梁、天刑吉會，可做監察、紀律、刑名事務，或醫藥、醫務專業。不善再見見權、煞，加重了偏執。若缺乏變和星曜，便容易令人尖刻、執拗得不近人情。流手會天梁、擎羊而運限見疾厄宮不佳者，則主手術刑傷。

天同、天梁有基本的性質分歧，所以容易構成有心無力，際遇不定的格局。天同有時會令天梁的原則性都模糊起來。



《動物農莊》Animal Farm，是英國左翼作家奧威爾的政治諷刺小說。書中名句「所有動物平等，但有些動物比其他更平等」已成世界語言。小說風行全球，譯成各種語言，上圖為其中一些版本書影。

《動物農莊》原本的七戒

1. Whatever goes upon two legs is an enemy.
2. Whatever goes upon four legs, or has wings, is a friend.
3. No animal shall wear clothes.
4. No animal shall sleep in a bed.
5. No animal shall drink alcohol.
6. No animal shall kill any other animal.
7. All animals are equal.

第七戒後來發展成為

ALL ANIMALS ARE EQUAL  
BUT SOME ANIMALS ARE MORE EQUAL THAN OTHERS.



the attorney



法國畫家杜米埃 Honoreé Daumier (1808-1879) 作品，兩位法官 The Two Attorneys，  
畫中法官神態怪異，似在耳語甚麼秘密勾當。杜米埃在他的其他畫作中，也經常  
諷刺司法者所謂代表公義，往往名不副實，藉以對當代法國的司法制度多所批  
判。

天相 地地天截破 空劫官星碎 傷時亡 二行注	天梁 三解陰 台神煞 兄癸官太將 弟巳將威星 長生	廉七貞忌 恩夫夫 光刑臣 父乙大喪破 財門驛 劫	天馬 子斗 八封孤 匪盜賊 大喪破 財門驛	天 田 文 事 聚 文 曲 天 魁 友 友
巨門 文陀 昌羅 科 夫白 美國	命上 破軍 乙酉年 40 歲 現行 火限	丙子年 月 日 時 命上 破軍	天 同 祿 紅 警 宰寶息 符素神	天 同 祿 龍天 池月 高昌華 神符蓋
紫貪 徵狼 24-33 疾空 注並 注並	天 機 權 44-53 財厚 財重 德榮	天 府 六六六 貴毛陽 財厚 財龍六 財財重 德榮	天 曲 劫 天目劫 天劫劫 劫劫劫 劫劫劫 劫劫劫	天 曲 劫 天目劫 天劫劫 劫劫劫 劫劫劫

筆者同行朋友的女命，是新加坡一所電視台的女主播。午宮的天梁與對宮太陽合成立二主星，這很清貴而流動感強的工作或人生活動。女主播的父母可參閱廉貞一節。命主少時即離家，過了一段相當波希米亞式的生活，與音樂中人混熟，並且從中認識過要好的男男女女，唯夫妻宮巨門見孤辰，算復旦見陀羅，婚姻比較難求。唯其事業宮高見天同化祿，現行男命，唯夫妻宮巨門見孤辰，算復旦見陀羅，婚姻比較難求。女命事業宮高見天同化祿，現行男命，唯夫妻宮巨門見孤辰，算復旦見陀羅，婚姻比較難求。女命事業宮高見天同化祿，現行男命，唯夫妻宮巨門見孤辰，算復旦見陀羅，婚姻比較難求。



## 七殺

*the military commander*

斗數書描寫七殺命格的人「掉臂獨行」，「將在外，君命有所不受」，將七殺形容為「潮爆」的性格巨星，其實只說其一，未說其二。



南斗、陰金

中國人幾千年的小農經濟文化，養成「一動不如一靜」的民性性格。凡動，即意味變化，難以捉摸。劇烈的變化尤其不受歡迎，去舊更新、面目全非，過程便是一種煎熬。

七殺永遠和破軍、貪狼處於三台位置，為「殺破狼」的重要成員，是人生轉變的重要樞紐之一。

七殺性格剛烈，為戰將的角色。斗數書描寫七殺命格的人「掉臂星，其實在外，君命有所不受」，將七殺形容為「震暴」的性性格巨星，筆者者譬喻為軍旅的上、中、下三軍。屬下軍的破軍，打死了有成就的前鋒型，沒有甚麼顧慮。武曲屬上軍，是紫微的直轄親信，文武兼優永遠在三台照，所以，武曲與紫微的關係，是「掉臂獨行」，「掉臂在外，君命有所不受」，其實是處於獨門、無助的悲情局面；性格暴烈，性情非得已。

七殺化氣為權，意思是要上承命令，並且要執行下達的任務，是典型的夾心階層。七殺的組合有以下情境：空宮、甲宮位的七殺，紫微對紫微、天府、天財、酉財七殺，紫微與紫微的光，能會紫微與紫微；於己、亥的七殺與紫微同坐，能觀紫微的惡澤；丑、未的七殺與紫微同坐，也叨紫微的光，得見紫微。

看七殺的際遇和境況，關鍵在於是否得見紫微。上述紫微與七殺，通通都落在了空宮。寅、申財位做「七殺朝斗」；卯、酉財位做「紫微朝斗」或「紫微對紫微」；辰、戌財位做「紫微朝斗」；巳、亥財位做「紫微朝斗」；丑、未財位做「紫微朝斗」；火煉陰金、陰虛乾元。

「掉臂」和「將在外」的，便只有子、午和辰、戌宮見獨坐的七殺。

七殺主軍殺，轉化化氣為權，意思是，如果不用權無制，七殺便是一股無方而前衝之氣，所以，紫微、七殺，紫微與七殺同坐，七殺朝斗，都是強讓七殺踐踏軍兵，需要紫微等能人駕臨，才可善其惡之方。

除了廉貞、七殺、紫微、七殺，武曲、七殺，及七殺對紫微、天府，能將七殺轉化成受駕紫微的方臺之外，七殺對紫微，便顯得戰戰兢兢。



紫微是中國人的民間英雄，受人推崇處，在其忠肝義膽，空其對明主劉備忠貞，一知七殺對劉備忠貞和愛慕。關係，拙寫的，受關公的勇猛受挫，專業失業，意欲低潮時期，也可視為七殺受挫的比喩。

十九世紀日本畫家歌川國芳依《三國演義》所繪的關羽到骨糜毒置。

斗

七殺

獨坐的七殺在辰、戌宮位陷入天羅地網，衝刺力受到羈絆，福德宮的一顆紫微，思念宏大，但行力受制，往往是花盡了心力，仍覺得困憊難成，所以，辰、戌宮位的七殺，極需星曜的組合優化，才可拉近命宮、福德宮的鴻溝，令理想與實際相稱。如否，七殺在辰、戌獨坐，則人生三千，風塵幾十年，在最有能力的時候，縱使能殺敵一萬，仍免不了自損三千，到了中年以後，立馬高崗，望人生戰場，便不免滿目瘡痍，難掩感慨唏噓之情。所以，七殺坐於辰、戌，便最容易走入宗教信仰，以慰藉福德宮的高深理想。

紫微斗數的十四顆正曜當中，以七殺的性情，最容易令人唏噓。

七殺獨坐而不會紫微的情況尚見於子、午兩個奔忙活躍的宮位。子、午的七殺以廉貞做福德宮，武曲、天府坐對宮，感性特重，要找紫微，只得向夫妻宮裡尋，能否如願，得看原局及大運的變化。

七殺永遠與天府相對，剛烈之中多了一份感性。爭戰之士，最忌多愁善感，令心境徒添蒼涼。七殺又為爭戰之主帥，既期待受命於紫微的紫微，又感應天府的寬和，即同時受感性及理性的拉扯，所以，斗數書常記，七殺命格的人，外剛而內柔，表面決斷而內心猶豫。亦正因此，與七殺的人交朋友，能得其信任而深交者，往往可以肝胆相照，以見仗骨柔情。

七殺的剛性雖比武曲勇猛，不過，卻不代表戰無不克。世上沒有任何人選擇的戰場，也沒有任由選擇的戰事，歷史上也未見過一帆風順的長勝將。



軍。七殺爭戰，不可專恃勝仗才打，七殺所用力，主要來自事業宮的破軍，也是容易壯烈的破軍，不像武曲般，得紫微的全程關照；所以，「七殺如何有開創力，不管如何大能，也必須承受重大挫折，還是運跟跟逢之，乃兵家常事」的最佳詮釋。七殺引申為挫折，不論坐命，受至少一起的重大打擊便難免。

上承皇命，下及子弟兵的角色，令七殺容易走進上壓下煎的境地。但七殺不問於武曲，因為武曲必會紫微，時刻都可以「借」紫微的力量而完成短期任務；七殺的三合必為破軍在事業宮，所用便近乎平手力。故紫微之遇，便愈覺珍貴。所以，懷才不遇的感慨，照筆者經驗，反而多見於七殺「掉臂獨行」的命格。



俄羅斯畫家維克·瓦爾德佐夫 Vagan Vasnetsov 於 1878 年畫作「十字路口的戰士 Knight at the Crossroads」，描寫在戰武者，滿目蒼涼的戰場，有無限的感觸與悲涼。

獨，七殺感觸，領軍壯烈。  
要筆者形容上、中、下三軍的氣質，在人生的爭奪戰場上，武曲孤

七殺的難佳佳好處想，是解局面的開創，可以因緣際會地，在變化的環境中，甚至制新局面。七殺得到好的星曜配合，復見紫微，即為有制，亦即可駕殺為權，七殺便轉化為有勇的開創，有執行和管理的能力。照筆者所見，很多合平這種條件的命格，都有哈理工副管理 MBA，企業財源管理 Corporate Finance 的經驗，而他則是在企業經營，而得七殺守事業

的格局。另外，有紫微、七殺守命的朋友，也曾在風浪中大起大落，而又愈戰愈勇的，則因七殺的力受震而得用之故。

唯七殺仍屬通關的星曜，在其本天缺點，很要靠後天修養補足，紫微則為七殺為權，但易失調過份繁瑣。斗數的《骨髓賦》說：廉貞七殺，反成債項之人，但亦容易成爲破軍之人，尤其是大運過後，最易跌入空虛、中斷、不問於武曲老四關照，更難左右逢源。七殺得見「明主」，相對於孤坐，則又難插不及。

凡主變化、動應的星，如七殺、如破軍、如貪狼，便不喜再多加煞、刑的星曜。煞、忌、刑重，便會給這些街鋒陷陣的星曜絆上說：「七殺破阻，全意外枝節橫生，甚至將七殺重達四煞，腰駝背曲陣亡」、「七殺破軍，專依羊鈴之害」，又說：「七殺臨絕地，會羊陀，天似顯回」、「七殺羊陀殺羊陀送併主凶亡」，所說的，都是指七殺那種屬金的剛性，再加上同樣剛烈和金重的煞星，便容易形成刑傷、意外的際遇，或從事執利器謀生的粗活。

七殺再見煞、忌、刑加纏，所謂挫折，又往往關乎身體。朋友的女兒七殺、鈴星坐命於戌宮，幼年即骨呈 S 形狀，需動手術，內置金屬文架矯形，此即七殺趨刑、煞、金氣太盛之應。

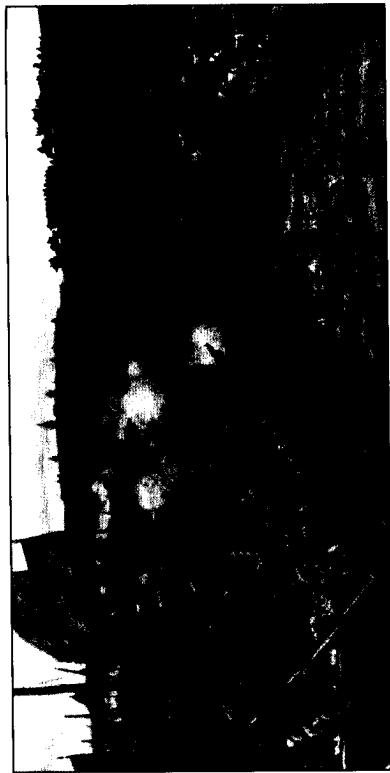
七殺不喜辰、戌，更不喜做女命福德宮，主感情多變、多挫折而又難以突圍，有「沉吟福不發」之歎。七殺亦不太喜與同氣的文昌、文曲結語，俠骨柔情的性格，流傳在武俠小說，或者電影世界裡，可能會更加適



七殺於斗數中為骨架，所以不見得再見重金和煞、忌、刑加纏，主骨粘則傷，圖為漢文圖繪的人體骨骸素描。



### 破軍 北斗、陰水



俄羅斯畫家蘇里科夫 Vasily Surikov, 1895 年所畫油畫, 耶爾瑪的西北利亞征戰, The Conquest of Siberia by Yermak, 描述十六世紀, 高羅克統帥耶爾瑪率領軍隊攻佔當時由可汗佔領的西北利亞地城, 令西北利亞歸入了俄羅斯帝國。

破軍是上、中、下三軍的下軍, 也是步行軍, 或稱步兵, 破軍打前鋒, 是一場戰役之中, 走在最前頭作戰的先頭部隊。

我們今日在電視看到的美國大兵, 個個裝備精良, 保鏢性較高; 不到半個世紀之前, 步兵仍是損耗最高的兵種。我們看史提芬·史匹堡導演的「雷震救兵」, Saving Private Ryan, 其中有登陸諾曼第灘頭的一場戰役, 那些從登陸艇一跳下來便吃子彈的便是破軍。諾曼第戰役最終可以成功, 是因為前線的破軍擋了子彈, 後來者便可以上岸。

所以, 破軍的特性, 用勇敢、冒險和犧牲去形容, 便最貼切不過。

破軍之所以被稱為下軍, 是因為他們願意做低微的工作。在戰役中, 他們打前鋒, 休戰時可能還要去做溝渠、防禦的工作, 凡事都親力親為的勞動, 所以破軍坐命的人通常都很忙碌。

破軍既勇敢, 又肯冒險和犧牲, 所以引伸為人生際遇多變幻、奔波。

破軍的前鋒特性, 先發揮在摧毀, 破軍被斗數書定性為破壞, 相信未夠全面。破軍摧毀了敵陣, 安頓下來之後, 紮營、做溝渠、防禦工作的, 還是那班使伴生選的破軍。所以, 破軍的特性, 應確認為先破而後立。

斗數書與破軍的特性為破舊立新, 意義便較立體。

不過, 破軍的破舊立新, 形容的, 是一種摧毀和重建的創造力, 並不一定要作性的創作。天馬行空、無中生有的藝術靈感, 通常見於兼貞、貪狼、太陰這類星組。破軍的福德宮永遠坐一顆天府, 所以, 思維基本上還是頑固保守的。不過, 將一幢舊樓拆掉後, 就算再建一幢差不多式樣的屋, 也會給人耳目一新的感覺, 毫無疑問, 也是一種建設, 一種創新。所以, 破軍命格的人, 破舊立新, 都有傳統風格可尋。

破軍就算坐福德宮也有類似現象。亭老破軍坐福德宮, 在術數研究上大破大立之, 編寫佛學叢論, 著作善身, 研究音韻也精關獨到, 但卻不得不承認, 他寫過的新詩創作, 恐怕是一生人中最見孱弱的一次。

令宮的破軍, 可以令人看盡風雲起落的險途, 福德宮的一顆天府, 則反映動極思靜, 厭欲風停的嚮往安逸心態。

破軍立命的人, 有些畢生都在披荊斬棘, 大破大立; 有些則安穩平靜, 幾如一輪明月晴空, 關鍵只在見祿與不見祿, 或見穩不見穩。

斗數盤中的破軍現主劇動, 也主安穩。劇動與安穩, 是銅錢的兩面。

筆者年少時, 父親在駐港英軍的營地做管房工作, 我常到營裡幫閒。堂兄見我英軍, 個個笑容滿面, 成一隻眼跟我這個小孩子打招呼, 經常送我未去力, 又將用過還新的隔管機、留聲機送給我們。下午三點左右, 營房必然供應錫罐紅茶, 奶香撲鼻, 充塞整條走廊。

不見祿的破軍, 即是手執兵器的破軍, 是在戰鬥和衝刺狀態的破軍, 這個級別紅眼綠; 見祿的破軍, 即是休戰狀態的破軍, 正在紮營、準備安穩睡去, 讓其下午茶。

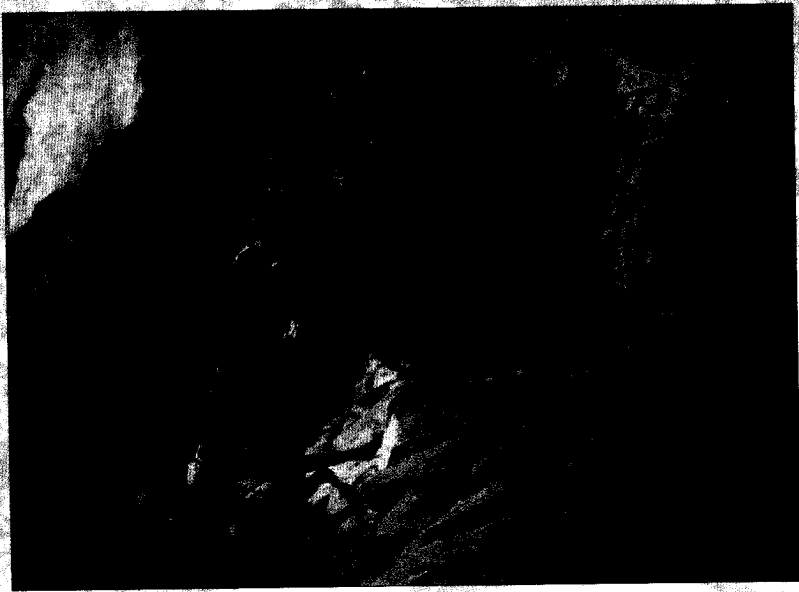
古訣認為, 「破軍子午宮, 無熱, 甲癸人官資清顯, 位至三公」。破軍子午宮, 癸年生人, 即見破軍化祿與祿存處於同一宮位, 是超級穩定和安穩的狀態, 是名副其實的「西線無戰事」。

空間上沒有這麼多的三公官位, 但破軍命格的人卻很多, 如何分配? 筆者一位朋友的朋友丙助, 即以破軍化祿坐於子, 得祿存同宮, 大學畢業後不入, 即下探吾友, 從此相夫教子十多年, 生活超級穩定, 官資清顯, 在系中「位極三公」。

破軍由於是實幹和行動型的前鋒, 所以做事傾向親力親為, 縱使與紫微同宮亦不復如是, 所以, 紫微、破軍在壬, 便容易得紫微的



領導力，復具有權力親為的表現，若加上適當的輔曜、佐曜，在現代社會的大機構中，便甚為合用。筆者認識的幾位朋友，都是這種命格，在機構中的位置很高。



俄羅斯畫家蘇里科夫Vasily Surikov另一幅描寫戰役的油畫，蘇伊諾夫帶領俄軍越過阿爾卑斯山，Russian Troops under Suvarov Crossing the Alps，寫於1899年，畫題描寫1799年4月，俄國出兵協助奧地利盟友攻打法國，奪得了連場勝利，但卻在攀越阿爾卑斯山時，兵員損傷甚重，總數比起連場戰役中的傷亡更大。這令軍事者想起了中國紅軍的長征，軍旅中能夠過關斬將的，後來便成為了建國者。這令軍事者想起了中國紅軍的長征，軍旅中能夠過關斬將的，後來便成為了建國者。

破軍由於是行動型，是典型的步兵師旅，本身已帶冒險性質，因此便要留心。破軍遇擎羊，容易刑傷，最易出現的是腳傷，見陀羅則為退步。如見地曜、天馬向宮，則一個主奔勇向前，一個拖其後腿，是為退步失據，舉此為例，可反映破軍的特性。

破軍既落是一種衝鋒行動型，也容易造出義無反顧的性格，所以說破軍收，也難收一雙，所以便「義無反顧」。破軍火鈴，「破軍刑忌同宮，主爭鬥。」，皆言破軍不宜見重疊，或見煞、忌、刑沖。

破軍有時也應於整容、矯形一類，那是因為天生的容貌，需要破而再立的原因。

剛烈的破軍、七殺皆不喜見重疊，更不喜煞、忌、刑並濟，一律主刑傷，此為通則，過剛則折，這是中國人的大生觀，所以，破軍也不宜入六親宮垣，見祿、權尚可穩定，反之，即多刑剋之慮，入兄弟宮，則或是命主自己居長，或是自己居末居長，此其特性。

七殺通陀羅，鈴星為隱微、毒瘡之慮，破軍則多癩癧之慮，破軍、陀羅主膝蓋耗損，破軍、鈴星則留傷，再破軍者可至殘疾式的腳患。

不論七殺，破軍，皆不喜煞、忌、刑並濟，其中尤不喜見廉貞、武曲化忌；廉貞主血光，武曲化忌為毀壞。另破軍亦嫌文曲化忌同處於亥，叫「水中作塚」，是為路途驚險。

破軍一如七殺般剛烈，但性質略有不同，七殺因受對宮天樞直接影響，所以，天府的保守、猶豫，常令七殺流於盲莽，行事卻受他，受挫破便多一份人生的唏噓。有斗數書諺七殺的人，外表剛勇而內心猶豫，便是如此得來。

相對於七殺，破軍求得單純，和破軍長期相對的是對宮面目模糊，性格不顯的天相，所以較少感性羈絆。古人說破軍「無情無義」，由於此。從現代角度理解，破軍既少感情包袱，辦起事來，可以手起刀落，可以先斬後奏，手風順的時候，甚至可以勢如破軍（竹）。

常譬喻，破軍就如軍隊的最前鋒，是「雷聲大雨，中於地時變為轟轟轟頭的第一排戰士，登陸艇門一越開，彈如雨便超頭打來，第一排打完了，第一排的輪上，能夠攔得住的，挨得到上岸，發動得勝的，便有機會建立功業。

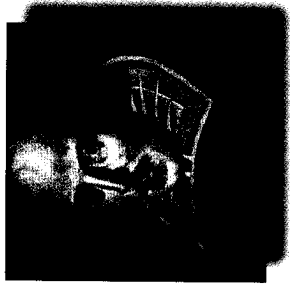




第二部份

輔佐煞曜

*part 2*  
*the secondary stars*



## 文昌、文曲

*the stars of the literate & the maestro*

文昌是正規思維，文曲則思路新異。  
文昌是體制、是禮節，文曲是風俗、  
是歌樂。文昌優雅，文曲活潑。文昌  
主理智，文曲主感覺。文昌理性，文  
曲感性。



的，則在專業上要常常考專業的進階試，「陽梁昌祿」利考試，這類現代式典試（包括擡取執照類），便當包括在內。

如果說卯宮的「陽梁昌祿」，要合成正格的條件並不寬容，那隻，見「陽梁昌祿」徵狀的，又豈獨卯宮真有。筆者一位好友，由福德宮在午坐的天梁構成「陽梁昌祿」格，是學界及文化界的一流元。另一位也是午宮天梁坐命的朋友，以前曾在台灣背誦出格。筆者最不信的寫了百首粵語流行詞，落了點名聲。可見「陽梁昌祿」昌祿，如不求己的寫了百首粵語流行詞，落了點名聲。至於其他宮位的「陽梁昌祿」，便不需要自慙。



### 文曲與異路功名

文曲與文昌相對，都屬於文囉。

不過，文昌主文字、文章、文曲則主藝術、技術。文昌是大塊文章，文曲則是口舌便給。文昌嚴肅、嚴謹，文曲則俏皮、輕鬆。文昌是正規思維，文曲則新奇異思。文昌是體制、是禮節，文曲是風俗、是歌樂。文昌優雅，文曲活潑。文昌主理智，文曲主感覺。

昌曲兩者分別，大致如此。

所以，如果能夠將上文談文昌的內容消化，順情理套入文曲中整理一下，便可以掌握文曲的神髓。傳統上，斗數的價值系統對星成對，於昌曲，會寫大塊文章之外，最好還有好的舌辯能力；有修養得來，還不要太嚴肅，閱中可以輕鬆一下；理想是，既可以正路思維，也可以靈活機變，才兼備，諸如此類。

不過，這種理想，其實不易求得，我們看看歷史，便知道才情橫溢的人，往往可拾的例字。大概，理性和感性，如屈原、李白、韓愈、蘇東坡、唐伯父，都是活潑，都是恩義兩難全的東西。如果真的能夠優化到絕到，否則，便只能是四平八穩的配合的資而已。有時，不平的例子，在今日社會裡，或會更容易造就尖子之校，我在學校見得最多的，是打籃球、排球的校隊同學，很多時候，成績平平，而文星高照的，卻又手腳較為樸拙。

事實上，今日的社會功名名利祿，既容許通材，也造就尖偏，昌曲之於學習和上學這些事情上，是否一定要見對會齊，便應該留有一定的修訂空間。不過，斗數中不喜對星單見於六親及夫妻宮宮垣，主人倫關係易生枝節和變數，則連理和徵驗依然存在，這點則不得不仍要留意。

事實上，昌曲各有榮枯的特性，在斗數的千四化中，便早已從中點破。四化中涉武曲、文昌、文曲的，計有丙干的文昌化科，於前已稍述。另外還言及丙干的武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌，和辛干的巨門化祿、太陽化權、文曲化忌。

昌曲在千四化中，各一次化科，一次化忌。文昌化科有機會遇上天的化祿，便嚴謹的文昌，得天同的福樂滋潤，是較理想的佈局。已干的武曲化祿謀求實際，天梁化科有類似文昌化科的作用，一顆實際，令文曲化忌變無甚興趣可言。幸干的文曲化科而文昌化忌，便正





## 左輔、右弼

*the stars of the left & right shafts*

左輔、右弼喜歡找有力的主星去輔佐，道理一如「絲蘿非獨生，願托喬木」，所以喜會紫微、天府等主要星曜，一如賢臣渴求輔助明君。



### 左輔、右弼

左輔、陽土  
右弼、陰水

左輔、右弼是對星，左輔屬土，右弼屬水，一般理解為助力。左輔而陽，右弼為陰，所以，男命喜左輔守命宮而會照右弼，女命則喜坐右弼而會照左輔。原因是左輔主動，右弼為被動，宜女。

左輔、右弼都是輔助力量，既然是對星，所以宜見對，力量便平衡字穩，倘若只是單見，即是在三方位置未能會用上，那麼便不平衡、不安穩的現象，猶如欠了一臂一腿，當助力變成不平等時，事應也變得不安。此情況尤不喜在夫妻宮出現，代表橫生枝節，並多見緣於第三者介入。

若果命盤無正曜，而得右弼單守命宮，加上火星、鈴星在命宮或父母宮，這個命造便是過繼，或者是二房延生的人。幼年過繼，沒有主動可言，被動地交給助力養大，此為右弼單守，命無正曜的意義選擇，徵驗相當準確。

左輔、右弼的助力，又講究與主星的配搭。如果閣下是慈懷太后，在宮庭出入，都有侍婢參扶，那左右的侍婢，便是你的左輔、右弼，配搭是理所當然的。如果很不幸，閣下病倒了，要送入療養院修理，出入，要由看護人員侍候，那麼，那些看護人員便是你的左輔、右弼了。

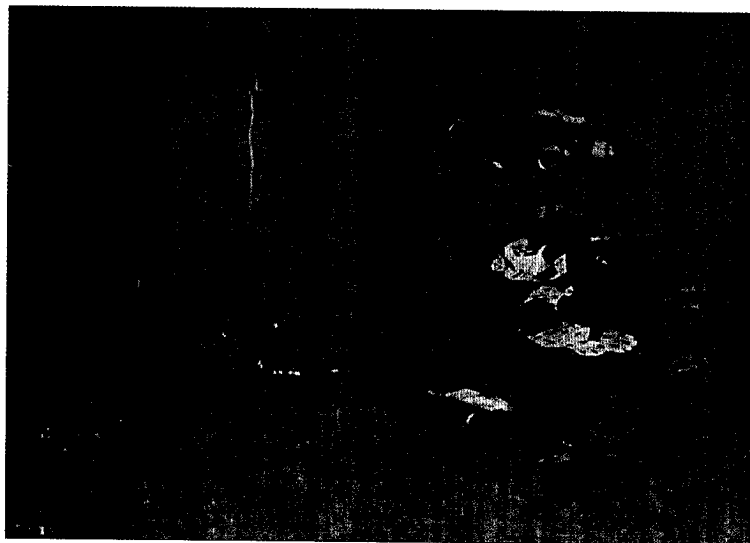
分別的是，前者是氣勢和排場，後者是假手於人，依賴成性。左輔、右弼本身的意義是協助，來自一左一右的助力，可以引申為左右手。古書都喜歡將左輔、右弼譬喻為皇帝左右的左右手。

皇帝靠左右大臣輔助，所以在斗數中，紫微帝坐便喜歡百官朝扶，百官便包括左輔、右弼這兩顆重要的星曜。換句話說，左輔、右弼是帝星的倚賴，不過，紫微是領袖，所以，對左輔、右弼依賴，是依賴得起的。

如果不是紫微，也不是其他還算得上有領袖風範的星曜，如太陽、天同等，反而是一些較弱的星曜，如天同、巨門或者天機，而又得不到適當的優化，例如天同得到適當堂數之類，得到左輔、右弼同宮或扶照，便可



the stars of the left & right staves



左輔、右弼配上天輔星，為顯赫與威勢  
元，劉貫運，畫元世世裡出風頭（局部）

左輔、右弼喜歡找有力的主星去輔佐，道理一樣，一如賢臣尋求能輔助明君。  
發光，所以喜會紫微、天府等主要星曜，一如賢臣尋求能輔助明君。

左輔、右弼也喜歡構成相夾的局面。左輔、右弼是按照生月排出的，基於星是規律，三月生人，五月生人，九月生人，十一月生人，都會出現左輔、右弼夾宮或未宮的現象。坐正宮和未宮能得左輔、右弼相夾的，是「天官、巨門」、「天機、貪狼」、「太陽、太陰」、「廉貞、七殺」、「天符」獨坐、「天棊」獨坐，「天機」獨坐。



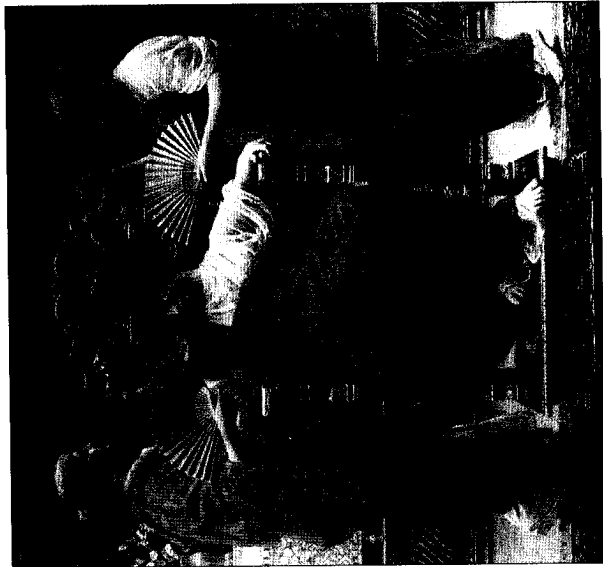
左輔、右弼

「紫微、破軍」。

筆者見過好幾個左右夾未宮位的命盤，其中以「紫微」的未宮被左右夾的氣勢最好。未宮的「紫微」不可能碰上「破軍」的親力親為的性別，則正好補足了紫微需要劇烈的商業社會，正是上上之守宮領袖人材。

另外一個盤例是左右夾天機坐丑，命主由一個出身低微的職員，晉升至南中國知名服務機構的合夥人，配合並且發揮出該「紫府」暨「日月」能發越的特性。

另見左右夾丑未的太陰、太陽，實際的徵驗，夾未宮的太陰、太陽，主男性顯貴，夾丑宮的太陰、太陽，則女優於男，道理顯淺易明。



英國古典主義畫家，約瑟夫·摩爾 Albert Joseph Moore 所繪的油畫，仲夏之夜 Midsummer Dream，1887年作品。

拿扇的侍從從可視為左輔，右輔，做夢時可視為天同。

另外一個命例，是一位香港人熟悉的領導人（見下圖）。命宮為巳宮太陽化忌，先是得科權夾命，而福德宮為天機居未，甲年生，所以天機得見天欽、天魁的機遇，宮內復見三台、八座、天官會照恩光、天貴、紅鸞、天喜、天壽，復得文昌、文曲在午、申兩宮相夾，而左輔、右弼則由亥宮、卯宮平衡照入，令福德宮全見貴星，所以「貴氣」非凡。

<p>太陽宮 天劫 劫盜 小劫劫 影德劫</p> <p>3-12 丙</p>	<p>破軍權 封向 語空 命已將兩災 官已車驚煞</p> <p>13-22 丙</p>	<p>▲ 文火 星壁</p> <p>父庚 母壬</p>	<p>天機 三人地天紅天壽旬 台德空官機月宿空</p> <p>23-32 星</p>	<p>天賦 天職 天職</p> <p>天職 天職 天職</p>	<p>紫天 微府</p> <p>田任 老甲</p>
<p>武曲科 113-122 癸</p>	<p>天同 天同 天同</p> <p>103-112 辛</p>	<p>命主 身主 現行</p> <p>甲申年 丙戌年 63歲</p> <p>命主 廉貞 天梁</p>	<p>命主 廉貞 天梁</p> <p>甲申年 月 日 時</p> <p>木三局</p>	<p>天賦 天職 天職</p> <p>天賦 天職 天職</p>	<p>紫天 微府</p> <p>田任 老甲</p>
<p>七殺 ▲ 鈴 ▲ 鈴 ▲ 鈴</p> <p>83-92 癸</p>	<p>天梁 天梁 天梁</p> <p>83-92 癸</p>	<p>天賦 天職 天職</p> <p>天賦 天職 天職</p>	<p>命主 身主 現行</p> <p>甲申年 月 日 時</p> <p>命主 廉貞 天梁</p>	<p>天賦 天職 天職</p> <p>天賦 天職 天職</p>	<p>紫天 微府</p> <p>田任 老甲</p>
<p>左輔 右弼</p> <p>103-112 辛</p>	<p>天同 天同 天同</p> <p>103-112 辛</p>	<p>命主 身主 現行</p> <p>甲申年 月 日 時</p> <p>命主 廉貞 天梁</p>	<p>命主 身主 現行</p> <p>甲申年 月 日 時</p> <p>命主 廉貞 天梁</p>	<p>天賦 天職 天職</p> <p>天賦 天職 天職</p>	<p>紫天 微府</p> <p>田任 老甲</p>

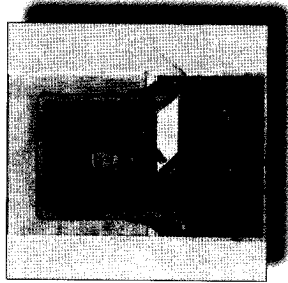
福德宮對星雲集的命例

左輔、右弼除了照宮、相夾和在三方照會之外，對拱，即一在命宮，一在遷移宮，亦是佳構。於辰、戌宮空命，並且生於一月、七月的人，便會見此結構，一般而言，居於辰、戌的星曜都會較為柔和，左輔、右弼又若其器重量寬厚，融合起來，便主福澤深厚。能夠器重量寬厚，氣定神閒的人，只要其此星曜的結構不致於太差，總也不會是個粗鄙低下之人也。

左輔、右弼既然是輔佐之星，比對於主星，仍屬次一等的力量，也是「備用」之器，所以便不喜煞、忌、刑沖破、令輔佐之力權使、橫用，此其特性。斗數中即有「廉羊於黑道」的化忌，代表是否真的疏入橫用。右弼、左弼、左輔、右弼是廉真化實，但化忌是實，還得看本命、大運、流年是否陰邪。



法國畫家Cerme Jean Leon繪畫的  
凱撒大帝及其左輔、右弼  
Julius Caesar and Staff



### 天魁、天鉞

*the stars of the literary & military champions*

古人稱奎星為文昌，為文星之首，所以，魁亦是奪冠、為首的意思，而氣質則在文。鉞的古字為斧、為兵器，所以被喻為有力，能控制場面，而氣質則在武。



*the stars of the left & right staffs*



### 天魁、天鉞

天魁、陽火  
天鉞、陰火

天魁、天鉞，一般的理解為貴人，但實際意義，遠較單純。一位貴人的意義廣泛。它們包含客觀環境、制度的轉變所帶來的機遇，所以，在安星及天時、地利、人和的宏觀因素。魁鉞的最佳配搭是降達，有初步印象時，留意魁鉞與天機的分佈，即可對命主的機遇是否降達。

天魁的魁，與奎通，古人稱奎星為文昌，為文星之首，所以，魁亦是奎冠、為首的意思，而氣質則在文。

天鉞的古字為斧、為兵器，所以被喻為有力，能控制場百，而氣質則在武。

所以，天魁、天鉞的具體意義便是一文一武，兩者皆為優秀有力量。封建時代，要生活與地位能夠異於常人，出身途徑，非文即武，若文才足以奪魁，武藝力可服眾，經過或文或武的考試，便有幾會得到賞識，最高境界便是出將入相。這種機遇，便是魁鉞所指的「貴人」，是賞義的、宏觀的機遇，而非單指個別的一兩個貴人。

天魁和昌曲，都分別飾演一文一武，或者一文一技，但昌曲只代表聰明、儒雅，關乎個人的氣質和修養；但天魁的實質，利於於亦應上陣時，擊倒對手，從而將機遇落實，帶來實質的好處。故此，天魁、天鉞入命，便較利於進取、競爭、求名和求位。

用之於今日，天魁便引伸為典章文物制度政策等旁考來討好處，譬如說，以前中學，在香港便沒有甚麼正式或專業資格，到九十年代，便遇上政府的政策，將中醫納入規管行列，而成為一種認可的專業，出資的條件，原是最適合你開辦診所公司，於是，你便順利中標，這便是天魁對的意義。

天魁、天鉞能配的主星頗多，譬如貪狼主競爭，記魁鉞便利奪魁；七星配上天魁，也執行而有光輝。但說到最適合的配搭，記上天魁，則可屬魁之本來性質增加實力，而光輝。但說到最適合的配搭，記上天鉞，則可屬魁的其他主星，在配搭輔佐星曜的時候，還有不少選擇，唯天機專理機遇，其他代表天時、地利、人和的魁鉞，便是天魁的最配搭，若被抽調到其德

上，「機主高深」那一組星曜弱，便可對命主的機遇是否降達，有確的所以說，留意魁鉞與天機的分佈，便可對命主的機遇是否降達，有確的所以說，留意魁鉞與天機的分佈，便可對命主的機遇是否降達，有確的

魁鉞的正意義一般比負面意義強，兼容性也較寬廣，在原局命盤上，除了可和多顆主星配合之外，也可以落在不同的宮垣，而讓該宮垣得

不喜以軍里身份遇上桃花雜曜，如紅鸞、天喜、咸池、大耗等，那時

天魁、天鉞是照出生年干安星時，其訣如下：

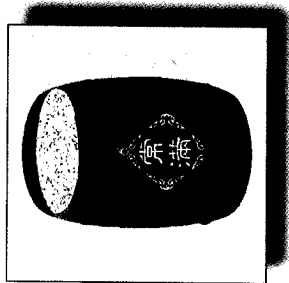
甲戊庚申羊 乙巳鼠旗鄉 丙丁豬雞位  
壬癸兔蛇藏 六辛逢馬虎 魁鉞貴人方

這表對安星，便改或魁鉞分佈的三種陣式，包括丑、未宮相對；子、

魁鉞想對於丑未宮位的格局叫做「空貴向貴」，除了上述不宜見多的機



子斗	天梁 破	天鈺	七殺	▲ 丙火 昌星	廉貞	文曲
三天孤天劫 台意民盜竊 費嗎劫 廉氣黨	45-54 身財乙 胎宮丙巳	解年癸封天劫 神廟地盜竊 35-44 身財乙 胎宮丙巳	恩地句 光宮亮 子丙將實天 女行軍紫微	25-34 天丁 妻天	龍天 地卯 小官指 影行背 15-24 長生	己文 劫刑
天陰 傷煞 喜大華 神威蓋	55-64 疾中 帝旺 巳辰	解年癸封天劫 神廟地盜竊 35-44 身財乙 胎宮丙巳	命主 身主 丙戌年 55歲 現行 大限	壬辰年 月 日 時 土五寫	天八咸天浮白 費聖地壽劫地 小咸 龍起地 5-14 養	▲ 命主 喜生
地祿 劫空 病病息 符符伸	65-74 遷癸 移卯	天巨 機門	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	破軍	▲ 陰羅
天王去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	75-84 病	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	85-94 死	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	95-104 墓	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	105-114 絕	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	115-124 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	125-134 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	135-144 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	145-154 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	155-164 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	165-174 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	175-184 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	185-194 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	195-204 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	205-214 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	215-224 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	225-234 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	235-244 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	245-254 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	255-264 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	265-274 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	275-284 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	285-294 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存
天五去劫 月吳破害 人昂微 耗客擊	295-304 胎	▲ 貪 狼	天太 陽陰	▲ 天 曲府 忌科	天同	信祿 紫存



### 祿存

*the star of the reserves*

祿存的定義，只能夠理解為積存的資源而已。如必要與財富拉上關係，它的起源式，是我們唸小學時期，用一個儲存零用錢的「豬仔錢櫃」，一個終有一日可能打破的撲滿；是長大後工作時，將薪水存入銀行用的紅簿仔摺而已。

這是某名女歌星的命盤，居酉宮而無主星，所見者為對宮天機、巨門，然後在本宮見齊天魁、天鈺，並巨輔以左輔、右衛，三台、八星，為光、天貴，與及月德、天德、龍德，所以地位崇高。不過，天機、巨門所會雜曜多見藝術桃花，所以不主「官貴」。

這命盤有幾項現象可以順帶一提，命主在第二個大運即見對宮貪狼化祿，會成火貪或鈴貪格，另見奔波的天馬和投藝許文曲，又七殺、文昌同宮，兩星情氣不投，整個組合便不主讀書，而變成賣藝出道甚早。建議命主少見兒科文科文諸曜而不喜見祿太重，往往反而主家貧而要命主早謀生計。

命主命宮無主曜，用對宮天機、巨門，木至星曜組合忌走重金重煞大運，命主走走七殺、火星大運時，會齋煞、忌、刑，是為大凶，並於大運後一二年辭世。



## 祿存

北斗、屬土

祿存是最容易令人望文生義的星曜，尤其在拜金成風的「香港精神」下，學斗數的朋友，對祿存、化祿、武曲、天府、太陰這些聽上去與金錢、財富關係緊密的星曜，特別敏感，特別喜歡，對祿存與化祿所患的嚴重單思，尤其難以擺脫「指祿為富」的神女襄王情詩。有些軍友學了斗數十年，至今不明，為甚麼自己那又太腐化祿，又見祿存的十年大運險些兒耗敗到破產。

祿存的定義，只能夠理解為積存的資源，和積存的習性而已。如必要與財富拉上關係，它的起始式，是我們唸小學時，用以儲存零用錢的「豬仔錢櫃」，一個終有一日可能要打破的錢滿；是長大後工作時，將薪水存入銀行用的紅簿仔存摺而已。

我將祿存譬喻為家中的米缸。以前的人，會在米缸前貼上用紅紙寫的「常滿」兩個字。

對於米缸的德性，我算有些心得。

一般家庭不會置一個太大的米缸，米缸太大，底下的米存得久了，會滋生「穀牛」這些小昆蟲的。所以，所置的米缸，都不外1-2尺，平均到幾個立方。這樣的米缸，無疑器小易盈，此其一。

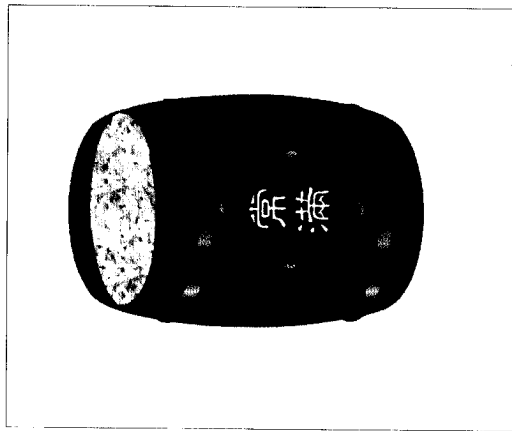
米缸的胸膛貼上「常滿」兩個字，心應便如清靜無事的心口貼上一個「勇」字，都是心態、心願的反映，與事實未必相符。米缸其實大部份時候都不是全滿的，由全滿的那一刻開始，主家便一掬一掬將從中淘米煮飯，儲存量其實多數是處於不斷下降的狀態。到米缸的存米量降到一定的低水平，主家又會將米缸添滿，周而復始。

主家經濟好的時候，這米缸是不愁不滿的；如果主家家道中落，那米缸也不愁見底，因為主家仍然可以賣、當、借，也要將米缸添上一點米。如果連賣、當、借都用盡了，米缸長滿沒米，那便連主人家之不再存在了。所以，米缸在，人在；或人在，米缸也在。

米缸這副德性，幾乎可以全套的應用在祿存的意義上。



the stars of the reserves



所以，當人的命格好，大運好的時候，祿存便可以理解為源源不絕的增透資源，但由於祿存實在器小易盈，所以容量始終有限，祿存在良好及平常狀態下，一般表現不外乎提供良好、正常運作的源源供應而已。

祿存在斗數盤中，是一顆跟天干、或年干而編出的星曜。甲年的祿存空庚、乙空卯、丙在巳、丁在午，戊又在巳、己又在午，然後跳到庚祿在酉、辛在酉、壬在亥、癸在子。中間跳過了四個位置，即辰、戌、丑、未四個墓位。原區是祿存的米缸，最好由四長生、四旺地這些帶活力的位置帶它如祿，把米缸放在洞穴中收藏，即等如將油燈藏在桌下。這種排法，說理祿存要活，才可以有發展空間。

筆者天竺事業宮見借星安宮的一顆祿存，出道以來，工作無甚建樹，但三餐泛飽。中間有幾年馬行絕地，見祿存兼適壬干大運，工作低低，因人德濟便退，但仍可靠祿存，加上東拉西湊過活。有朋友知道筆者紅燈買樓困難，甚至自動請纓相助，都拜祿存這個米缸照。

按照安星規律，祿存和斗數中的擎羊、陀羅兩顆煞星，是如跳探戈舞步般，形影不離的。只不過，他們並非愛侶式的，如水乳交融的舞伴。

天竺寺的時候，我們必然隨手在祿存的前面安擎羊，緊貼後面安陀



緣份

羅，即是說，祿存的左右，常被擎羊、陀羅夾。

擎羊是屠羊的刀，又稱羊刃；陀羅是秤陀後面的重物，是犯人繫繫上的圓球，是規劃垂直線，吊在墨斗繩下端的陀羅圓錘體，都是規範或把東西固定的器物。

這兩件重裝備夾著器小易盈的米缸，其實有點小題大做，小事驚大忙，假過猶不及。所以，在斗數中，祿存便代表了謹慎、拘謹，甚至極度保守。

斗數中有個說法，認為某人命宮無主星，而只得祿存獨坐，這樣命格的人，很可能是視財如命的守財奴。不過，我們不能將「視財如命」等同「嗜財如命」，視財如命是對於財富的重要性質看緊，和嗜財如命實質上的分別。筆者見過祿存在空宮守命的人，他用錢謹慎保守，甚至至六親自己，但在錢財上，卻能寬厚對待家人。那是擎羊和陀羅在他的上下一體言位的緣故。

祿存和錢顧主星有密切關係，一顆是武曲，一顆是太陰，一顆是天府，一顆是天馬，我們先簡述前三者。

武曲被譽為財星，據亭老界定，武曲是以行動去求財的星，即武曲的得財，怎樣也得流幾滴汗水，才算得上是武曲本色。武曲最守見化祿、化科、或化權，武曲幾乎是唯二三化皆宜的主星；武曲將錢抽來調去，上下其手，所以最利財經、金融的大茶飯事業，叫武曲守住一個米缸，最多只是一個管數的掌櫃而已。

相對於化祿，祿存是名詞，化祿是動詞。

太陰也是財星，據亭老介紹，是一顆喜歡收藏的財星。太陰還有計劃的特性，所以擅計劃生財，不用好像武曲那樣，要舞刀弄槍，身軀身汗。太陰的置納也比較大，整日在吸收陽光精華，一個米缸不夠裝載，可以偷偷地再置一個，或者靜靜地建個倉庫收藏，理它會不會生穀子。以筆者經驗，廟旺的太陰，不需要化甚麼甚麼，便已經主富存。化了祿反而計劃多多，多思多想後的勞慮，若純見祿存，則更富橫性。

天府也是一個大體面，見祿是府庫充盈，富與不富難有客觀準則，但總也銀根不缺，正當運作下，祿存的儲存能量亦較大，不致於器小易盈。

祿存最有動感和光彩的時候，是遇上了天馬，構成「祿馬交馳」的格局。



the stars of the reserves



祿星

所謂「祿馬交馳」，是指財物資源，得到馬匹的運載，而成流通狀態。即將死水變活水，將呆錢激活，貨暢其流，準備進一步成富。

不過，我們也不可以對「祿馬交馳」的格局，過早升起太大的期望。因為根據天馬的安星法，做成「祿馬交馳」的機會太普及，中了，也可能是彩票的安慰獎而已。

天馬遊走於寅、申、巳、亥四角位置，祿存的安星法，有二分之一機會也安在寅、申、巳、亥四角位置，加上大運的流祿、流馬，大家幾乎可以頻頻碰面。所以，單單祿馬會，並無重大意義，必需疊祿、疊馬；疊祿，還要加會一顆化祿，那麼，這「祿馬交馳」，才會變成兩匹馬力的雙引擎，加一副化祿的渦輪增壓，使財富資源飛輪運轉。

不過，所謂「祿馬交馳」的格局，也非完全發富的保證。是否發富，還要看主星是否和財富臭味相投，馬的狀態是否配合，才可斷言是否富得起。就算得疊祿疊馬正格，還要看馬匹質素如何，當中尚有馬匹評分的降空問題。有關天馬的表現，可參考同卷談天馬一節。

配合主星的性質，「祿馬交馳」又有不同特性的表現。遷移宮星曜有大利，可到海外營商；涉外星曜吉利，如太陽、巨門吉化，即宜任職外資機構；「祿馬交馳」有時只涉及頻繁的經濟生產活動，有時則利移民。所以，很多時候，「祿馬交馳」也僅主忙碌身勞，工作活躍而已。觀乎社會上營生役役的人多，發富的人少，發富差距且日益懸殊，可知人人都有的一顆祿存，能知溫飽已足。

明朝萬曆年間的張漸(註)便曾感嘆謂：

「財利之於人，甚矣說！人情循其利而蹈其害，而猶不忘夫利也。故雖欲精營形，日夜馳騁，猶自以為不足也。夫利者，人情所同欲也。同欲而共趨之，如眾流赴壑，來往相灌，日夜不休，不至於橫溢泛濫，寧有止息。」

差不多同期的張濤則言：

「富者百人而一，貧者十人而九，貧者既不能敵富，少者反可以制多。」

我照一般人得「祿馬交馳」，多不外是風塵僕僕，營營役役，收入可與生活過得比常人風光討爽，「祿馬交馳」的格局，基本上已經交代了。







## 天馬

*the star of the celestial stallion*

認識天馬的活躍意義不難，因為單看天馬這個名詞，便可以顧名思義。怎樣看天馬的靜態，反而才是斗數推斷的關鍵。

## 天馬

馬火

天馬的意義相當明確，代表活躍，猶如馬之奔空。

認識天馬的活躍意義不難，因為單看天馬這個名詞，便可以窺名思義。不過，不論是人是馬，整日奔忙，也總有歇息之時。所以，怎樣看天馬的靜態，反而才是斗數推斷的關鍵。

天馬的安星規律，只入寅、申、巳、亥四宮，也即是較早前，我們在卷一《安星法則》中談十二地支的時候，提過的城外四個驛站。

寅、申、巳、亥四個宮位，配合十二長生，會恆常的得出四種配置，即長生、臨官、病和絕。天馬在寅、申、巳、亥四個宮位，或奔馳或停駐，即會遇上長生、臨官、病和絕四種境地。

香港人熟悉賽馬活動，可以用賽馬事業來比喻。

馬居長生位置，便如初長成的馬，由練馬師悉心選購，或由拍賣會購得，然後帶回馬房訓練，此時候的馬匹，潛質無限、生機無限。

及歲，馬匹訓練得初見成熟，於是加緊操練，準備參加打靶大賽，此為臨官時期，少歲而英發。

連場拼搏之後，馬匹數經腳患，兼有流鼻血的現象，此為病的時期，但仍能在休息調校之後，再戰沙場。

馬匹歷歲歲征戰，疲態漸漸顯露，最後只有退役，有些則被送去雙魚河俱樂部，只擔任休閒娛樂的差役，此為絕的時期，實則不是夠活躍於平淡的靜態時期。

天馬的基本性質為動，即活動、活躍。在正常情況下，天馬入命宮、身宮，便表示其人的活動能力很高，活動的類型包括體能方面的，例如，對體育、舞蹈這類消耗體力的運動，特別熱中，並且有較佳的持久力。

另一種性質表現於忙碌，表徵於有較活躍的活動能力，能為工作而奔忙。故諸於事業，便適宜從事流動性，動態感強的工作，例如旅遊、運動、傳播一類。



the stars of the celestial stallion



徐悲鴻擅畫馬，「群奔」圖，表達出馬的動力和氣勢。

天馬的活動是向前的，所以便不喜與六煞和化忌同宮，六煞擾亂天馬的步速節奏，見化忌則使其迷亂。前衝與拖後的力量齊集，便會做成角力前的形勢，容易令人在精神上、思維上受其擾亂，嚴重者更可能陷入失常狀態，令思慮失調。明白拳羊、陀螺、火星、地劫、化忌的性質，一一套入，便能推演出，天馬的表現是靜是動？步伐是節奏規律，還是錯亂失蹄。

天喜配合正常、正面，可資發越的官祿主星，主發展順遂。較不喜直接進入六親宮垣，尤其夫妻宮、兄弟宮一類，如主星已嫌隔膜，加上天馬，難心計清楚況便更為嚴重。

大運中，宜見天馬行長生位置，主動力持久；喜臨官，主生機正旺；入疾亦不守，主休養生息而後動，往往仍有上乘表現。較不喜絕，為「馬行絕光」，因悶較多，最宜休養生息，或暗中砥礪銳鍊，到順行大運見胎、養時時候，便會有脫胎換骨，令人耳目一新的面貌。



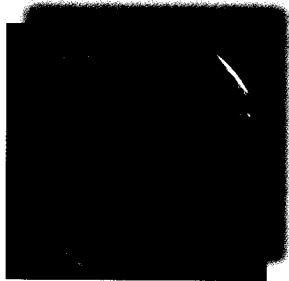
天馬的表現可動可靜，善於在所屬的環境，首善人點惡要為活動，可從中領悟天馬的性情——。



<p>武破 曲軍</p> <p>天武天武 百武武武 神神神神 王王王王 王王王王</p> <p>天武天武 百武武武 神神神神 王王王王 王王王王</p> <p>天武天武 百武武武 神神神神 王王王王 王王王王</p>	<p>太 曲</p> <p>命主 破軍 身主 火星 丁亥年 42歲 現行 大限</p> <p>丙午年 月 日 時 陽男 土五局</p>	<p>天 機</p> <p>疾內 疾內 疾內 疾內 疾內</p> <p>疾內 疾內 疾內 疾內 疾內</p> <p>疾內 疾內 疾內 疾內 疾內</p>	<p>▲天 機 輔</p> <p>75-84 長生</p> <p>疾內 疾內 疾內 疾內 疾內</p> <p>疾內 疾內 疾內 疾內 疾內</p> <p>疾內 疾內 疾內 疾內 疾內</p>
--	---	--	---

這是一位香港運動選手命盤，兼東、七殺居旺酉，廉化高，兼化天刑，左右三合見昌曲而見天賦，大銀並且與文曲同高，另外事業應會歌曲、破軍、所見的，都是關乎手脚腳活動較強的星曜，天賦主藝術、文武技藝，合成了表現出眾的組合。主體力的疾內宮見天機化權合天馬居長生，可視為踏實的、持之以恆的進取，另身宮為天相合天魁，也是一種適合拉拔耐力的性質。

這個命盤有尋果精確但顯而易見，一是此星入命，並不尋常即不吉，那種要充其困難的，自尋煩惱，往往走成就「大業」的動力淵源。二是要要分析這種現象，相關的脈流不能在一兩個宮位說明，而經常散落在不同的宮位，我們需要逐一檢拾，才可以構成一幅整體的圖畫，這是「打破十二宮」的其中一個重點。



## 火星、鈴星

*the stars of mars & pluto*

火星和冥王星在天文學上的一些特性，與火星、鈴星在斗數的象徵意義上，相當吻合。寫出火星與冥王星的特性，便幾乎劃出火、鈴本義泰半。

## 火星、鈴星

火星、陽火  
鈴星、陰火

火星和鈴星皆為煞星，是六煞當中的其中兩顆。

火星的意義，取象源於古天文學是相當明顯的。中國古天文學稱火星為「熒惑」，取其發亮的意思。由三火構成的發字，形容火勢甚烈。

中國歷史上有好幾次關乎「熒惑守心」的占星事件，所謂「熒惑守心」，是指火星進入了廿八宿的心宿。心宿分三，中間最亮的叫「大火」，即心宿二，加上心前和心後，便組成一組心宿，相等於西洋的天蠍座。當「火燒心」的時候，占星學家便認為會出於皇帝駕崩，宰相下台的現象。

據《史記·天官書》載：「火犯、守角，則有戰；彗、心，王者惡之也。」

但據天文學歷史記載，「熒惑守心」的天文現象多達23次，但有17次都不曾與皇帝駕崩相應，命中率極低，很多時只涉及政治騷亂。

撇開「熒惑守心」事件不談，對火星的描述，不論中外，都視之為紛亂、突變的凶神，則不謀而合。上古年間，朝廷甚至設有「火正」一職，專門監察「大火」的活動，以看季節變化，可見歷史上的「關注」火星。

為了增加趣味，我寫火、鈴本義之前，查核過有關火星和冥王星在天文學上的一些特性，發現這兩顆星在其行為表現上，與火星、鈴星在占星的象徵意義上，相當吻合。寫出火星與冥王星的特性，便發覺冥王劃出火、鈴本義泰半。

筆者不是說斗數中的星曜和天文學中的行星有甚麼必然的物理關係，而是說，古人在向天星取象的時候，其觀察是細微的，取義亦很的準確而已。另外，我參考了希臘的神話故事，涉及火星、冥王星的性格，覺又出奇的與火星、鈴星接近。以下嘗試做趣味性的演繹。



the stars of mars & pluto

## 神話及天文學上的火星

火星在希臘神話中源自戰神阿瑞斯Ares，是眾神之尊的宙斯Zeus和赫拉Hera所生。

阿瑞斯的造型英俊，駕一輛由四頭噴火的雄馬拉動的戰車，揮動長矛征戰。他的皇宮設於較偏遠的色雷斯Thrace，是較落後及好戰民族聚居的地帶。阿瑞斯的神社由龍與雀鳥守護，用箭簇捍衛。阿瑞斯還特別喜歡狗隻。

火星的天文代號是♂，指向東北的♂是阿瑞斯的長矛，○是盾，合成♂♂，亦為男人雄性的符號。

阿瑞斯有兩個兒子，一叫「懼怕」Phobos，一為「驚恐」Demios，是阿瑞斯的神守護神。美國天文學家亞瑟夫·荷蘭Asaph Hall於1977年8月18日，發現了火星的兩顆衛星，即以福波斯Phobos及德莫斯Demios命名，或稱火衛一和火衛二。福波斯繞火星運行，由西方升起，向東方落下；德莫斯則東西落。

2004年3月，火星探險回報，火星的大氣層內有甲烷成份，是一種易燃的氣體。事實上，火星並不熱，它的大氣層稀薄，因此不太藏溫，最高溫度但在攝氏二十度左右。

巴比倫天文學中，將火星比喻為火，戰爭和摧毀力。希臘人稱火星為火星Pyrois，希伯來文化稱其為Maadim，意為紅臉的人。



天文望遠鏡拍得的火星圖片  
像一拖一拖漂紅的臉



火星、鈴星

### 斗數中的火星

火星屬火，取象紅色，主快熱，事急明顯。不論中外，對火星的意義都頗多歧異，原因是火星的形態急促，令人措手不及。

火星主驟變，像山火火的猝然而起，令人撲救困難。到事情定下來時時候，已弄得環境面目全非。

火鈴皆主變動，和擊羊、花羅的打擊和恣進性質不異。火星有光和熱，可以燃燒，除了事出突然之外，還主漂耗。如果將道理倒推，便顯示火星的能燃，必然是先有能源和火苗。受火星影響的人，一經火氣充足，脾氣傾向猛烈、衝動，是容易紅臉的人。所以，主星際遇而再遇之火星宮或會照，便容易有脾氣暴烈的傾向，如紫微與火星宮宮，再會照，便被形容為暴君性格，換上是旺宮的太陽，也有類似時弊。不過，從心處看，火星也令人行事節奏明快，可以坐言起行。

火星是男性剛猛之徵，所以也引伸為進取、強悍的意義，一經駕馭英雄戰車時河瑞斯。因此，受火星影響的命格，最好能對配合強悍優良的主星，令火星的衝動轉化成目標較明確，又容易充實的衝勁，使偶爾突發的暴烈脾性，也不致令人難以接受。

火星若配上不良的主星組合，便容易引發出它在緊要中時破壞力。像廉貞這種感情動感的主星，遇火星即容易令他人感情發生變故，甚至反目；見天同則主刺激情緒，見巨門則刺激陰暗的傷痛，或陷巨門於絕望；火星與鈴星既主變動，亦引伸為奔波辛勞，若再見本已經疲憊的星曜，如破軍、天馬、七殺一類，即辛勞、多變、動盪的意味加重。火星戰善見的是貪狼，構成「火貪格」，主特殊的機遇，於辰、戌宮立會或再加之緣，更有發富的機會。

唯火星一如其名，是火爆的表現，所以縱使「火貪」發起，也講究發後橫收，視所走的大運有沒有後繼力而定，此其要點。

火星獨守空宮命宮，而對宮借來的主曜不強，或更見星、陀、平、忌、忌，便多主耗出過繼；如坐單星右弼一類，靠助力而二在延遲的試驗尤確，又或見少離家，與父母分離等，情況便一如阿瑞斯的新辟疆。

凡火鈴集見，縱使其他星曜吉濤，也主成事過程中多動盪波折。而火星守奴僕宮，則易招惹於下屬，做成行事上的困難。此為火星本義。



the stars of mars & pluto

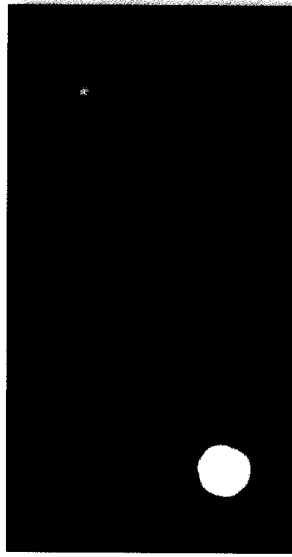
### 天文學上的冥王星

我將冥王星譽為鈴星，出於主觀想像。鈴星之於冥王星，不像火星之於天文學上的火星，有較多的文化淵源。不過，鈴星陰冷，以冥王星的一些天文特性來形容和比喻，似乎也合適。

冥王星於九大行星中，距離太陽最遠，排第九，繞太陽的軌跡扁橢圓。它於1930年，由美國天文學家湯博 Clyde William Tombaugh 繼承，前行者天文學家柏西瓦爾·羅威爾 Percival Lowell 的努力而發現，並以羅威爾的普魯托 Pluto 命名，雖寫成 PL，則是湯博為敬仰其先行者 Percival Lowell 的致意。中國在1933年將譯名定為冥王星。

冥王星遲遲才被發現，是因為它太過幽暗，處身太遠。

冥王星距太陽五十九億千米，是地球離太陽平均距離的40倍，運行速度很慢，軌跡扁而長，繞太陽一周要花上248個地球年。



哈勃望遠鏡拍攝的冥王星，Pluto 普魯托  
遠處的是冥星衛星 Charon 夏龍，或稱冥衛一 (S/1978P1)

天文學家測定，冥王星直徑約為2344千米，比月球還要小。由於距離太陽太遠，就算是動軌最近北天極的時候，所獲的陽光也只有地球的九百分之一。所以冥王星相當寒冷，氣溫低至攝氏零下212度至234度。

冥王星還有一顆衛星，稱做夏龍 Charon，是普魯托冥王星的役卒。夏龍是天然衛星，又稱冥衛一 (S/1978P1)，其公轉周期與冥王星的自轉周期相等，為6.39天，是一顆同步的衛星。

修習時學懂，冥王星已被天文科學家議決踢出九大行星行列，其地位之「失落」，可見一斑。



火星、冥星

## 斗數中的鈴星

鈴星的本義幾罕可以從冥王星的特性中借調過來。

鈴星為暗曜，所以斗數稱「火明鈴暗」。

於斗數星曜中，鈴星屬金，主暗、主陰冷、主隔膜、主固執、主支配。這些特性，在描述冥王星特性的時候，幾乎全部都互相呼應。

鈴星的幽暗性質，令事感不明顯，卻在長年累月的時間上體現出來，猶如冥王星繞行太陽的軌跡一樣，漫長得幾近隱藏與不察。



the stars of mars & pluto

斗數中的火鈴合稱，皆主動盪，火屬明，鈴屬暗，由鈴星帶來的煩擾，容易曠日持久，即使與陀羅同宮，構成鈴星、陀羅互相牽制的局面，也主當事人受磨練的過程冗長，艱苦而後成，所以最宜做一些需要經年累月努力的工作，如學術研究、十年計劃一類。

鈴星不喜入六親宮垣，原因是它主暗、主陰冷、主隔膜。暗的性質影響了性情、情緒，陰冷影響了感情關係的親疏；隔膜影響了關係的距離，有時表現為實質的異地分隔或聚少離多的阻隔。

鈴星又主庶出，或為庶室生子，或為外寵生子，情況有如冥王星運行於最外圍的軌跡一樣，不能登堂入室。鈴星主固執，對事物或者某些想法會長期執著，久久難以改變。固執又產生支配欲，那堅持己見，以希望別人也遵從自己的意見。普魯托的天然衛星冥龍處其役卒，與它同步運作，可以借喻這種性格。

鈴星會見貪狼，有一個還不俗的組合叫做「鈴貪」格，是「火貪」的



火星、鈴星

性格，亦有發越的機遇，但卻不似火貪般明顯張揚，得來亦可能要多費力氣周張和轉折。不過，人生難有全程一祝風順的事，有發越的機會，多付一點氣力，也算是歡迎的。

## 火星、鈴星的規律

火星、鈴星的安星規律，會構成幾種在命盤上的固定陣勢，對於流運、流年起伏、上落的影響很大。我在《斗數卷》卷一的《安星法則》中已淺述，茲再錄。

「……基於這種排星規律，產生出來的火鈴陣勢便有四種。

甲、子、辰年出生的人，他們的火鈴位置，分別由寅、戌起步，即相得三合宮位，所以便必呈三合狀態。

乙、午、戌年出生的人，他們的火鈴位置，分別由丑、卯起步，所以必然相得一宮位，並且同時做出當中一個宮位被火鈴所夾。

丙、巳、酉、酉位置，則成六合狀態。

而亥、卯、未年生人，火鈴分別由酉、戌起步，則火鈴相鄰，並且在午、未、子、丑位置成六合狀態。

對於這幾種結構的理解很重要，尤其是推算大運流年，走到這些結構之中，守壞的影響，便容易有規律可尋。

除了一些特殊結構，例如火星與貪狼會宮，構成「火貪」格，主驟然而興的奇蹟源頭之外，火鈴在大多數情況底下，較容易發揮負面力量，包括行事倍覺艱辛，好事多磨等，具體情況如何，火鈴的分佈形態至為重要。

甲、子、辰、辰人，火鈴呈三合狀態，當一顆在命宮的時候，另外一顆便處於事業宮或財帛宮，戴辛之應，往往見於事業、財帛。

乙、午、戌、戌人，火鈴呈相鄰，亦同時做出相夾的局面。踏入火鈴結構的流年，便會出現：第一年，命宮及福德宮同受火鈴影響，次年則為火鈴流運，再六年，則命宮及夫妻宮同受火鈴影響，在這些情況下，便要留意運程變化，感情狀態和財政狀態的變化。如大運不理想，走進火鈴流運、星宮夾、星宮相鄰等。







## 擎羊、陀螺

*the stars of the blade & the weight*

相對於擎羊的前衝，陀螺便是殿後的力量；有如一個人擎槍發射時，會產生後座力的現象一樣。

### 擎羊、陀羅

擎羊、陽金  
陀羅、陰金

#### 擎羊

擎羊、陀羅、火星、鈴星，在紫微斗數中合稱四煞。基於安星規律，擎羊、陀羅兩星依據祿存的位置而立，所以便羊、陀並稱。

對術數陌生的人來說，看見煞字，便感覺不良。這些偏差的觀念，對於學習術數，會起很大的障礙。

要了解煞，得先了解一點中國傳統文化的某些價值取向。中國人農耕，依大地的原始資源謀活，耕種、農桑，要用粗重器具和人力血汗，這些容易「傷身」的粗勞，便叫做煞。少數能讀書的人，有機會踏上仕宦之途，便可以脫離體力勞動的行列，並可享受十指不沾陽春水的舒適生活，所以對「祿權科」至為鍾情，對煞至為害怕。

中國自唐宋以後，定型為士人社會，社會固不尚武，而一切勞動的事，都是低下人的粗活。持刑具的是胥吏，持刑器的是工匠，持利器者，不是屠豬殺狗的，便是賊成變遷的士卒、武人。斯文人弄刀弄斧，也不會為「粗人」改進和提升器具質素，所以，幾千年的科技才智，不是被窒處於襤褸，便因被視為奇技淫巧而停滯不前。

羊、陀、火、鈴，基本上便是士人社會中的邊緣生活價值和形式，四煞便分別代表了粗勞、折磨、不安和卑下。如再類分，擎羊、陀羅即可歸作器械，火星、鈴星，則可影響情緒和心境。

為了方便理解，我們先將涵意廣闊，賦性繁多的意義縮龍成寸，以羊刀為意象，理解擎羊的意義。

擎羊大概源自平民家的羊刃一詞，即一張刀，一把匕首，用以宰羊，並且能割取羊皮。羊刃常用，所以引羊為刑器；用之於獄惡，即為刑具；用之於不當，則為刑傷。殺是如此，也不能盡顯擎羊的意義。例如，擎羊也引喻為激發，一如鞍上人穿上馬刺，以激勵馬匹。

擎羊行於祿存之前，陀羅押在祿存之後，是以擎羊為開路，陀羅為殿後。用之於前，所以擎羊帶攻擊、撞擊的意味。譬之於器具，即為刀、



劍、剪、鉗、箭鏃一類。現代意義可以擴展至重型的器具，如吊臂、挖泥機、

因為是利器，所以，如配搭得宜，使用正確，即為執行有力。如非，則引申為悖於常理的衝動行為，尖刻、執拗和帶有攻擊性。

擎羊既為利器，我執之，是為持利器，所以又主行動、主動、執行、進取，以至爭奪。性格強的主星，持擎羊即為人役器，所以像紫微這類主星，便被譽為制煞力強的星曜；稍弱的星曜，如屬木的天機，便甚畏煞，為人役於器，甚至易為羊刃所傷，這是解讀擎羊的一點通則。

#### 陀羅

相對於擎羊的前衝，陀羅便是拉後的力量，有如一個人擎槍發射時，會產生後座力的現象一樣，所以，陀羅可演義為拉後的力量。

陀羅在具象方面，可以看作是中國市秤上的秤陀，墜在秤桿的尾部就叫做秤平衡；又像錐形的陀羅，用繩拉扯，可以使之在原地不斷而又或者像磨穀的石磨，田間的抽水腳踏，永遠在原地不斷而又重複的周轉運作。

從這些意象引申，陀羅便代表拖後、延遲、周折、減慢、停滯、重復，甚至是以以上各項的綜合現象。

蹣跚，是為了躍起，擎羊是躍起，陀羅便是蹣跚。陀羅在某種程度上是擎羊的制衡，或者同時也是它的蓄勢。這種一拉一扯之間，夾著一個祿存。所以，有時行經祿存運限流年，總有一種左右拉扯，茫然不知方向的蹣跚感覺，這是擎羊、存、陀羅三者之間的關係特性。

陀羅應用於斗數，衍生出很多的意義，前賢已多論及，不妨在此重申要點。

陀羅帶來拖延，在現今急進社會，好像不太受歡迎。如果所會的星曜不言，便轉成行事阻滯、進程延誤的局面。連續效應是令人意志力量消磨，累及聲譽耗損，此為其負面。

若配適合的星曜優良，陀羅的性質雖然不變，但效果卻不一樣。舊區重建，收購舊物業，和有關利益團體協商的工作曠日持久，動輒要花上重車，改購舊物業，和有關利益團體協商的工作曠日持久，動輒要花上重車。





## 地空、地劫

*the stars of void & privation*

一片蒼茫的大地，空空盪盪，是為地空；像這裡被人挖了一個大洞，那裡被山火焚炙過殆盡，令大地滿目瘡痍，有如被人洗劫過一樣，是為地劫。

### 地空、地劫

地空、陰火  
地劫、陽火

### 地空、地劫

空劫並稱的時候，是指地空、地劫一對星。空劫加上擎羊、陀羅、火星、鈴星，合稱六煞。

所謂六煞，我們可以理解為六種剛猛迅烈的力量，如果說搭運用得好，便是鬼斧神工；控制失宜，便是強大的破壞力。能這樣理解就瞭，將來推算的時候，便會把握得較好。

傳統認為，空劫入命的人，「作事虛空」、「行事疏狂」，旁人觀之，視之為驚險行為，有如「浪裡行舟」。

我給地空畫的圖畫是一片蒼茫的大地，空空邊邊，是為地空；像這裡被人挖了一個大洞，那裡被火山火焚炙殆盡，令大地滿目瘡痍，有如被人洗劫過一樣，是為地劫。

古人尚和，一動不如一靜，更不喜歡看上去有如「滿目瘡痍，劫後餘生」一般的地空、地劫。但在現代社會，地產發展商便絕對有另一種美麗的想想法，此其一。

古人評價地空、地劫的性質為「作事虛空」、「行事疏狂」，所以不喜。我們的傳統文化，過份強調禮教、規範，使人不取越雷池半步凡幾千年來，做成了一個封閉的文化系統；今日的革命業，如果仍然孜孜不倦於教人「趨吉避凶」的層次，也助紂了今人差於冒險的生活價值觀。觀點將在另卷《談玄述異》中表白，可供參詳。

不過，歷史的巨輪，浩浩盪盪，非部份守舊主義意識者可足抵擋。今日社會，我們看到很多人說話說得很盡，行事手段強狂，憑人所不敢想，為人所不敢為者，卻又好像「拚得很拚」。今時今日，社會的價值系統變了，對地空、地劫一對煞星也多了寬容，能夠給它們發揮的空間也愈大。

寧老將地空、地劫的意義，一個定誤為「反傳統」，一個代表了「反職涯流」，是最佳的現代詮釋。我認識一些空劫會文壇的盟友，有自由職業的，有做攝影記者的，或廣告創作一類者，他們或公認或私認的作品題材、構圖、風格，都顯倒怪異，真的荒狂。



the stars of void & privation



原畫畫家，伊凡·艾瓦佐夫斯基Ivan Aivazovsky1854年畫作，風暴Storm。

原畫畫家，伊凡·艾瓦佐夫斯基Ivan Aivazovsky1854年畫作，風暴Storm。

原畫畫家，伊凡·艾瓦佐夫斯基Ivan Aivazovsky1854年畫作，風暴Storm。

地空、地劫和土地有關的性質，古今應該沒有兩樣。筆者的幾位朋友，包括一名學生，都是會營巨門、地空、地劫、龍池、鳳閣加上擎羊這三，惹起土木工程師，或從事有關土木工程的。我的解釋是，巨門為培土，地空、地劫將土地「打劫」了，又挖泥，又打卷，又鑿洞，擎羊則受重擊的工具；這樣輕重的工作，非重煞不行，而龍池、鳳閣本身有亭台樓閣的建築意義，便自不待言！

還意見地空、地劫、巨門、擎羊、龍池、鳳閣再加文藝星曜的，即有從事於對策的徵驗，其邏輯是以巨門的土質，用擎羊做剝刀，在泥版上「劫」出字形；龍池、鳳閣是雕欄玉砌的巧工，文曜的意義也自不待言。

以上所述，說明「煞」的力量如果分配得宜，也會是建設文明的力星。



地空、地劫



進而其次，從事一些作總時間不固定，收入不固定的工作，也是地  
地初特性的體現。



地空為視野開揚、廣闊；地劫是低窪、池塘，在發展商眼中，可能是美好的地產項  
目，空劫需要有意想像力和胸襟，才顯見美麗。

英國十九世紀寫實主義畫家，約翰·康斯特勃，John Constable的艾塞克斯華盛頓特區國  
家公園 Wivenhoe Park, Essex, 1816年畫作，並彩，畫布，現藏美國華盛頓特區國  
家畫廊。

地空比地劫少了一份破舊的意義，但初看者看空空的意義，某些事情本  
格，便要懂得美善迎新，裝上新的東西，讓事情從頭得開始。入於  
宜，有時會令人覺得無情無義，少一份念舊。所以，地空所臨之後，便  
做一項目式的工作，即在某一段時間內，完成一項任務，數年  
要告一段落，到了一個項目開始時，便已經開始了。數年  
要告一段落，到了一個項目開始時，便已經開始了。數年  
要告一段落，到了一個項目開始時，便已經開始了。數年

「日月反背」格局的命盤，也高，但少了一組辰宮的食  
神，但依然留得足以住上山頂豪宅。另外，巨門的位置見撇存，再得  
財星，財星和巨門同宮為破財，或困纏，入福德宮則  
財星和巨門同宮為破財，或困纏，入福德宮則

天魁 虛空 巨虛 符破 13-22 天	天魁 虛空 巨虛 符破 13-22 天	天魁 虛空 巨虛 符破 13-22 天	天魁 虛空 巨虛 符破 13-22 天	天魁 虛空 巨虛 符破 13-22 天	天魁 虛空 巨虛 符破 13-22 天
地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府
龍天 地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	龍天 地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	龍天 地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	龍天 地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	龍天 地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府	龍天 地劫 天月 幼地 伏小 兵耗 3-12 部旺 天 微府

值得留意的是，命盤中地劫與天魁同宮，但地劫所主之破舊與天魁  
依章法行事。另廉貞化忌一組為火劫於外，令其主之破舊與天魁  
便可易令「團內人」指其主重（唯流血流淚之太極圖，所以  
容來學其質已於化符一維動明，不再重複。

此「日月反背」命盤，命主曾受重傷，且其命盤中地劫與天魁  
已詳述，此命主曾受重傷，且其命盤中地劫與天魁  
盤既美是富局，也暗藏破舊。

第三部份

雜曜

*part 3*

*the populous stars*





### 台輔、封誥

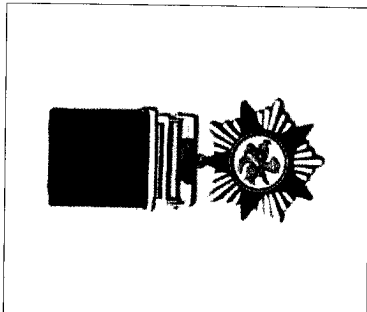
台輔、陽土  
封誥、陰土

台輔、封誥是斗數中的雜曜，屬於增益黃顯的類型。我們在學習主星的時候，知道有些主星特別喜歡百官朝拱，以增加其氣派，所指的是紫微、太陽、太陰、天府一類。也有一些文曜，如天梁、巨門，或者文昌與地六壬等，得台輔、封誥這類錦上添花型的雜曜支援，也會增加榮譽與地位。



台輔、封誥

一般來說，台輔可以解釋為地位增高，是介乎有形與無形之間的增益。由於主貴，所以和同氣質的星如天魁、天鉞、文昌、文曲，左輔、右弼等便較為合襯，以增高貴地位。但今日商業社會，從商的人也喜歡發財立業，這名約譽，所以，台輔如遇太陰、天府、武曲這些主富的星而會得言兌，也可以因致富成功，而享有一定的社會地位。譬如說，你因為做生意做成了，在業內便享有一定的地位，到了要選同業總會會長時，大家便可能會先徵詢你的意願之類。



香港特區政府頒發的大紫荊勳章

信託於台輔，封誥比較有形，有實體，是一種有憑有據的地位肯定。例如說，連氏地地英政府，便經常頒發OBE、MBE勳章給需要嘉獎的官員，試着回歸後的大紫荊勳章，都是實牙實齒，有形的實質的地位。董督會有一位學生，走太陽風封誥的大運的時候，便經常在社區做義工，董督會活動唱歌籌款之類，得來放在家中一大堆的嘉許狀、盾牌、獎狀，也是封誥有形的體現。





天空、旬空的「空性」，入於命身，都可以轉化為個人或性格、思想和胸襟，唯截空則較難有這些表現。凡空星都與財星相對，兩者不太投緣，唯可選擇以較開創性的工作進財，其負面影響便較小。



### 天官、天福

天官、陽土  
天福、陽土

### 天官

天官、天福並稱，一顆主官祿、一顆主福份。雖然說天官、天福是對星，但在安星律當中，兩星並不經常會合，你可以這樣理解，有些人工作的表現很好，縱使是億萬家財，但每天還是要工作十六小時，風雨不次，連一點閒逸的福樂都沒有；有些人可以生活優悠，自得其樂，但事業則不甚顯眼；有些人則事業做得好，也懂得精神、物質上的享受。

天官主官祿、官職，今日來說，則可泛指工作上的職位、地位，所以，天官在原則上便主貴，所以喜與顯揚的官祿主星，如太陽、紫微，或主仕途才智的天梁、化科等同躔，亦喜魁欵給予機遇，以踏上霸運仕途。傳統上，天官喜與主貴的星曜合而喜與財氣重的星曜合，一來是氣質相主，二來是由財氣得來的官爵，便多屬捐班出身一類，縱有官也地位次等。這現象，放在今日社會，社會人士便擔心商人的利益立場，是否會假公而濟私；又例如，單憑做生意放功，或拍電影拍出了名堂而被大學頒授名譽學位的人，一般也不會許以甚麼真正的學術地位，這些情形，便有如現代捐班出身。

相傳為戰國時期，魏人尉繚所著的《尉繚子》，卷一有「天官第一」一章，記梁惠王與尉繚子的一段對話，談到治軍之策：  
梁惠王問尉繚子曰：「黃帝《刑德》，可以百勝，有之乎？」  
尉繚子對曰：「刑以伐之，德以守之，非所謂天官、時日、陰陽、背也。」

清朝人朱坤在《武經七書匯解》中談到這一段說話，認為：「凡瞻雲望日，察氣觀星，奇門遁甲，皆統之於天，故曰天官。」後人頌略天官或言天文、術數的官職，或指人的天生感官，或於人的直覺，是intuitive，或天賦的才能。

人往往往靠天份而發展出工作和事業的路向，所以，天官也跟事業息息相關。

我照看事業，多側重事業宮或田宅宮，而常忽略了天官這顆雜曜，它



the stars of celestial space, interception & biveness

能說的，遠比我們想像的多。天官如會顯揚的星曜，則除了個人的事業較順利之外，則所工作的機構，也多為人所熟悉或帶聲譽。從天官所遇的星曜，可以看出命主的工作的某種性質，是從另一個位置，縱然是專業宮三合所敘述的不足，而令推斷增加層次。

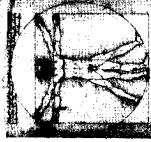
### 天福

天福主福樂，所涉者則包括精神上的和物質上的，傾向那一面較重，則要看主星的牽扯。一般來說，斗數的價值觀傾向精神物質並重，是相當中庸精神愉快的人，天福最佳的位置是吾於福德宮，令人的精神愉快，能夠經常精神愉快的人，縱非富家，一般物質也不缺。其次是在命宮、身宮，也是一種福份的加臨，只是程度上，不似守福德宮一樣，渾然天成，成為一種同守命、身、樂天性格，甚至一生無橫逆、是非、天福亦將忌星同帶來的負面意義減弱。

天福與天官、天壽、天才合稱「四善曜」，稱善，是它們的正面意義較負面意義多，此其值得稱許的地方。



the stars of celestial officials & happiness



### 天才、天壽

天才、陰木  
天壽、陽土

天才與天官、天福和天壽合稱四善曜。稱得土善曜的，一般都正面性質多，負面性質較少。

天才幾乎是斗數中，最容易顧名思義去理解的星曜。得天才照應者，主聰明，不過，根據安星規律，陽年生人，最容易碰上天才在本宮或三方會照，戌年在命宮，寅年則居福德，辰年在事業，午年在遷移，申年在財帛，戌年在夫妻。如果說天才主聰明，那麼子年人便全都通天才命財，要說子年人全體都要比其他聰明，在學理上似乎說不通。



達文西自畫像

天才的聰明，要配合主星曜的性質而發揮，天才主揚，並且多發揮於有用功效、實用價值的事務上，所以，便比較喜歡配工、藝、技術性的星曜去發揮，若要舉例比較，則配文曲，便較配文昌實際。

天才的聰明，在於學習能力較高、吸收快和易上手，故喜歡與天機同宮，特別容易發揮於技能性的學習，屬於手腳靈活，行動敏捷的形態。另外也幫助思考敏捷和反應快速一類，對本身已具靈活性而又帶浮動的天機多添實質。





天才對一些本身已經性格很強的星曜如紫微、太陽一類，只能是錦上添花，不如對天機般實惠、實在。

天才因喜與文昌、文曲，龍池、鳳閣配合，使本身已有才技的自如、龍鳳，更添一點情專。有時候天才更表現於手藝的突出，如龍鳳加紅鸞、天喜一類，即精於針線女紅；見廉藝的組合，則善於精巧，於音樂則指法靈活。

天才喜揚不喜藏，故於辰、戌二宮落陷，令精細表現減等。

歷史上最天才橫溢，作品曠古橫今的人物，相信非達文西Leonardo da Vinci (1452-1519)莫屬。他的才華，遍及科技發明、醫學解剖、繪畫透視、數學幾何、軍事水利、植物生物等範圍。他與米開羅基羅Michelangelo Buonarroti和拉斐爾Raphael (Raffaello Sanzio)，合稱為「意大利文藝復興盛期三巨匠」。達文西生於1452年，得天才守財帛宮。

天才和天壽並稱，是因為它們在安星規律中，有很大的關連。天才和天壽，都是跟出生年支而起的，唯天才以命宮做起點，天壽則以身宮起行，順數至出生年支。這樣排法，天才和天壽都會同時安在陽宮，或同時安在陰宮，分別只是會否在三方中會合而已。

天才屬陰木，所以和天機同氣，結合而增加聰明、靈巧，令人思想敏捷，亦即反應快一類。但太聰明、太靈巧、太敏捷，便容易入於浮滑，如果再見多些煞、忌，便使計謀流入攻心計一類。

相對於天才，天壽便傾向沉實、老成，多一份成熟穩重。天壽原意便指長命、長壽。既指人的壽命，也指事應的長壽、長命。所以，天壽的應用，可以用得很吊詭！

筆者看過幾個受天壽影響的命盤，其中一個命主，在中年時候便遭受心臟病(中風)的打擊，令行動不便，其後凡三十多年，歷經六大大驚險的再病發，最後要安上心臟起搏器，但至今還是如常地生活，命宮見的便是天壽。

所以，天壽有時只是一種客觀描述，指長度、延長，究竟是「長命債、長命還」，還是「長期飯票」；是「長命工夫長命做」，還是「吃長糧、長吃長有」；是健康長壽，還是養病延年，那便要看看主星的劇情怎樣演。

所以，天壽和甚麼主星走在一起便很重要。天壽在命、身、都容易與天人身長壽之應，但質量如何，便要看大運和疾厄宮的變化。

司理於命宮、疾厄宮，也容易出現一次較大的凶險，不過，最終仍可以得以免恙。因為不如如此，不能發揮天受那款傷扶危的「優秀」品質，不如此，便不如天壽的可貴。

天壽除了有客觀描述的特性之外，也保留了一些自己的獨立特性，例如，代表外貌老成、早熟，思想沉實、成熟等；也代表了一些差距的現象，如入夫妻宮、六親宮垣，很多時候便主年齡上的差距較大，如主星本身已甚有差距的意義者，如天相、天梁一類，再加上天壽，其年齡差距之大，有時比可想像者更甚。



天壽也代表古典、保守、過時、低調一類情味相投的價值觀。圖為俄羅斯畫系Vasily Maximov，於1889年畫成的油畫，盡在當年，Everything is in the Past. 畫中人都是舊俄社會尚未落貴族類型，衣飾細緻，物盡講究，唯皆有過時和與時代脫離的感覺。

天壽也代表古典、保守、過時、低調這一類情味相投的價值態度和風格，我們可以靈活地理解，配合主星的特性，以推論其人性、想法，及這套台詞工作、活動。



## 天哭、天虛

天哭、陽金  
天虛、陰土

一般來說，我們習慣叫天哭、天虛一組，然後叫咸池、大耗一組，但在安星規律上，哭、虛、耗卻構成了相互影響的關係，並且合成地表達出一些特定的效應，所以，我們便可以將天哭、天虛、大耗放在一起來談論。

天哭主傷心，天虛主空虛，不過，這只是很象徵性的描寫，有時，受天哭、天虛影響福德宮的人，傷心、空虛，便可能是一種思想的風格，或傾向於悲觀，或傾向於虛空，有時流露於外貌，便是神情不太熱烈，表露著一種憂鬱的風格。

天虛主空虛，既帶感性、情緒的意義，也帶物質的意義，所以居財帛宮，便會有消耗、淘空的意義。居於疾厄宮，便主體虛力弱，或易染帶虛耗性的疾患。

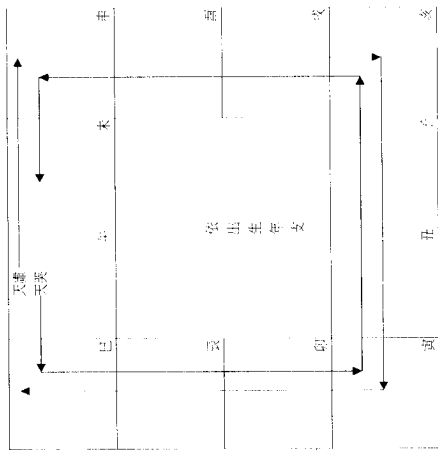
天哭、天虛按出生年支而排，由午宮開步，分左右走，所以有很多機會可以或會照、或相夾、或三合、或同坐、或對拱。天哭、天虛合成後，多影響人的心情，所以便不宜居福德宮。

天哭、天虛在雜曜當中，屬於比較陰暗的星曜，如果不是與太多的其他暗曜集合，則負面的影響，很容易被遮蓋或者不察，但與太多其他暗曜雜曜同會，便會真的構成了哭、虛的晦暗人生，並且必然事出有因，或因生活、或因感情，而做成憂鬱的心情。

哭、虛主情緒，所以便不宜碰上，或夾上一些對感情敏感，而又不待吉化的主星，如廉貞化忌，天同、太陰，巨門的組合，落陷的太陽、太陰，與主孤寡的武曲。虛、哭合成，既主心情、意氣，便也不宜再碰上一些帶意氣情緒的主星，如與天同同躔於兄弟宮，便主與兄弟姊妹之配偶不和，並多意氣之爭。

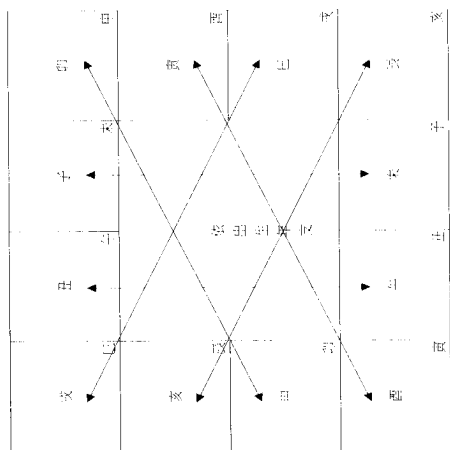
天虛、天哭、大耗三顆雜曜，都是以出生年支去安星的。天哭、天虛可以看成一組，大家都同在午宮開步，分左右跟年支排佈，情況便好像地空、地劫在亥宮開步，以時支而分兩路一樣，格式如下：





安天哭、天虛圖

安天耗則有點兒轉折，其格式是，生年如屬陽年，便到該年支的對宮，再向前走一步，如子年，其對宮是午，向前走一位是未，即子年的大耗在末；如逢陰年，便從該年的對宮，向後走一位，如丑年對宮是未，向後退一位，即為午宮，所以丑年的大耗在午，餘此類推。



安天耗圖

照這安星規律，便得出天虛、大耗兩顆星，永遠坐在相鄰位置。所以天虛、天哭有成對的關係，天虛、大耗也合成「耗虛」的成對關係。

虛耗互鄰，不論誰左誰右，都容易做成鄰宮互相影響的局面，或構成虛耗互為因果的關係，如兩者在子、丑、未的六合相鄰，互相影響的關係便更密切。

天哭、天虛是一對低象意之星，兩顆星在子、午同宮，在巳、未相夾，空長、申相會，在卯、酉對拱。天哭發乎可以畫一個淚人的圖畫去代表，空長傷心流淚，也可廣泛地理解為悲情，令人不快的狀況；在六親宮位，便要留意它和主星結合成怎樣的狀態，以定出六親會否，或因何事令人愛傷。如入財帛宮、田宅宮，則主損失，所以甚忌投資。如在福德宮，則主悲傷、悲觀。

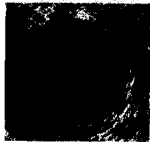
天虛是虛而不實，同宮主星的組合強，而且吉化還不可以，即主本來呈現的盛況，稍為減省，反而可以「虛懷若谷」。倘若熱忌同躔，則會真的體驗虛空虛幻的感受。

大耗的意義則甚為直接，即大的消耗，至於在哪方面消耗，便要看看和主星而定。天虛、大耗兩星，不論構成「虛耗」還是「耗虛」，都容易做成一虛一實，果關係，例如，一虛一耗，分別落在父母宮和自己命宮，那麼，便可能是因子女而耗了。

「虛耗」雖難，都有一個原則，就是難纏都屬於星蓋中的配或角色，有時受耗上添加，有時則助勢為害。所以不喜歡主星本身已弱，而讓難纏有機可乘，也不喜歡負面較多的暗曜群結黨會合，做成的破壞力便容易顯現。如果主星有方，難纏的負面影響，當可規管於可控範圍之內。







## 三台、八座

三台、陽土  
八座、陰土

三台、八座的意象是主星的儀仗，凡做儀仗，必然要見上相當多的數目，才能顯得出儀仗的氣勢，所以三座、八座，帶上了一定的數目意義。

古人寫詩，很多時夾雜天文材料，中學時代，我們在課堂上讀過杜甫「贈衛八處士」詩，有「人生不相見，動如參與商」句，當時老師只說，參與商是兩顆永遠不相會的星，表示各散東西，後來便知道，參與，在西，商即心宿，在東，所以是一東一西的永不碰頭。

讀杜甫詩，最容易碰見星的名號，甚合習斗數的朋友研讀。我大學年代修社工部詩，也算和紫微斗數有點宿緣。杜甫詩「秋日荆南送石首薛明府序薛尚書諫德懷憂歸鄉之什韻」，有「紫微臨大角，皇極坐虛正乘輿」句，說的是紫微這帝座，喜歡北天光芒的亮星大角，又喜歡坐氣派非凡的房星。在「送李八秘書赴杜相公幕」詩中，又說：「南極一星對北斗，五雲多處是三台。」

杜甫這幾首應酬詩，最能夠道出紫微與儀仗、氣勢的關係。南極朝北不用多說，五雲多處是三台則可以解釋一下。五雲是指五種吉祥雲彩，指青、黃、白、黑、赤五色，是黃帝受命登基時的祥瑞吉象。白居易「長恨歌」便有：「樓閣玲瓏五雲起，其中綉約多仙子」句。

三台是北斗周圍的大熊星，分上台、中台、下台共六顆星，《晉書·天文志》記載：「在人曰三台，在天曰三台。」，一說三台的上台、中台、下台，是天帝上落天庭所用的天階。另三公指太尉、司徒、司空，為漢代官制，屬地位崇高的顧問職，可見古人對北斗的紫微，強調其氣勢與表儀仗的關係。

由是觀之，三台、八座是紫微的專屬隊伍，用以增加紫微的氣勢。從星法中觀之，三台是依月星左輔、右弼，再排生日數而立的，假如有幾台與輔弼排成非常緊密的隊形結構，若再會照紫微，這個命盤便會是二台格局。（有關三台、八座與左輔、右弼的關係，可閱卷一《安星法》）

三台、八座的數字屬性既然這麼強，所以便不再會太多的桃花雜淫，和雙位單星等進入父母宮或夫妻宮，這些宮位，人流太旺，場面太過



### 龍池、鳳閣

龍池、陽水  
鳳閣、陽土

龍池、鳳閣的取象，是宮殿大宅中的荷花池、蓮花池，和雕闌玉砌的星字飛臺、亭台樓閣一類。在建築上雕琢，是人類文明優雅的表現，所以，龍池、鳳閣入命的人，會比較有涵養，有品味，舉止也比較優雅。

龍池象男、鳳閣象女。龍以得水為貴，可以龍游天池，鳳則為高貴、格罕，或稱鳳毛麟角。傳統女子，待字閨中，她住的地方，便稱為閨閣、樓閣。有時候，樓和閣又並稱，即樓中或樓上的廂房，閨中人可以依窗憑欄遠眺，所以，清代小說《紅樓夢》便譯成The Dream of the Red Chamber。龍池、鳳閣，一動一靜，各得其位、各適其所，所以，如果主星良守，再得兩星入命、照命的人，便容易器度寬和，並且能得理想的生



龍池、鳳閣

由於龍、鳳都喻為稀罕獨特，所以對自己的身份、地位、學識、成就等，便有較多的自信，經常感覺自己與眾不同，所以，龍池、鳳閣便喜配比較有實學的主星、輔曜、佐曜及文曜，令感覺有質，否則，便可能孤芳自賞，或只是覺得自己的品味總比別人優勝而已。

龍池、鳳閣取象就涉及建築，所以也主才藝、手藝、技術、技巧，引主為技術性的掌握。筆者有學生任職工程師者，他的同行中，很多都見龍池、鳳閣會上帶煞從工的主星結構，所以龍鳳和巧匠的性質有很大關係。

由於龍池、鳳閣帶巧素性質，所以，亦含有藝術天份或文藝色彩，也主其喜歡與文曜同宮和相會，可現麗文書。若見工匠性質的格局，則可涉其技術範圍，便包括裝裱、雕刻等美化工作。若會熬曜或器械性質星曜，則有可可能是從印刷工作，尤其是與巨門、天機等同會，則徵驗尤確。

龍池、鳳閣是對星，喜歡成雙成對的而坐或相會，以增加才藝的全面性，亦散了，力量便較弱。若要分別兩者性質，則龍池指匠工藝術的能性，鳳閣則主聰敏的領悟能力，兩者相輔相成，所以喜歡天才、昌曲、化科這些星曜同度，構成傳統士大夫型的聰敏，所以也利考試、競爭；若添一星點，則構成與工科的聯繫，或利建築、裝潢、印刷一類技術性的事業。

熱鬧，便絕非好事。不過，如果父母宮見三台、八座，而主星正曜言，則代表有家世淵源，亭老稱此為出身營壘之家。所說的主星正曜言，便當指紫微、天府、太陽、太陰或天梁等一類，也是增強顯貴的佳構。

如果三台、八座的不是主星又如何？我見過一個三台、八座添上了廉貞、貪狼入父母宮的命盤，命主自己則坐太陽於辰宮，他的父母不屬於傳統所說的詩禮望族、營壘之家一類，而是做金融工作的老行尊，為人喜歡請客付鈔，在中環短短的走一段大道中，便發乎無人不識，這便是三台、八座的數字氣勢。而他本人，則也在父母的金融行業及公司工作，此也屬有家世淵源之應罷！

如單就三台、八座而言，大運見吉而遇上三台、八座，也是地位提升或發越的時候，並且利於接觸人面較廣的工作。

三台、八座，都代表顯赫的地位。漢朝、唐朝兩代，都係任尚書職者為八座。唐朝豪放女詩人魚玄機有五言詩寄劉尚書，有「八座鎮雄軍，歌謠滿路新。汾川三月雨，晉水百花春」之句。

八座為尚書職，因有參議的職權，所以備受尊重。清代的督、撫職，雖屬地方官編制，因在大典時節可以乘坐八人大轎，所以也稱八座。清代小說《官場現形記》第四十三回的題詩云：「八座荒唐起唇無節，一班龔觀堂構相承」，說的便是官衙中的賈制台。

所以，三台、八座的合成意義，便是顯貴、地位和氣勢。大運行經三台、八座，主星有力，便是地位提升之運勢。



the stars of celestial courts & palanquins



龍池、鳳閣

會照，力量會較弱。凡同宮、相夾的宮位，都令該宮位增加秀麗的  
崇性；如見於命宮，多主聰明，學習力強。在事業宮，則多能晉升入專業  
層次，見於及技藝之星者，據筆者經驗，很多時會與建築工程牽涉。如在  
住宅宮，則主住宅美麗，又或者對居住單位的裝潢講究。

龍池、鳳閣的走法，與左輔、右弼、文昌、文曲的步法關係密切。三  
星都與學養、氣質關連，看這幾組星的分佈，對命主的性格，已可略知  
一二。

另有有關龍池、鳳閣的一項徵驗為：七殺與龍池同躔於疾厄宮，主陰  
差耳聾，與鳳閣同度，則影響嗅覺、味覺，唯多應於年長大運，或經煞、  
忘年起。這是其變異的性質和特有的經驗。



愛德華·馬奈，  
Edouard Manet (1832-1883)，  
繪於1868-1869年間的作品，  
陽台，The Balcony。



the stars of the dragon pond & phoenix chamber



荷塘采蓮  
月曼清游圖冊之一  
清·陳枚繪

由於龍池、鳳閣都主貴，所以，都不直接與富貴上關係。不過，在人  
類的歷史，大多數「貴」得起的人，都會有一定的物質、資源支持的。  
龍池、鳳閣夾財帛、事業、田宅這類和進財關係密切的宮位，即主因用  
氣，受欣賞等原因而得財。這種「先名後利」的思維邏輯，不單只適  
龍池、鳳閣，也及於斗數中其他或主富、或主貴的星曜。

龍池、鳳閣的安星法，是按出生年支而起的，由辰、戌位置起步，龍  
池由辰位順行，而鳳閣則由戌宮逆行。這步法會出現幾種格局，子、午  
年，龍池、鳳閣成相對位置；卯年、酉年戌宮位置；寅年，龍池、  
鳳閣夾未宮，申年，生人則夾丑宮。這些都是較佳結構，其他還有三合



## 天刑、天姚

天刑、陽火  
天姚、陰水

天刑、天姚是根據出生月安置的對星。

天刑由酉宮起一月，順行，天姚由丑宮起一月，順行。

酉宮和丑宮處於三合位置，所以，天刑、天姚亦必然處於三合位置。

一般理解，天姚代表桃花、天刑代表戒律。所以，也可視為兩種互相牽制的力量，看究竟孰桃花重，還是自制力量重。倘若失卻平衡，那麼便要看天秤向哪一方面傾斜。

我們先看看這兩顆星的個別意義。

### 天刑

刑字的小篆體從井旁，右配刀。意思是井水的資源珍貴，所以違人持刀至井旁戒備，使人魚貫取水，建立起規律和秩序。

天刑引申為戒律，體系化了之後變成律法。所以天刑入命，入福德的人，自律性很強，就算見諸大運，也令人有自制自律的表現。

天刑除了自律，也喜歡律人，所以從事紀律行業的人，天刑所及，律人與律人，兼而有之。再引申下去，這類行業帶有保安、護法性質，所以七殺專與冒險性質拉上關係。

斗數書中常見訟、忌、刑、羊的描述，意思是煞加上刑、忌，其犯險的程度便提高。範圍由失火、失財、失財、官非都有可能。

天刑由於代表戒律，能幹會一些公眾性質的星曜，如天梁、太陽一類，便與刑法、官訟之事接近，可朝這方面發展事業。

司法卷重證據和記錄，破案過程，會累積層層疊疊的卷宗檔案，所以天刑代表了往事紀錄。如果天刑會集了驚情、情緒性質很強的星曜，如廉



天姚坐沐浴，三合會上廉貞、貪狼，以前便要提防身弱而夭折，今日醫藥設備和生活條件良好，情況已大大不同，但仍需小心護養為主。又天姚、擎羊同守命宮，亦為少年夭折，或主夭折，情況亦可參照上述。天紅姚守夫妻，並得火星、鈴星、昌曲沖成重婚的響。天姚守遷移，路姚守夫妻，並得火星、鈴星、昌曲沖成重婚的響。天姚守遷移，路和輕率，於田宅宮見破軍，即容易破家。天姚守遷移，路和輕率，於田宅宮見破軍，即容易破家。天姚守遷移，路和輕率，於田宅宮見破軍，即容易破家。

太陽、天梁和天刑，忌星同會，則主官司詞訟，是一種爭執和意見分歧的訊號。但天刑卻喜與貪狼同會，尤其是紫微、卯、酉的訊號。貪狼在子、午、卯、酉刑變成了執教鞭，持戒律的符號。

武曲、七殺與天刑、擎羊同度，古訣稱此格局為「持利器以求財」，其職業可包括髮匠、屠宰夫，亦可以是外科手術醫生、牙醫等。這格局可以多一點解釋。

武曲、七殺的組合見於卯、酉二宮，如見擎羊者，必為庚午年或甲午年人，即不見左輔、右弼，但卸強，並且技術精湛，則要看其他星曜會合的影響。至宮的情況，可類旁通。

天刑既然刑性烈質重，如果入六親宮位便要留意。若非吉化，天刑的性質便帶孤，有時是兄弟隔膜，重的是恩怨情況，事件簿疊累累，揮之不去。

疾厄宮不喜見天刑，若再會齊煞、忌等不利經合，即主身體受刑傷甚重，可致殘疾，甚至胎生畸型。流年或大運見者，則主疾厄帶來的手術醫藥。

凡天刑入命宮，其人區戒律性強，多變得拘謹，甚至不苟言笑。



英國拉斐爾前派、Pre-Raphaelite 畫家，伯恩瓊斯 Sir Edward Coley Burne-Jones (1833-1898)，1885年畫的水彩畫，愛神的狩獵場Cupid's Hunting Fields。西方的愛神拿了雙眼，手持小弓箭亂點鴛鴦，比起天姚的「招手成親」更要任性。當中可見，中、西方文化對兩性活動的道德取向，頗異其趣。



### 解神、天巫

#### 解神

解神主消解，即將事情解決，是消災解難的一顆雜曜。與天巫遇難呈祥的性質稍有不同，解神的有助消解，不像天巫般多帶條件，天巫的解厄，便幾乎同時帶來災厄，而解神的作用，是將之前已有的問題，來到見解神起作用的時候，便是解決問題的成熟時機。例如婚姻出現了問題，到解神天巫疊見時，便是正式離婚的年頭。

解神能解凶曜，令是非煩惱消除，但解神的消解能力並不精密，其性能一如一些特效藥一樣，解決了一項病源，便有可能遺其他範圍的正常功能也一件幹掉。最不利的是應於婚姻方面，如夫妻宮見解神天巫，便常見中道分飛的效應。解神較喜入命宮、疾厄宮，在解決問題的能力，守命宮有時可助解難於無形，壞處是容易養成「船到橋頭自然直」的心態，守疾厄宮便主終身無重大病症，得天壽或天福同宮者尤然。

解神分年解、月解兩類，年解照稱年解，月解便稱解神，年解疊年解，效應便見沖起，否則力量便微。一般用來推算流月，便只用解神。流月的解神走勢，可參閱《按星法則》有關解神、天巫一節。

#### 天巫

要了解天巫的意義，最好由它的象形意義入手。天巫的巫字，即巫師的巫。巫師的工作，除了祭祀之外，是做人與神天（廣義地說）的中介。全世界所有的宗教都有一個共同點，就是他們信奉的神明，全都百務纏身，要親自打理人間事務，要靠中間人代理。所以，舉行宗教儀式時，要有神職人員，拜祭時，要有廟祝、巫師，教友要懺悔告誡，便有旁神父代收。巫字便是兩個人的字，在一板之隔的兩邊，等待打通。所以，天巫可以理解為，人要透過中介的角色，去接近更高層次的境界。

基於以上理解，天巫的特性，便涉及以下幾個範圍。

一，天巫主貴不主富。因為追求靈性境界的人，心中富有，比物質富



有更可貴。

二，天巫升遷。即由法曹升到高層次，並至多數由士族代貴，推薦、安排而完成。

三，天巫主中個人。即要透過中間人的安排，才可達成要中的舉進和接辦。

四，主傳教，或傳道。不論是傳教，或者是道堂，都是由士而下的愚民。

五，主學符。巫師懂的，你不懂，所以要用他代學；學音懂時你不懂，所以只有聽的份兒。



諾查丹瑪斯 Nostradamus (1503-1566)，十六世紀法國醫師，生於法國南部普羅旺斯 Provence，原名 Michel de Nostredame，Nostradamus 是他的拉丁文名號。瘟疫期間，諾查丹瑪斯在歐洲大陸四出救病扶危，充份表現出人道主義精神。今他名留後世的，不是他的醫術，而是於 1550-1555 年間寫成的預言詩 Centuries，一譯《諸世紀》。當時的法國女王 Catherine de Medici (1519-1589) 慕其名，請他為皇室成員占星，令他成為皇室信賴的上賓。1560 年，法皇查理斯九世聘任諾查丹瑪斯為皇家御醫。Michel de Nostredame 是醫、巫合於一身的歷史人物。

從這些基本意義，發展出天巫主貴的特法，所以，喜與貴顯的星曜同度，而增知受人信賴的貴顯，尤喜天魁、天訟，貴格才學得實。



The stars of discontentment & the mislead



解 釋 天 巫

天巫，立見天魁、天訟，即容易得提拔、升遷；或得推薦、提拔而得重要職。天巫與財緣星理會，即容易得中間人串連，而做成物質、功利的得益。若來言父家宮，田宅宮之類，即可能是遺產承襲的徵驗。如天巫立於未建宮，就可向某人，或由朋友介紹的方向尋求配偶。若天巫立於妻宮或子職。

天巫和天采同受，天采的際星性質加強，則有承襲祖上產業或家族遺產的際遇，但不喜擊羊、天巫加入，主尋妻訴訟。若天巫理采厄宮，則為夫妻爭家或遺產傳的暗示，天巫若合得學符研究的星曜，如「陽梁昌線」之類，即有利到對神的研究，而得傳教的學然地位。

### 天巫後記

天巫在差的時候，接過太陰、文曲的組合，有做九流俗士的潛質，見天巫，則此類均尤確。

天巫一家出自自語的《漢書·藝文志》，詳述了春秋戰國各學派的學術源流，並評論各家長短得失。

天巫學專家、道家、墨家、法家、名家、陰陽家、縱橫家、雜家和農家，而三才家而或十家。另外尚有兵家、醫家，雖轉家而不在九流十家之列。但數家理九流中的流中流，代表人物為鄒衍，是陰陽五行學說的大成者；此一學則來自縱橫家，代表人物有鬼谷子、蘇秦、張儀等。

天巫一家強於春秋戰國，是百家爭鳴時學術實金年代，各家各派人打，爭受於諸侯、諸侯之問，希望自己的學術能得到賞識，並能為王者所用。天巫家這起於漢唐家，總橫家，自古即有「學術」皇族權貴的基因，所以，天巫家這起於皇權者，由於在守不過。本篇內所述，只略舉其一、二：一、天巫家這起於皇權者，在歷史中充滿傳奇，舉行廢良訂，取尊尊去尊重和賞識；反之，則不見得下場壞訂的對子，可見學術教者，學符研究喜用神利。

天巫家這起於皇權者，喜用兩百手法：

天巫家這起於皇權者，初以「科學」信言人而常而攻擊教者，但天巫家這起於皇權者，對於科學則可以起能，「神效」是令人自覺言，有符也則「信巫不官醫」，是為六不治也。（見《史記·扁鵲列傳》）

天巫家這起於皇權者，天巫家這起於皇權者。





### 紅鸞、天喜

紅鸞、陰水  
天喜、陽水

紅鸞、天喜是一對雜曜，一顆永遠站在另一顆的對面宮位。紅鸞指婚姻，俗語說的「紅鸞星動」，意思便指婚姻喜慶的活動。天喜則主生貴、添人口，由於生多少帶點「天賜」成份，所以便叫做天喜。因此，紅鸞是人謀，天喜是天賜。

紅鸞的人為成份較多，逢婚姻一類禮樂大事，必然隆而重之，所以紅鸞的意義，還引伸出妝台、華服、打扮、美化等等。紅鸞涉兩性婚姻，所以以喻美麗、吸引力，在夫妻宮主得美妻，在交友宮則主異性緣；又紅鸞的性質傾向女性，在子女宮即多主生女，在福德宮則多悅顏，並且較有人緣，此其通義。

由於紅鸞為喜慶，帶歡樂氣氛，所以又引申為悅樂的活動，如喜歡購物、收受小禮物、紅封包等等。

我們看電視劇集「雍正皇朝」，知道雍正正是個勤勉的皇帝，每天都悶奏摺見喜了，意思說，皇上昨晚咯咯血了。見喜是見血的美詞，習俗以紅為喜，天喜與紅鸞相對，不說見紅，不說見鸞，美詞見喜最為適當。所以，紅鸞入疾厄宮，如見主星不良，即有桃花病、血病、咳嗽、咯血、哮喘一類徵驗。

紅鸞、天喜固定寫在天盤，不能夠每見到紅鸞、天喜都會結婚生子，要有適當的大運星曜配合、催化，才主婚姻，一般來說，要見主星穩定，才許婚期。

紅鸞配合文昌、文曲，主婚姻有三書六禮之儀仗，如流年主星穩定，再見紅鸞、天喜會合流年文昌、文曲，便可定為有禮儀齊備的婚禮。部份斗數派引設有流年的紅鸞、天喜，亦可作為參考。



the stars of disentanglement & the wizard



Grigori Yefimovich Rasputin 1872-1916  
格雷戈裡·埃菲莫維茨·拉斯普京

拉斯普京是俄羅斯的著名「魔僧」，他生於西伯利亞農民家庭，是個目不識丁，幾近文盲的後代。他因緣際會，打入了沙皇俄國皇室，他地亞的體味和性魅力在末代沙皇尼古拉二世和皇后亞歷珊德拉的寵愛中，他漸漸地成為沙皇和皇后的精神導師。他得到皇室的重任，最終令自己成為沙皇和皇后的精神導師。他得到皇室的重任，最終令自己成為沙皇和皇后的精神導師。

拉斯普京最後被皇室中的其他成員毒殺，傳聞的過程相當駭人，包括毒打、槍擊、將下體對除、將屍首棄於河中。而尼古拉二世和亞歷珊德拉皇后的皇朝，也因「信巫不信醫」，而輸掉了俄羅斯歷史上最大的一項政治賭注，舊沙皇時代，在他們的身上下下了終結的句號。

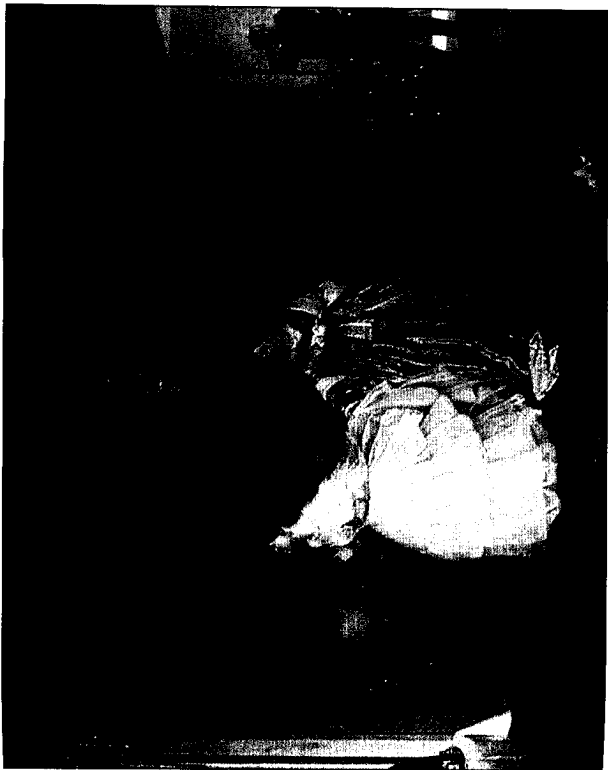


紅鸞屬於女性，如遇上性質等手藝、工藝靈巧的星耀，如裁縫、天衣一類，便會對家出活事務和工伴表現出色，讓該女性都多致成長於綉畫、針線、刺繡、文紅等手藝上。

星耀十九世紀俄國畫家維羅比寧，Vasily Tropinin的畫，刺繡女，The Lace-maker，1823年作品。

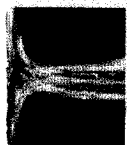
天喜主添人口，所以入田宅宮和子女宮，並已就家於吉祥運程，便主生育，而在女性星盤，則多於添年會上一點點忌，意義則承受及教育之辛苦。有時天喜入田宅，則只是添人口而已，其生財可包括添添運，或有友寄居等情況。

紅鸞、天喜合主囉及化煞一類，可以加強進財的氣勢，從事的工作較適宜帶美化、藝術性質的活動，又或者是兼職的，額外性質的工作，是為桃花運財。另從事織美、喜慶性質的行業，包含刺繡、天喜工伴等。



俄國畫家費多托夫，Pavel Fedotov於1848年畫成的油畫，少校提親，The Marriage Proposal from a Major，描寫當年的未落貴族階級，向還沒有社會地位的商人家庭提親，令到女家全家忙亂雀躍的情景。

若所遇的星耀為刑、耗、煞、忌，再會其他不良桃花雜曜，即為因色破財，或桃花破財。倘若只是一兩點的刑、耗、煞、忌，則可能只是喜慶的花費開支而已。



### 咸池、大耗

#### 咸池

在斗數中，咸池最經常被直接解釋為情欲型的「桃花」，咸池大致可以這樣理解，但也不是百分之百的對。要了解咸池的定義，能供引用的典故，可說相當豐富。在星象言，咸池處於西方，有西方的咸池七宿，七為兌金，西方亦屬兌金，喻少女，稱為金水多情。漢·《淮南子》便說：「日出扶桑，入于咸池」，即指扶桑在東，咸池在西，所以，咸池便代表了黃昏的「日末」景象，用之於人，便是形神鬆懈，性格散漫，但卻霞輝艷麗。

另一典故可取自《易經》第三十一卦的澤山咸卦，茲將原卦辭引錄如下：

第三十一卦 咸 艮下兌上

咸，亨，利貞，取女吉。

象曰：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與，止而說，男下女，是以亨，利貞，取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。觀其所感，而天地萬物之情可見矣。

象曰：山上有澤，咸，君子以虛受人。

初六，咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

六二，咸其腓，凶，居吉。

象曰：雖凶居吉，順不害也。

九三，咸其股，執其隨，往吝。

象曰：咸其股，亦不處也，志在隨人，所執下也。

九四，貞吉，悔亡，憧憧往來，明從爾思。

象曰：貞吉悔亡，未感害也；憧憧往來，未光大也。







## 孤辰、寡宿

孤辰、陽火  
寡宿、陰火

孤辰、寡宿為對星，主孤、主寡，孤辰屬男，寡宿屬女，孤辰的延伸意義較廣，寡宿則較具體。

孤辰走寅、申、巳、亥四個位置，是長生四角，有一定的活動性質，所以「孤」，但在事業宮、命宮的人際、人倫關係上，不一定很避免。反映在事業上，有時甚至會說，某人的工作，可能較為冷門，較為專門，如專門學門，加上孤辰，更可能是專門專業的尖端人材。設想某寂寞」的主星，再加上孤辰，更可能是專門專業的尖端人材。就是最寂寞」的孤辰。

傳統上，孤辰、寡宿不喜入六親宮位，主人丁不壯，再會惡曜，便多主刑克或上代的婚姻多變，但今日社會的價值觀念對此等現象已見寬鬆，更加著緊。孤辰入福德宮的人，思想固然比較獨立獨特，自己的姻緣便可能更甚於安星規律，其寡宿便必然同躔夫妻宮，具形象象的寡宿便容易名副其實。筆者這幾年多接觸一些做國際投資的青年才俊，有些夫妻經常要大江南北東西中外的跑，有時便只能在機場約見晚餐，難得有空可以在家中碰頭。

女性如果得孤辰在福德宮而寡宿在夫妻宮，這結構本身已經獨立性太強，如果命宮或夫妻宮再躔上同樣孤寡性質的星曜，如天梁、武曲、獨斷、孤辰、寡宿、太剛太執，而婚姻難求，人生便總有一點遺憾。凡過剛、過強、過斷、過執，便喜祿星、輔佐吉曜來調和、周濟，以祈改善境況。

斗數中有以武曲為寡宿之說，於婚姻上，對女性較為不利，有關武曲剛烈之性格再加上升落寡合，於女性言，便變得過於獨立，容易傾向獨身。舉一反三，孤辰、寡宿與甚麼星曜同躔，會產生甚麼效果，參照上說，自能測度。

斗

孤辰、寡宿





天廚

# 斗

天廚



十六世紀荷蘭畫家，GOLTZIUS, Hendrick 的紙本，鋼筆畫，富人的廚房，The Rich Kitchen，畫成於1603年，圖中所見，廚房中準備了豐富的食物，人物的衣著整潔，色調明亮。

天廚在古天文學的紫微垣中，代表了官員們的廚房，所以象徵食祿、官爵。另有丙廚一星，則代表後宮眷屬的廚房。在斗數中，我們可以將兩者意義合併，天廚其實即是地廚、家廚，即是家中的廚房，在中國傳統觀念中，代表了食祿，是相當實際、實在的地方。

有關天廚的意義，寧老的《談星》一書已經解釋得相當詳盡，即考核一個人的飲食品味，「正曜用破軍，雜曜用天廚。凡破軍與火鈴同度於福德宮者，必然講究飲食。」

既然談到破軍，也就在這裡順帶一談破軍與食祿的關係。





# 斗

天德、月德、龍德

## 天德 月德 龍德

### 天德

天德統括地代表男性，對於命盤中的人來說，除了部份特性涉及自己之外，大部份指向男性的長者，包括父親，以及男性的長輩，並主要來自這方面的緣構、庇蔭、提攜的力量。天德如果排進父母宮，便容易得長輩、父輩提攜，從較年長的父輩型人物處得到助力，或給予機遇，所以，天德喜與天魁、天鉞這些代表機遇的星曜合流，使機遇豐富。筆者的天德排入兄弟宮，出道以來，都以結交較年長朋友的緣份較好，並且多得他們的包容、提攜和愛護，但就較少有陰的成份。

天德如果會合天巫一類，並且處於田宅、父母宮一類長上型宮位，便主遺產或局面的繼承，看再合的星曜，帶甚麼性質而定。

亭老特別提到，天德雖然有助力，庇蔭能力，但卻不屬於解厄的星曜，原因是，天德和年解都是年支星曜，並且在安星規律中永不會合；天德從酉宮起，按出生年支順行，而年解則由戌宮起，按出生年支逆行，兩者永不相合，並且，命宮見天德的時候，便一定會見解神（年解），而見解神的時候，便一定會見天德。這種配置，對於流年的推算，便需要注意。

因為解厄的工作，屬於年解的範圍，天德只提供良好的經營環境。對於有差、有機緣的人，當流運、流年遇上困難時，便要自己多落點力。欠缺庇蔭，較少靠關係提攜的人，在人生的摸索路途上，便總有或這或那的一種無形力量，柳暗花明又一村，令人生旅途，不致於孤單無助。所以我常認為，弄通命理，相信命運的人，其實才是最樂觀、最豁達的。

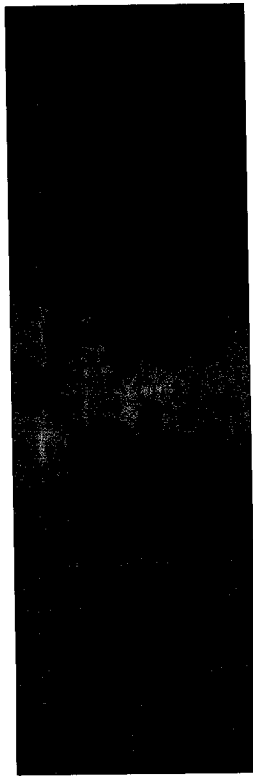
### 月德

與天德相應的是月德，兩者的意義、效應接近，不過就將男人換上了女人。意思是說，如果天德代表了父長輩的助力和庇蔭，月德就代表了母長輩的助力和庇蔭。舊社會中，女性的活動範圍不出家園，所以，得月德之助，便只會局限於家宅範圍，故此，除了在自己重屬的母系、女性長輩



勢，所以也具有解厄能力。

亭老在《談星》中認為，龍德在命宮的人，一生無重大的災難，縱有，也可在災難邊緣逃脫。另外，由於龍德代表中正，而又有解難除厄的性質，所以，當龍德與太陽、天梁這些同度的星曜同時出現時，即演義為亭老得雪，或冰釋前嫌。另外，龍德與天府同度，則主儲蓄增加，此為亭老的寶貴心得。龍德的安星法很易記，它由未宮起子，順行至生



the stars of heavenly father, heavenly mother & majestic virtues



### 天月

天月一般來說可理解為病星，流日見之，一般主小病、小恙，無甚大礙。如居於疾厄宮，天月的角色便較重，一般理解為慢性疾病的標記。至於何謂慢性疾病，大家除了從疾厄宮的主星性質入手去理解之外，還可以多讀醫學常識，知道何者屬於慢性病一類，筆者非醫學人士，在這裡不舉例，以避免掛一漏萬。

其實天月的象徵意義不一定局限在疾病上，它的原意，是慢性的侵蝕。中外都有以月亮為病之象徵的習見，譬如說，月的圓缺，會影響人的情緒，這種精神性質的影響，便非一朝一夕可以醫好，女性的生理週期不跟太陽而跟月亮周期運作，也是一項長久而慢性的「病苦」。至於侵蝕現象，便有和月圓月缺。

斗數中有一個叫做「下屬侵吞」的格局，其組織是廉貞、天相居於午宮做奴僕宮，如遇丙午貞、為制棄守，兼且動搖了天相的忠誠；丙午令廉貞化忌，使廉貞位多了一把「病」源，這個結構，直至東窗事發，天相的宮位多了一把「病」源，直至東窗事發。

舉此例，可見天月的延伸意義，不純在體能上的疾病。



### 天月



## 蜚廉

蜚廉是最難弄懂其性質的一顆雜糧，有學究洋洋灑灑的「考證」了一驗，又說它是瑞獸或者是甚麼的，到了最後，那瑞獸應該翻譯成甚麼意義，落實到推算時又應該怎樣用，大家還是「木宰羊」。

據《藝文類聚》說「飛廉，亦作蜚廉，是中國神話中的神獸，文獻稱飛廉是鳥身或龍身，秦人的先祖之一為飛廉（蜚廉），古代楚地以飛廉為風伯」。另一說蜚廉為紂王的小人讒臣，故亦即顛倒是非之人。

蜚廉的研究能力和時間有限，對於搜尋不獲的東西，便只好交之於緣。從字義上說，蜚指鋒却，喜從細處侵蝕破壞，一般來說，蜚廉關係或與「蜚語流長」，此其基本意義。蜚廉不喜居於命身、福德，主招是非口舌、官司、朝諛、讒、蜚廉燕業、聞言聞語之地，所以甚少對蜚廉在意的。蜚廉長非口舌、聞言聞語，無非是無聊的gossips，搔不著癢處的資訊交流，打發時間的活動之類，一知輝之不去的嗡嗡蟲。

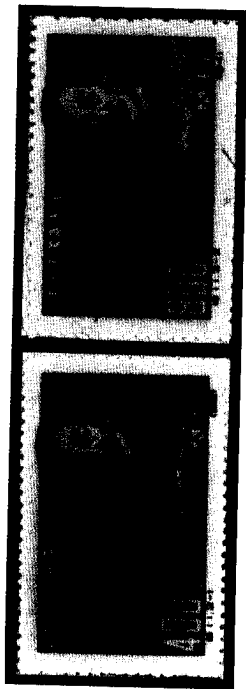
蜚廉多是非之星中屬嘍囉性質，社會上其他管是非誹訟、官司爭奪的星，又或會三指言、陰險和權謀星屬一類，這嘍囉加入而構成的整發生，更會令人不覺其煩瑣詩賦性質，這是筆者最有體會的一點徵驗。

蜚廉不喜入疾厄宮，主瑣瑣碎碎的小構構成整體健康的陰損，在命宮、疾厄宮，則喜歡破費於無益、無實質用途的購物和消費上，入田宅宮，或三宅宮，以上之徵驗甚確。





華蓋



# 斗

華蓋

魯迅在《華蓋集》的題記中寫道：

「我知道偉大的人物能洞見三世，觀照一切，歷大苦惱，嘗大歡喜，發大慈悲。但我又知道這必須深入山林，坐古樹下，靜觀默想，得天眼通，難人間愈遠，而知人間也愈深，愈廣；於是凡有言說，也愈高，愈大；於是而為天人師。」

又說：

「這病癩的根柢就在我活在人間，又是一個常人，能夠交著『華蓋運』。我平生沒有學過算命，不過聽老年人說，人是有時要交『華蓋運』的。這『華蓋』在他們口頭上大概已經訛作『鑲蓋』了，現在加以訂正。所以，這運，在和尚是好運；頂有華蓋，自然是成佛作祖之兆。」

見魯迅·《華蓋集·題記》

魯迅編定《華蓋集》，並作「題記」的時候，為一九二五年十二月三十一日之夜，時年四十四歲，為北洋軍閥祺瑞政府時代。一九二四年秋，北京女子師範大學發生了倒校長楊蔭榆的學生風潮，遷延近整年。魯迅當時被指為支持摩、胡適，乃至當時的北洋政府教育總長章士釗，互相攻伐。那是個是非之多事之秋。

魯迅先生在中國保守、封閉的文化戰線上，連年攻伐，雖已屆不惑和知天命之年，但仍火氣十足，不遑，連交「華蓋」之時，筆觸仍多唏噓、感喟。魯迅雖然是唯物主義者，大抵就之不信算命，但一借華蓋之題發揮，即幾道盡華蓋之本義。

相比之下，同期的文人如梁實秋、夏丏尊等，也談過命相這一類題目，即少了魯迅那種立體而深層詩識見。我讀過夏丏尊寫的「命相家」一文，收於一九三五年十二月初版的《平屋雜文》；梁實秋寫的「風水」、「算命」兩篇，收於《舊時月色》，皆淺見。

魯迅曾經寫過這樣的一首自嘲詩：

運交華蓋欲何求，未敢翻身已碰頭。  
破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流。  
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。  
躲進小樓成一統，管它冬夏與春秋。

後人只節取了「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。」一句，或成座右銘金牌，或製成楹聯，供奉堂上，儼如教育界人士士的鎮宅神匾。至於「破帽遮顏、漏船載酒」這些充滿感性、人性的詞句，則若視而不見。

華蓋是八字中常用的神煞名詞，有關華蓋的闡述很多。

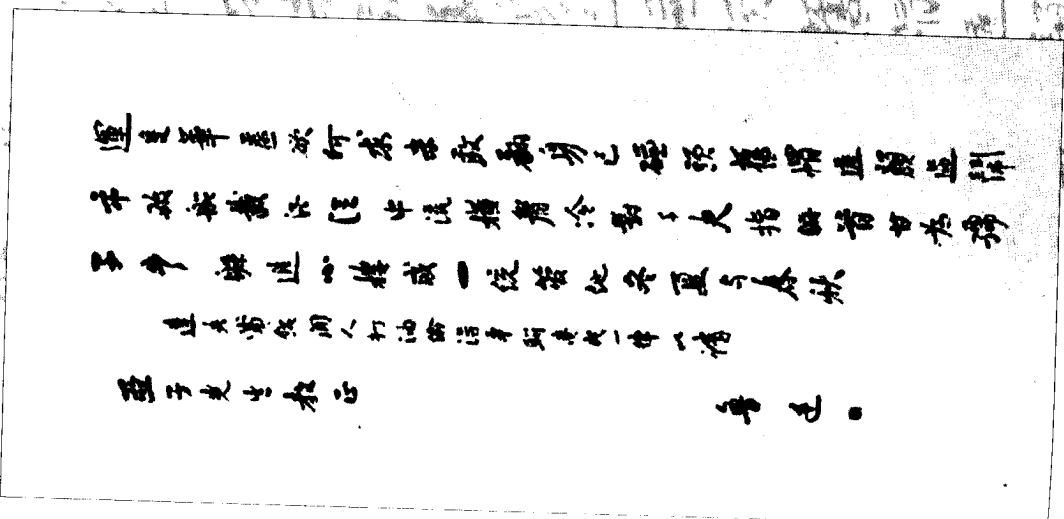
《三命通會》云：「華蓋者，喻如寶蓋，天有此星，其形如蓋孤寡，縱貴亦不免孤獨作僧道。」

《燭神經》說：「華蓋為庇蔭清神，主人曠達神清，性情恬淡一生不利財物，惟與夾貴並則為福，清貴特達。」

魯迅所說的「運交華蓋」，原屬子平八字述語，即日支上土為戌者，再見大運中的戌，或巳、酉、丑再見丑；亥、卯、未而申、子、辰而再見辰，即為運交華蓋，走上了華蓋運。

中國人算命，都喜歡遇上財祿亨通的運，在這點上，華蓋運不入。魯迅在自嘲詩中其實已經說得明白，華蓋的苦惱，在於見識，不肯「躲進小樓成一統，管它冬夏與春秋」。

運交華蓋欲何求  
未敢翻身已碰頭  
破帽遮顏過鬧市  
漏船載酒泛中流  
橫眉冷對千夫指  
俯首甘為孺子牛  
躲進小樓成一統  
管它冬夏與春秋



魯迅致友人書華蓋自嘲詩

華蓋既然不與俗世同流，那麼，與功名利祿、順風順水的緣份便薄。一般來說，運交華蓋，多主「不順」，運途較多阻滯或磨練。如果一個人的命格帶有華蓋，則一生人當中，便容易遇上阻滯，不通暢的際遇。說深一點，乃是性格支配命運使然。

不過，這也是基於俗世價值的理解。如果你不是孜孜不倦於功名利祿，則華蓋反而是脫俗不凡的品質。

《壺中子》說：「華蓋為藝術星。」

《通明賦》云：「華蓋臨身，定為方外之人，留心于蓮社蘭台，容膝于蒲團竹榻。」

古歌云：「生逢華蓋，主文章藝術。」

所以，華蓋是藝術、宗教之星，是聰明、超凡的品質，只是不利財，不利俗而已。

安華蓋的方法，一個子平八字的安華蓋格式，即按出生年支，將華蓋安於辰、戌、丑、未四墓庫的位置。

寅午戌年安於戌，  
亥卯未年安於未，  
巳酉丑年安於丑，  
申子辰年安於辰。

紫微斗數中的華蓋，可較直接理解為宗教信仰，或者引申為具有出世聽明智慧，也表徵於性近哲理。

華蓋的物象，是皇帝座駕頭頂的遮陽傘蓋，為天子權位的象徵。由於宗教領袖地位崇高超脫，天子甚至奉為上師，故也能得享華蓋之榮，即魯迅說的，「於是而為天人師」。

生年的華蓋如與空曜同躔，即帶有超然出世，脫俗不凡的價值觀，對於世俗價值的是非好壞，寬容度較廣闊，並且傾向圓融，對俗世物質的追求，也不執著。但如再會齊孤辰、寡宿一類，則離俗群更遠。

華蓋入命的人，由於好哲理的關係，也容易親近宗教信仰，喜交一些

或清滾出世、或有宗教信仰的朋友，並且在物質的豐缺有無上，態度較為平和及適應。

若華蓋會桃花諸曜，會增加其應敏。由於華蓋的品質脫俗，所以又被視為解厄之星，特善於消解刑法、官司一類。命宮見華蓋配吉如天魁、天鉞者，則主無官非詞訟纏擾，是名副其實的逍遙法外。

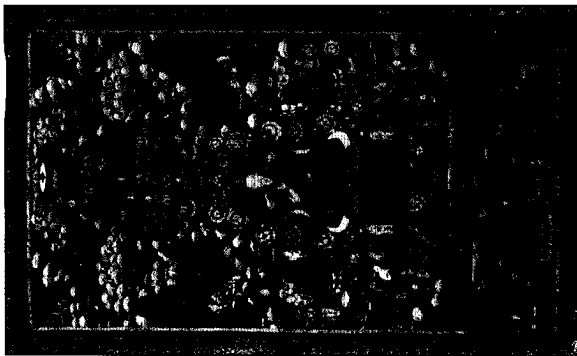
由於華蓋的聰敏智慧傾向於出世，所以對於較入世，對物質較積極的命格來說，流年或大運行至「獲蓋」，便難免出現水土不服的現象，情況會一如魯迅所說，「流年或大運行至『獲蓋』，令當事人因受碰頭碰壁的沖擊，而獲得人生的啟悟。」

華蓋既然帶出世的情懷，表現出來的氣質，便有超然的味道。對於好與壞，對與錯，是與非的觀念，縱有自己的觀察和標準，但卻在處理和對待的時候，顯得寬鬆圓融。在現代社會處處講權利、抗爭，講法管、整治的氣氛底下，這種處處世態度，的確會令旁人覺得有點不可思議。

# 斗

華蓋

魯迅·華蓋集書影



乾隆皇帝佛裝圖

1758年，由宮廷畫師繪畫的唐卡。好大喜功的乾隆皇帝不滿足於武功威盛，還要沾上宗教的超凡色彩。圓融中的乾隆佛裝，可反映出高層次的出世心態。



## 破碎

陰火

破碎是可以望文生義的一顆雜曜。一件本來完整的東西，打破了，那種狀態便叫做破碎。至於破碎的程度，便還要看主星的耐碎程度如何，譬如一件像打破了一個花瓶，有時勉強可以用強力膠黏合，但如果破得太碎，那就還是要重新鑄。

官坐主心堦、情緒的星曜，如本身已經是刑、忌交集，加上破碎，便深覺悲憤，如果事情關係、天相一類，會煞較重，再加破碎，也可以買新的，至於人等心堦上出現破碎，往往屬乎親密的、有感情聯繫的人，破碎了，便非清談可以談。

破碎

所以，破碎便不喜理帶精神、感性的主星，亦不喜入命、身和福德宮，入宮再宮則主損耗，進財多點障礙而已。入疾厄宮，如主星已有一定缺陷，則破碎便可能涉及切洽的手術。





## 天傷、天使

天傷、陽水  
天使、陰水

天傷、天使的安星法，是兩星相夾遷移宮，即一在交友宮，一在疾厄宮。但安法則有分陽男、陰女，安天傷於交友宮，天使居疾厄宮；而陰男、陽女則逆轉，以天傷居疾厄宮，天使居交友宮。

以前看斗數書，都說人行「傷使夾地」，便會面對人生的一個大關口，至於是甚麼大關口，則說得頗為含糊，大致上會指健康、壽元一類。「傷使夾地」指的是遷移宮，當人行到「傷使夾地」的遷移宮，歲數至少已達六十，是第二個甲子的開始。人生七十古來稀，夾地是不關口，不種算命的人也懂得說。不過，這種關口論，相信只是古說。今日香港人的平均壽命高達八十過外，過了一個甲子，有些人還精力旺盛的要開始另一頁，俗語說的是「有排捱」。所以，古訣「傷使夾地」的關口論，於今當不再適合。唯天傷、天使的一些屬性，卻依然需要留意。

天傷主虛耗，天使主災病。

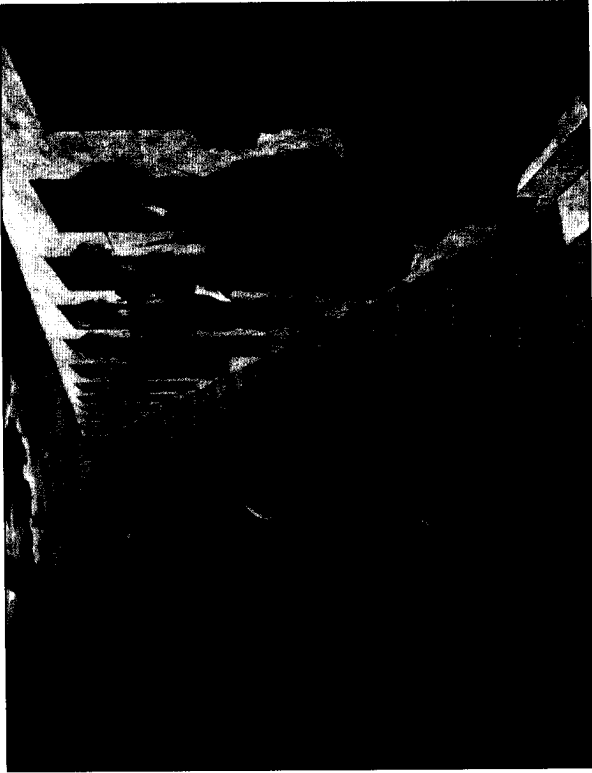
人行到遷移宮大運，以遷移宮做命宮，傷使分別落到父母宮及兄弟宮。於今日境況，要多多留意父母的狀況，兄弟朋輩的狀況，便非常符合現實環境。

傷使一來分別落在六親宮位，但同時也會照到自己的疾厄宮。另外，它構成的相形勢，影響自己的大運命宮。將傷、使看成是另外一組小型的擎羊、陀羅，當有助理解其義。

傷使夾的宮位，若主星化忌，或見煞重，便多主疾厄。不過，人到了年長，體質已見脆弱，這時候再見重忌、多煞，則傷使夾與不夾，都要留心保重身體了。所以，一路以來，斗數家對傷使的筆墨不多，相信因此故。

傷使也不喜與畏煞的星曜同宮，或相夾，如天機、巨門這一類副貳星曜，便對煞氣頗為敏感。亭老曾經解釋過天傷、天使有禍輕、禍緊之別，即天傷喜處於金局位置，即巳、酉、丑宮，不喜午、未火位；而天使則喜子、午、未而不喜辰、酉、戌。

另外，陽年生人，不喜流祿與傷、使同宮，主病，而祿則成為支出。



十九世紀法國詩人畫家，加諾，Anne-Francois-Louis Jannot的油畫作品，靈魂詩篇之走錯了路，The Poem of the Soul - The Wrong Path。加諾的畫，帶有濃厚的宗教及神秘主義色彩。圖為兩名神態尚幼的人，走過一條站滿黑壓壓壓服飾人物的通道，不協調中帶有威脅和鬼魅的氣氛，是一道令人走得戰戰兢兢的關口。

## 第四部份

## 十二長生

part 4  
the 12 moods of life

## 長生十二神

### 十二長生本義

斗數命盤上的另一項基礎式規劃是長生十二神。即長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、帝旺、衰、病、死、絕、胎、養，十二個項目。

像十二地支、十二宮位一樣，十二長生也不是星曜性質，而是命盤上的規劃。十二神是指十二種神韻、神態，因為這十二神的規劃佈置，以長生行頭，其餘十一項目相隨，所以稱作長生十二神。另外，由於長生的起始位置，是由五行的理論衍生化出來，所以又名五行長生。

長生十二神以人的生、老、病、死過程取義，是道家對人生時空流轉的一種哲學景觀。所謂長生，以至衰、病、死、葬，象徵萬物由萌芽、成長，到盛極而衰，再到藏養的過程。這種對生命事物有循環與衰的看法，與世代的日用常識並不違背。股票市場有熊市、牛市周期；人類歷史，也是在破壞、建設、再破壞、再建設的滾動中迂迴前進。所以，長生十二神在斗數命盤上，便像舞台上的十二個區區份份，各有各的神韻，是一種mood的表現，不能夠以望文生義就字面解讀。

求得命盤的五行局之後，便可以排出十二長生（或稱長生十二神）各項的位置。十二長生分順排或逆排，陽男、陰女順排，陰男、陽女逆排。

以下是長生十二神本義。

### 1. 長生本義

長生代表生命的開始，可以用醫院的產房為象徵，產房每天都有新的生命誕生，充滿了朝氣、期待和延綿不絕的活力。用這種理解解套入命宮，便象徵個人的生命力強，經常有新鮮的朝氣和活力。

不過，這只是長生的一般意義，實際的效應，還要看宮內主要星曜的性質。例如，天同、天梁這類屬於奔波流動的星組，若落在長生的宮位，便容易因為延綿不絕的動力，而持續了它的流動性，變成人生的一大特色！如果再加上天馬一類，其效應便更加顯見。倘若宮內的主星表現較

差，則其負面的表現，亦相應地延綿。

其他的星曜或宮垣，若值入長生，也可以用這種理解去推演。例如兄弟宮，歸於長生者，即表現為手足情深而長久，若然是負面的效應，則遺憾亦不易磨滅。

長生是十二神韻之首，不論順行還是逆佈，皆起於寅、申、巳、亥這四宮位，亦是天馬的驛站，是天馬所臨之處，不同的組合，便產生出不同的形態，詳情可參考天馬本義的章節。這四個位置，又是祿存常臨之地，容易和天馬合成「祿馬交馳」的局面，有關情況，則可參考祿存本義章節。因此，祿存、天馬是否臨於長生，對命盤活力形態的了解，便至為重要。



### 2. 沐浴本義

沐浴一如字面的意思，象徵人脫離母體之後，要經過一次以赤條條之身，洗淨母胎的血穢，才正式式的進入人生的歷程。由沐浴到下一站冠帶的期間，是人人處於未開化，未受教化的期間，一切行為，皆出於原始本能的喜怒或美、七情六欲，皆率性而為。術數以沐浴為桃花氣質，即基於此。

沐浴緊接長生，順行便會定居子、午、卯、酉，所以此四宮的沐浴有比較強烈的縱情任性意味，倘若所居的主星和雜曜，本身已屬桃花星曜，那麼，情和欲的桃花性質便會因而加強，這是沐浴帶縱情任性的風格所致。倘若所會者為較優雅的文「桃花」性質，如昌曲、龍池、鳳閣一類，則多偏向藝術、才情的奔流，唯「桃花」性質依然存在。

長生若逆行佈局，沐浴即駐於辰、戌、丑、未四宮。此四宮為墓藏之庫，沐浴受制和規範較嚴，相對地，桃花性質即大為減弱，此其特性。

### 3. 冠帶本義

冠帶是人生的第三個階段，相等於合資格、可以領取成人身份證的階段，在言則為接受冠禮的時候，表示其人已經成長。

冠帶雖然代表成熟，但畢竟還是年青階段，禮教初成，英姿初發而已，許許在氣質上，仍喜如文昌、文曲、天才、龍池、鳳閣一類的文曜，





有好的表現，只是較含蓄、低調、內向而已。如主星不吉，運限也很差，則行墓藏之地，便容易「消極」、「內向」、「缺乏自信」，以至一事無成，此又不浮鬧乎衰、病、死、絕的因素也。

### 7. 病本義

病代表生命力量不夠強，容易表現成後繼力不足，一種對事情提不起興趣的態度和情緒。長生十二神，不論「好醜」，都必然要全部分配到十二宮的，我們走大運、流年時，都會無可避免地地和它們輪番遇上，所以，具體、準確地掌握它們的象徵意義便很重要。

病落在命宮，便是活動力不足，或活力不持久，所以便需要帶激勵性質的星曜駐守，或命主本人，多點自覺去提高自己的意志力，這都是在工作的方法。病並不是很難處理的神煞，病有痊癒的時候，所以，如果在工作的地方，能選擇一些有段落性的、中間可以歇息、休養的，便往往有出色的表現。病不論順行、逆行，都落在寅、申、巳、亥四角，是驛馬為睡的地方，就算不同宮也容易會照，並且一定面對長生。試以香港賽馬為例，就算是名駒，也不能夠連場搏殺，能休息幾場，再出又可奪冠。

病入父母宮，或六親宮位，只代表關係並不密切，引申為緣份較薄，會有更差的效應，便要結合宮內主星。入財帛宮、事業宮，可以同理推之，唯不喜再見重煞，若見，則有可能真的因病而耗，如古會一些從事醫藥的星曜，如天梁、天月一類，則反宜從事醫藥工作。

### 8. 死本義

死的本義，除了不代表一個人的死亡之外，其他任何人的象徵意義都難以聯想。死代表死寂，或者動也不動，等如零。意思是，如果你走到死宮位，更是不可以當那個宮位的十二長生意義的事，也不會拖你的後腿，倒像是「死」了。它不會幫助你做甚麼取性的事，也不會拖你的後腿，倒像是「死」了。它不會幫助你做甚麼取性的事，也不會拖你的後腿，倒像是「死」了。它不會幫助你做甚麼取性的事，也不會拖你的後腿，倒像是「死」了。

毫無疑問，大運走到「死」的宮位，人會比較隨緣。如果一個人的早年便行這些宮位，你可以說他早熟，年紀輕輕便有一種隨緣、通透的氣質，如果主星是有修養性質的話，這種風格，其實更容易與人親和。

### 中場旁述

斗數的星曜，沒有全好，也沒有全壞，像十二長生這類不屬於星曜性質的神煞，也同樣可作如是觀。

十二長生中的長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺五項，都歸於積極、進取、向上的神韻，如果是正面的，那麼積極、進取，向上的神韻，便促使正面的效果，反之，得出來的效果，也不一定就是你和我在平常的價值觀底下，可以欣賞和贊同的。總的來說，由長生到帝旺，都是比較入世的態度，衰是瀟灑於進取與潛藏之間的神態，所以比較難以捉摸。

一般人算命，著重妻財子祿、功名富貴，對於一般理解的「負面」、「消極」，當然會不由分說，將其拒諸門外。事實上，病、死、絕、墓、胎、養一系，都屬於較潛藏性質，如果用世俗的標準，你可以說他們「消極」、「負面」，但這些都只是一種相對的觀念。

我舉個例子，如果某宮位的主星組合得相當好，例如「陽梁昌祿」一類，但卻跌入了衰、病、死、墓這類位置，你會怎樣演繹？

筆者最常見的情況是，當事人做了一樣很出色的工作，第二天，很多作人來走來稱讚他，但他卻表現得很怔忡，很不自然，因為他想，我這首作品，只是昨天如廁的時候突然想到的，並沒有甚麼太辛苦的事，沒有甚麼大不了，可能只是幸運而已，下一次不知道還有沒有這麼精彩。

我在傳媒工作的時候，見過很多這類性格的人。我們在圈內對他們熟悉，便知道他們的情緒橫溢，但當他們被叫上頒獎台，被水銀燈沒頭沒腦地照著的時候，他們便總是怔怔、害羞、渾身的不自然。他們倒喜歡低調、卑微地躲在幕後默默工作，這種風格，便叫做墓藏。

根據以上的例子，我們有足夠理由相信，「缺乏自信」、「消極」等，完全可以寫成「謙虛」、「舍蓄」，或者「低調」、「內藏」之類。為人這樣的品質，其實反映出個人的家教和本身修養，做父母的，也應該要自己做的孩子有這些品質而自豪。人生舞台上，總有些人長生要做的幕後工作，我們能這樣理解，對由病打後長生的概念基礎。

由病開始，到胎、養這些位置，都入墓藏類別，雖然不合世俗的情緒作光明，卻合出世的思維與才情，和宗教、哲理、人生體會一類，又或者表了一些暫時還未被人理解的超前思維、創作等。

在墓藏的宮位，最宜見主星有優良的配搭。有好主星，命主便依





主徵自覺地自我激勵意志，才可以啟動「絕處逢生」的效應。

絕的另外一項煩惱，是與天馬回踵，馬的活躍性質，行長生、臨官、病宮可以，唯行絕地，便是一項大的困難。有駕天馬的喜惡，可參考本卷於天馬一篇。

走絕地，如果宮內的星曜有力，組合仍然吉祥，則只主局面困難，要多用方去解決一些難題，亦即比較辛勞，比較費神、費力而已。

如果宮內的主星與組成的星曜諸傳稍差，加上遇天馬墮於絕地，便主活動力受羈區，運程便容易阻滯。絕地是十二長生的氣候當中，最需要以平常心去渡過的一幕。

絕是一項考驗耐力和意志力的過程，絕的正面觀，是樂觀的「絕處逢生」，並且歡喜順行至胎、養的位置。用平常心走「絕」地，便是一個反其道而行之經歷，到絕地走過，便是一個全新、脫胎換骨的局面。走絕地對時候，也往往是人對某些事物、某些境況，有全新體會的時候，這是絕地對正百應義。

### 11. 胎本義

胎是孕育，是準備新的開始。值得留意的是，長生十二神是由長生開始，和深頭胎，胎、養在最後兩個位置，意味的是另一個循環的開始，是經過漫長的旅程，歷盡蒼桑、經過熄滅和重新整理之後的再開始，所以，這是絕後再生的，有脫胎換骨的意義。

長生十二神的詳法，不以絕為終站，而是以一種首尾銜接的安排，表示生命循環流轉的人生哲學景觀。所以，一個人的命盤，不論他命宮坐長生十二神是甚麼，十二宮位，運復一運，年復一年，月復一月，還是循環的流日、流時，都是一種循環起伏，既有危機，也充滿生機。

望是希望的顯影，雖然生機未必強壯，但已是處處春芽。所以胎是長生十二神重新整理，對於某些工作，需要新思維、新理念去帶動的，胎便是一項重新配置。

長生十二神，其實不以單一的宮位來把事情定死。像走絕地時候，這宮位便是養，可趁沉寂、幽潛的時候培養精蓄銳。到走胎的時候，這宮位便是長生，帶動胎時的新穎思維，天馬行空的創意，便可以源源不絕，這宮位便可以以穎利需要創意，尤其是帶藝術色彩的行業，因為藝術

如果你這麼介懷俗世的功名利祿，「死」也不是一個低差的位置，如果順行，大運的財帛宮便是「臨官」，事業高便是「養」，如果主星至病宮，事業宮的養依然安穩，財帛宮的臨官，依然有增值的機會，有時甚至是不求自得，只是命主不特別強求，一切比較穩妥而已。如果進行，臨官在事業，養在財帛，依然可以「話之巨死」。

十二長生營造的是一種Mood，一種氣氛，一種調子，有時，比較冷漠的十二神掉落在六親宮位，便要多一點感覺。譬如說「死」墜入六親或漢的父母宮位，關係便可能較為冷淡，有時是沒有溝通的時問，沒有溝通的意欲。如果煞、忌、刑重，便可能是分離，或關係比較惡劣。

### 9. 墓本義

墓為藏、為退隱、為潛伏、為休養生息。

長生十二神當中，有三合「生旺墓」的觀念，即長生、帝旺與墓必然構成三合狀態，是十二站中，重要的，階段性的終端。凡坐墓，便必會長生與帝旺於事業宮和財帛宮，在大運走到到墓位的時候，往往住生活方式和財帛仍有表現，但人卻比較念著、潛藏，那可能是一種生機的新絕。可能是人的一種修養，所以，墓位並不是生機的新絕。

墓為收藏的地方，如果人的命宮在長生，而長生十二神運行安佈，那麼，帝旺便在事業宮，而財帛宮便處於收藏積存的位置，所以，便許為理想型的結構原型。由此推之，入墓的宮位，最宜寬化祿，令積存的豐厚度增加，也令星曜較為穩定。

入墓的運限，便最宜多所積存，以備後運之需。推運限入墓位，人的風格比較傾向潛藏，也未必可以提心進取，那便需要自己多多點激勵，令自己不至於太過悠閒。否則，墓運的正面作用，也恐有流失。

### 10. 絕本義

十二長生中，以一宮宮位較為負面，但仍可在三合位置上，碰上其他活命面的宮位做文援和補救，如三合會更會沐浴，都有一種生氣，要負正力補命。其面生機的全然，唯靠對宮的諳言，但絕本身卻是桎梏，絕的意義，是力的依靠，絕的意義，是其他活命面的文援和補救，如三合會更會沐浴，都有一種生氣，要負正力補命。



怕推獻，卻尋求活潑和新穎。如果配合好的主星，則又往往是新計劃、新風格、新局面的開始。如紫微、天府、太陽、太陰等主星有力，開創的局面，往往比以往更能令人刮目相看。

## 12. 養本義

養是長生十二神的最後一種神態。養是潛養，即時機未成熟，暫且用一種比較低調的方法處理。養也是一種潛養，但畢竟是一種處於低潮時期，輕光養時策略，養是向上的勢頭，是蓄勢即可以待發的準備。養是存量的低，要加油的光景，養是油量供應不充足，只等訊號，便可以上跑道升發。

行養的運眼，不是按兵不動，而是每次行動，都不是有風駛盡慳，而是留有餘地的不斷累積，與及不衝動、安動而已。養望的宮位，包括官是與死在財帛宮，對宮當與不適當的選擇，但絕對不是滿弦的顫動。

## 後記

上為十年一幕的預設氣氛，是運限行至天盤中，是固定的，是人生大運中，較多著墨在它們對流運的影響。天盤中的固定意義，可用上述的理解去相應度。唯不論所見者是積極、是潛養，都適宜培育個人修養、智慧，去相應地作出適當的回應。絕處可以逢生，吉處則為後禍之始，人生無全惡，此是人生精彩之處。

## 第五部份

## 十二神煞

part 5  
the yearly mood stars



### 1. 博士十二神（分男順女逆而排）

#### 博士

主聰明，由於屬聰明才智的星曜，所以喜與昌曲會；若單有才智而無發揮機會也枉然，所以也喜兼會魁鉞，以得際遇；又喜遇輔弼，主才智得貴賞識而受推許。流年博士得，亦有上述組合，唯不會因流年見博士，而突然變成特別聰明，此為生年與流年分別。

#### 力士

主有力，所謂有力，本身未能獨立成格，必須配合主星的性質才可以決定是否得用，與及力用到何處。一般理解，能與權星會合，便能夠增加專權、權控的能力。另外，一些進取性的星曜，如破軍、武曲、貪狼、廉貞、天巫、天貴及一眾輔佐吉曜雲集，主表現出色而得升遷。

#### 青龍

主喜事，和喜慶的心情，所以喜見一眾喜慶星曜，如見文昌、文曲、喜、紅鸞、天喜，便主添添喜慶，並且場面隆重。如見天官、天福、天喜、天貴一類，便主因升遷而帶來喜慶的心情。另流年青龍與白虎同躔，則可解白虎之凶，使官訟或白事不應，或令事態減輕。

#### 小耗

主小的耗損，通常應於遺失、浪費、花費，一般不算是重大的損失，若再加上文昌、文曲化忌一類，便有被瞞騙、凌擄而耗奪的色彩，如不介懷，小耗只是稍令人不悅的損耗而已。唯與流年的「歲前十二神」中的小耗再相疊，損耗便會略加明顯。

#### 將軍

主風光有勢，是有面子，有威勢的象徵。但這些風光有時並不一定實至名歸，入於命宮、福德宮，威勢、風光可能只是一種氣質、風格，所以喜與此科等曜會合，主運程順利，令人覺得風光得來多點實在。如果會上忌星，則風光在外，煩惱在裡，將軍便只像大戲中的扮相，僅為表面風光而三。會言，只得天巫、魁鉞一類，便主得人提攜，得以提升地位而一輪風光。

### 有關十二神煞

以下所談的「博士十二神」、「歲前十二神」及「將軍十二神」三套神煞，都是依年支或流年起出的，但當中卻分別生出不同的效果。起出的一套，和流年起出的一套，生年中不動作與不動作，效果並與命盤中的神煞，起例一如流年神煞，但不會寫入命盤當中，是「博士十二神」的流年的神煞，起例一如流年神煞，但不出來的神煞，除了「博士十二神」的排法稍有男女命宮逆順的不同之外，起出來的神煞，便可以說人人一樣，若以流年神煞來推算，便顯得沒有意義。所以，流年起出的三套外掛二神煞，基本上是為小限流年神煞而設，是一套斗數盛的附加財情、家宅程式、官訟、紅白事等傳統命理所關注的幾大項目。

唯流年的十二神煞，除了專為支援小限推算而設之外，還會因與生年的十二神煞或相會、或重疊，而加重了某些星曜的強弱變化，從而帶動純盤星曜的變化神經，於此角度觀之，則流年十二神煞的影響，便又不單純割裂地局限於小限範圍，而是稍為曲線地影響了流年大局。

這幾套生年、流年神煞，便如保險箱、重型夾高的機械齒輪一樣，要重重契合，才可以應聲的解開一個數字。

斗數能推算及極細微、極細節處，往往要靠星家能靈活、熟練地詮釋和這幾套神煞。筆者天生極度善忘，並且對過於細節的東西，都欠缺耐性，希望能盡量省省事，所以在過了學斗數的熱衷期後，已甚少研究細節訊號的徵驗，一念是希望給人生舞台，多點留白，此為不足之處，謹以致歉。







又大耗入疾厄宮，便主虛耗性質的病患，所以說，大耗屬於結構性質的虛耗。大耗有按年文安星的一顆，有按生年「博士十二神」安上的一顆，還有跟流年的「博士十二神」安的一顆，疊起來的時候，場面便頗為壯觀。

### 伏兵

主暗算，情況便如被人埋伏攻擊一樣，所以便不喜與權術、陰謀之星曜會合，增加了在權術爭鬥中的不利變數。不喜自己本身命宮的星曜忌類，配上伏兵之後，又在三合宮垣上，再疊會遇上指背、蜚廉、陰見一類，主受誹謗暗算。伏兵也主拖延，與陀羅合，再會鈴星、空劫一類，拖延、拖累的事情，便常見發生。另伏兵、天姚同度，則主權術、陰謀，並且多帶欺騙性。

### 官府

主官非，所以不喜與本身已帶官訟潛質的星曜同宮而見化忌，例如太陽、巨門；或爭奪、陰謀性質的主星化忌，如武曲、太陰等。若再見天梁會齊擎羊、天刑一類，即現對聲公堂的爭奪。官府與「歲前十二神」的官符同，當兩官符夾一宮，而該宮位見刑、煞、忌重，便有因官司而逃亡的徵驗，此為亭老的寶貴心得。

### 奏書

主文書順利。奏書即文書和奏告，屬文曜系列，所以喜跟昌曲、化科等文曜相合。由於奏告有論辯的意思，因此，如會上刑忌之星，便有官司而見詞訟的徵驗，如入事業宮，便可能以刀筆為業。流限、流年遇上官司不見忌奏書者，勝算的機會較高，如會上魁鉞、華蓋、昌曲等一類吉曜而不見忌者，即可期許官司必勝。

### 蜚廉

主是非口舌，蜚短流長。本身帶是非口舌性質的蜚廉，再會上刑忌星曜，便容易引起爭執或非詞訟。如不會刑忌耗等星，則僅主口舌流言一顆而已，甚至可藉此而成為職業的特色，如傳播工作一類皆可。蜚廉一類相會而出，生年支起星，一顆以「博士十二神」起星，合共兩顆蜚廉，如成相會，則一生牽涉口舌是非頗重，所以最合從事爭辯、口舌生財行業。

### 喜神

主喜事，並且帶典禮、場合性質，例如結婚、生子、榮升一類。唯幾乎所有的十二神，都不足以單憑個別力量而成大事，必需糾合相關主星，才可以完成某些特定現象。喜神見禮樂性質的昌曲，便主喜慶的場面，多，守於命身，日常便多這類活動。吊詭的是，如果喜神獨守而不會寶貴徵驗，意思多是喜神不喜孤單，在不夠「人數」的局面底下，唯有等等齊人，party才能開場的高意。

### 病符

主病，一如其他神煞一樣，病符要結合宮位和主星性質，才可以推斷出較實質的效應。病符不喜入命、身和疾厄，這些都是病符最能發揮影響的宮位，除了宮位重要之外，宮內的主星表現如何，也起決定性影響。例如宮內見重煞、化忌一類，便多主病，若再加擎羊、天刑，便主要動手術的疾厄，如主星有力，則疾厄的程度減少，有時，流月、流日疊病符，則只是小恙或精神不振而已。

### 大耗

相對於小耗，大耗的性質便較為「宏觀」，小耗關乎「細眉細眼」的時候，是一時一地的個別事件，大耗卻屬於結構性質。大的消耗，有；或關乎性格或先天特性，例如喜歡投機、冒險，引致財帛、資源的消耗；或因放任、浪費，又或因色欲而虛耗，所以生年的大耗便帶「桃花」性質；





### 龍德

龍德與雜曜中，按出生年支起星的天德、月德、龍德，與「歲前十二神」的天德，都屬「三德曜」型號，有解厄，尤其是化解官非詞訟的功能，特喜會上「博士十二神」中的奏書、「將前十二神」的華蓋這類聰明、脫俗的星曜，使「刑不上士大夫」。有關「三德曜」的理解，可參考談雜曜的章節。

### 白虎

主凶厄，白虎永遠與喪門相對，意義較為不祥，唯仍需不吉的星曜聚合，始能起效應。白虎屬金，主西方，喻為肅殺之星，所以不喜再見刑傷之星，特忌天刑、擎羊一類，主刀傷，見天月則主因起的手術刑傷，也嫌見同屬金性的武曲化忌，主病厄較重。在眾多神煞中，白虎的性質較為不祥，所以特別不喜入本命命宮和小限、流年的命宮，唯與白虎念相對，來自「博士十二神」的青龍可解其凶。

### 天德

主男性長輩的助力，與出生年支的天德相同，也是「三德曜」之一，生年天德疊見，除了主長輩助力之外，還有解厄能力。有關「三德曜」的理解，可參考談雜曜的章節。

### 吊客

主唁儀，吊客永遠會喪門、歲破，是一項配套的排法而已，是否主喪服，要依上述喪門的複雜綜合條件，始有效應。小限、流月、流日見吊客、喪門，有時應於出席吊唁場合，有時只應於路經殯喪場地而已。

### 病符

一如「博士十二神」的病符，主病。「歲前」的病符永遠相對小耗，所以多主破費化錢的小病。病符不喜居命宮及疾厄宮，如再疊「博士十二神」的病符，克應便較重。



### 3. 將前十二神

#### 將星

「將前十二神」以將星領行，起步點在地支上的子、午、卯、酉、酉位支置，子平神煞中，以子、午、卯、酉這四旺地，也即最活躍的四個地支稱為將星，取喻為力之精壯。所謂將星，以武將取義，凡用武，必取其精壯，並講求力不虛發，招招致命，不會有所猶豫或者保留。所以，做人處世，便取臨官而不取帝旺（即將星），但辦事實幹，則不嫌將星。故此，將星便代表力量之旺盛，執行有力和精準，與魁鉞同度，便是機會；把握得準而用得有力；與文曜同度，則喻其才能，見地有精到準確見解；與紫微同度，則令紫微的領導能力，其勢更壯。

#### 攀鞍

攀鞍一如其名，有如攀上馬鞍，得一時的英姿與威風，並且帶攀附成份。所以，大運、流年見攀鞍拂照，便要有心理準備，那種地位得到提升的現象，可能只是一道順風車，有如攀上了馬背，總有到站要下馬一樣。無論如何，能攀上馬背，便總有一時的威勢，至於能否保持地位，便要看後運有沒有適當的星曜接棒。如後運的主星有力，或者遇三台、八座這些王地地位穩當的星曜接棒，攀鞍便更上一層樓的橋樑。

#### 歲驛

歲驛又稱驛馬，亦即天馬，無論是命盤原局中的歲驛和天馬，還是流年歲驛和流年天馬，在起例和起來的位置，則完全相同，所以便出現了角色重疊的現象，這是斗數十二神煞在安排上最令人費解的一個項目，不過，天馬在大運中尚有運馬之設，而歲驛則無，此其稍見分別處。不論歲驛還是天馬，在流運、流年見之，皆主奔忙活躍，則其理如一，有關天馬、歲驛的奔忙形態，可參考本卷談天馬一節。

#### 息神

息神即休息、竭息的神態。既然是休班、竭息，態度便比較鬆馳、隨和，所以便引申為積極減少，隨緣增加。這種態度，配上一些本來已經不甚積極、認真的主星，便會變得「軟的更軟」，但卻可以令過剛過執的主星調息，以達合理的平衡，所以亭老說，息神遇上天機，天機本來那種靖點點水的機靈，便會因息神的欠缺積極，引向「淺嚐即止」的表現，但天梁合局，則令天梁的執著，稍見寬容。







第六部份

四化本義

*part 6*  
*the mutation of scars*

### 四化本義

斗數中的四化，是斗數推斷技巧中的重要一環。一個斗數命盤起出了，斗數家可以從中閱讀出命主的個人性格，先天福份及後天傾向等，但這些都屬於籠統和整體的範圍，這個起出的命盤，一般便稱為天盤。但涉及時問性的運勢、動態性質的轉變，便要使用四化這套工具。所以，認識四化，是掌握推斷動態命運的重要樞紐。

有些斗數書籍稱四化為四化星，相信只是方便的叫法。實際上，四化並不是獨立的星曜，它們是依附於主星，而令主星作出性質上的轉變的一種功能，一項或增強、或減弱、或異化主星的配件，是令主星產生變化的催化劑。所以，有些斗數書便稱，四化是主星的氣化狀態，是一種令主星性情上、氣質上轉變的角色。

四化的具體內容為化祿、化權、化科和化忌，它無遠不同的年天干指出，而依附在不同的主星之後，當中又分天盤中，即據命主的生年天干排出的生年四化，或稱天盤四化。另外，當命主每行一個十年大運的時候，該十年宮度的天干，又引發出該十年的四化，稱做流運四化，或者叫做大運四化。這流運四化或大運四化，一般不寫在天盤中，所以要靠論命者記熟，在推算流運時，靈活套入使用。

接下來還有流年四化，是根據每年，即年曆上的天干衍生的，也是動態的一環，故此也不寫進天盤，也是要靠論命者點記來運用。不過，不論是天盤生年四化、流運宮干四化，還是流年的曆上干化，都採用同一套系統，這套系統便稱為「十干四化」。所以，記熟這套十干四化，並且可以於流月、流日、流時的推斷。

四化的分配表列如下：

(甲)廉貞化祿	破軍化權	武曲化科	化化忌	太陽化忌
(乙)天機化祿	天梁化權	紫微化科	化化忌	太陰化忌
(丙)天同化祿	天機化權	文昌化科	化化忌	廉貞化忌
(丁)太陰化祿	天同化權	天機化科	化化忌	巨門化忌
(戊)貪狼化祿	太陰化權	太陽化科	化化忌	天機化忌
(己)武曲化祿	貪狼化權	天梁化科	化化忌	天文化忌
(庚)太陽化祿	武曲化權	天府化科	化化忌	天文化忌
(辛)巨門化祿	太陽化權	化化科	化化忌	文昌化忌
(壬)天梁化祿	紫微化權	化化科	化化忌	化化忌
(癸)破軍化祿	巨門化權	化化科	化化忌	武貪化忌



斗數家在不同的派別傳承下，對四化有不同的理解，並且對個別天干的四化內容，有不同的說法和釐定。筆者謹就個人所學，及經過行之有效，採錄了上列內容。對其他學派之說，則採取開放的態度。

十干四化又簡化為以下口訣形式，以便記誦：

甲廉破武陽  
乙機梁紫陰  
丙同機昌廉  
丁陰同機巨  
戊貪陰陽機  
己武陽貪梁曲  
庚巨武陽府同  
辛巨梁紫府武  
壬梁破巨陰貪

以下是化祿、化權、化科、化忌的一些基本定義。





舉上述發例，想說明化祿並不即時翻譯成財富的意義，詳視主星的性質，然後細量它化祿後的德性，才能斷定它是豐財的靈神，還是來討債的冤家。

### 化祿本義

#### 化祿、陰土

化祿最容易令人想起財祿，這只是一種美好意願的投射，一種「見祿心喜」的心情而已。筆者為化祿所下的定義，只在增多、增益的範圍。

事實上，化祿、化權、化科、化忌，都是跟在主星之後，而令主星實質和量變的形容詞，要怎樣質變和量變，還是要看看主星的根器如何，才可以定奪它可以量變成怎樣，質變成甚麼模樣。

化祿的功能，在於令主星的本性增多、增活、增忙，通過上述活動，有時會達至增財的效果，有時只是表達出進財的形式和形態，但某些星曜化祿，卻反會是構成耗財的一種形式。

以下十條，是以增多的基本概念出發，寫成十個化祿的意義。

- 廉貞化祿，理想性、精神性和藝術性的才性增加。
- 天機化祿，靈巧性、浮泛性和機率性的才性增加。
- 天同化祿，逸樂性、率真性和創意性的才性增加。
- 太陰化祿，計劃性、思慮性和微細性的才性增加。
- 貪狼化祿，進取性、欲念性和實際性的才性增加。
- 武曲化祿，執行性、實導性和消耗性的才性增加。
- 太陽化祿，表達性、開墾性和佐貳性的才性增加。
- 巨門化祿，解厄性、思索性和中介性的才性增加。
- 天梁化祿，開創性、破壞性和安定的才性增加。
- 破軍化祿。

有了上述的才性，主星便以其特點而進行活動，若關乎經濟活動，便構成「生財」的財源，但同時也構建出用財和理財的態度，以及人生的價值取向。譬如說，太陽化祿，便引申為「大場面」而消耗「機會」，收入反而被支出「喧賓奪主」；又如天機化祿，便只主「機會」多，不是開會，天機便是更細；如果買輪盤，「機會」便多，如果你買六合彩，「機會」愈高，道理多了一點沒錯，但對於所謂「機會」，你沒有能力「大包圍」，所以「機率」一個機遇，「大細」不夠過癮，於是開開輪盤或六合彩。所以，天機化祿，便有一個陰化忌跟尾。



### 化權本義

### 化權、陰木

其基本意義為凝聚、凝固、收緊、集中、執掌。用形象去表達，則為手掌，緊握成拳狀，或手執權杖，所以引伸為安排能力、支配能力、管理能力、調動能力、控制能力，最後才落實到可能成為權力。

斗數中有十顆星曜，都會出現化權的狀況，如果全部都解釋為得權，那是於理不通的。人人都會在大運、流年碰上化權的星曜，眾生體悟，唯蟻民特多，除了現世社會喜倡言人權之外，不見得很多人會有甚麼明顯的權力。所以，一般來說，化權只是對主星的一種狀態描述。

例如破軍化權，即表現為開創力的增加，令破軍用力有方向感、有目標，不如無濟的時候，只發揮散漫的破壞力、衝刺力；又如天機化權的時候，看似機遇處處，但卻又處處落空，此為其凝聚、凝固的基力量，即增強了說服力，亦即增加了語言、理據的重量，此為化權的基本理解。破軍化權後，得目標而成事，天機化權則將機遇落實，巨門化權後人信任而任事，最終能否達到掌握權力，則是後話。

傳統社會，斗數喜權科會而優於會祿，因為舊社會，權比祿重要，得祿的人未必得權，社會地位仍然不高，依然要仰人鼻息。做生意成功的人，需要依賴打通重重官衙關節，讀高陽先生的小說《胡雪巖》、《紅頂商人》，便可知其要略。

為官得權，也必可得祿，問題是要不要；還是不要；要多少。要多少，三年清知縣，十萬雪花銀，所以，在士人社會中，得權科便比得祿為尚。

權不須要疊，更不需要相同星曜疊權，主用權過甚，即易招反響，或招忌，或招諍，是為樹大招風，再見化忌者尤其。

有時權過重，如命格不高，則只是固執之人，做事無迴旋能力的智慧。某些主星本身已有偏執傾向的，如紫微、天梁、太陽等星，便只會增加執偏的性格，不近人情。

所以化權喜見化科，叫做得聲譽之星來濟，其次是以化祿來添添，若兩者都不見，則屢執屢艱，再遇化忌，即容易過剛而折。

化權過執，便更不喜於星、陀羅這類執磨性質的煞星同躔，令執



the mutation of stars



四化本義

如持久，甚至到了蠻不講理、執迷不悟的地步，令身心耗損。但某些星曜如天梁化權，卻利於從事監察、規管的工作，如會計、核數一類，便需要原原本本盤根般穩紮的性格來勝任。

星曜半尚可，但在行使權力的時候，也容易出现爭奪的場面，即權會的權鬥。如與其他陰暗的星曜同躔，尤其陰煞一類，則增加了權鬥或俗稱的陰暗，即俗稱權權術陰謀，不入光明正大的爭奪。

不過，今日社會，某些大機構、職場，對這類能沉溺於持久鬥爭、權術多變的人特別歡迎，並且相信這樣性格的人，才能夠應付今日虎穴龍潭、風雲難測的機構人事局面，這又是時代、環境不同，而令看法與價值觀與舊時不一樣的明證。

另外，有些星曜雖然不參與化權，但在某種情況下，也產生執掌、行使權力的意義。其中包括七殺，兇業微而化權。另天相，在會合位置得科會，或得鄰宮有力星曜相夾，即有行使較高層次權力的機會。



化權的基本意義為、凝聚、收緊、去表、聚、執掌。用形象去表達，則為手掌，緊握成拳狀，或為安插排力、支配能力、控制能力、調動能力、落實到後

權力亦為穩定、堅實的象徵，可以化權為陰木。所以化權為樹幹形。



### 化科本義

### 化科、陽水

傳統上，化科解作科名、名望，意義較狹。筆者將其介定為渾發、外揚、彰顯，它的變化意義則代表順利。

有些主星和化科比較合拍，例如紫微、天梁。紫微不化祿，當與祿存同宮時，便會因為被羊陀所夾而變得拘謹，發揮不出紫微的特性，化科則可將紫微的性格彰顯出來。

在斗數中，天府有兩次化科的機會，一為庚干，一為壬干。庚干的四化為太陽化祿、武曲化權、天府化科、天同化忌。壬干則為天梁化祿，並微化權、天府化科、武曲化忌。庚干的化科較利於從事公眾事務，並以名氣和聲望帶來的工作。

大運、流年的庚干天府化科，容易出現因進取性的擴展，而牽涉信貨活動，並且要慎防信貨過甚，而引至局面難以維持。一般情況下，亦主場面上的支出，如宴客、照顧、透支等。

壬干的天府化科，則傾向於周轉性的信貸，是相對於擴展性的信貸表現。所以庚干的化科容易出現消耗過度的信貸，壬干化科，則要謹慎於周轉拮据的安排。

太陽化科要視乎宮位旺弱而定，太陽眼的宮位化科，若無很好的星曜配合，便可能流於虛浮，太過躁動而不得安閒，有些甚至虛耗到難以收拾的地步。太陽本已高調顯眼，再化科，便加強了發揮的性質，連自己由的曝光過度，有時是為一大堆的事情忙碌，其中有很多項目，不一定也要他來處理。另太陽化科，其福德宮便出現天機化忌，化科令太陽化忌便反發，甚至有令人神經緊張，心神不寧的徵狀。在某些宮位，太陽化忌更能引起調節作用。

太陰化科既是文星化科，也是財星化科，傾向哪一方，便要看天盤的整體組合而定。傳統上，主星，即紫微、天府、太陽、太陰、天梁、知名科，結構良好，並且有實際的星曜支撐，便容易達到科名、如名或場名的效果。所說的適合星曜，主要指文昌、文曲，因為同氣，所以能增加科星所需要的修養、學識、智慧和氣質等等。

其他的星曜化科也各自有其特色，武曲化科主財務上的能力和信譽，相所以利金融行業，但在女性而言，則因為祿、權、科容易在本命齊會，相對地，便削弱了夫星。

文昌化科，雖然是吉化，並且大利文書，但亦容易因才氣增高而成孤寡，並於女命尤確。

天機化科使原本華而不實的性質更加揮發出來，往往令不落實的情況加重。天機化科由丁干四化產生：太陰化祿失諸多思慮，過猶不及，天機化權，是本主性好聞述之星曜化權，情氣不投，有力不從心之弊，天機化忌，是聽明，化為彰顯，招來巨門化忌的是非口舌、誹謗和擠壓。觀乎香港回歸後，生於丁丑的領導，表現出來的，即演活了丁干四化的全部形態。

天梁化科，對天梁來說，是最適當的化科，因為天梁不喜化祿，因為化祿與天梁的清貴性質不投，化科卻情投意合，若能吉會文星，即是文章功名之事，或成為聰明才智，德性修為的彰顯。

文曲化科亦主才藝，得吉會，即主技藝超群。

化科既主彰顯，則不喜再見化忌，否則便變成將令人困惱的事情彰顯出來。可能性即分兩大類，一為名高招諂，二為醜事張揚，即所謂「醜事傳千里」，再加煞，則傳達所至，便無遠弗屆。

某些命格的人，工作性質可建基於「忌」事之上，如律師，即常為忌事排難解紛；如藝人，喜招人評頭品足，但科忌、沖起的時候，或煞、忌大於科星的時候，還是容易枝節橫生，令人跌入愁霧掩過春風的形勢。

科雖畏忌，但卻歡迎一兩點煞，令科名受沖擊而遠揚。擎羊的激發力較強，容易使人在競賽中突顯觸目，見陀羅也不壞，只是要要功用較勤，費時較長而已。

化科怕再見空曜，尤不喜空劫，因為化科一見空曜，便即是見祿來，空被空曜一併空掉，變成一介貧士，或只得虛名，或無明顯的際遇，最終便連是否有實學也存疑，若其他星曜結構良好，也只能只是層連識見而已。

另化科喜與祿存或化祿分居六合宮位，稱為「科明祿暗」格局，意思長會五名宮位而得利，而利則不張揚。但不喜化科與祿存同宮，同宮則科名為羊陀所夾，則科名雖揚亦不得致遠。





### 化忌本義

#### 化忌、陽水

化忌主煩惱，主遇難題需要處理，主主星性質異化。

化忌所涉範圍甚廣，三言兩語難以概括。但不妨以煩惱作為理解的起點。所謂煩惱，有時是以障礙的形式出現，是事情上出現困難，等待解決。有時是思想偏差，自尋煩惱，有時是挫折，有時是不希望出現的情況，卻在計劃之外出現了，做成了失預算的局面，令人手忙腳亂。有時是失意、悶滯。化忌跟在主星背後，有時會將主星的某些特性改變，有時是變壞，但也有很多時候，除了令主星的朋友，還會有平衡和修正的效果。筆者認識很多化忌坐命宮的朋友，大概由於化忌帶有危機意識和警惕性，反而令命主表現出頭腦冷靜、心神貫注的性格。

另一種屬於修訂主星性質的現象，可以香港人熟悉的某領導人為例，他的命盤是太陽在巳宮化忌守命，太陽在巳宮是乘旺宮位，化忌令太陽減光，令太陽要支付的辛勞和代價相對減少。

有些斗數書提及庚年天同化忌守命者，尤其是女性，會容易受外間事情所影響，所以便容易意志卑弱，其實也不盡然。筆者有一位學生，女性，天同、巨門由丑宮照射到未宮，成「明珠出海」格，化忌守命，見昌曲，只是性格比較謙和，但卻聰敏好學，在加州大學得第一學位之後，在史丹福得第二學位，現任職國際銀行，從不見心志卑弱。

有時候，化忌坐命，甚至是激使命主從命宮起行到遷移宮的動力。筆者一位好友，「紫、貪化忌」居卯宮，在香港唸書時表現不甚了了，去了澳洲讀書卻表現非凡。畢業後，歷任國際大機構，現在全港最財雄勢大的集團謀下工作，並且大江南北走動，要和巨型國際機構週旋，忌何足畏哉！

唯忌不宜再構成「羊陀夾忌」，更不宜在脆弱的位置受夾，也不喜雙忌在左右夾命，皆主連番不順而令人陷於低沉。

有時候，化忌只是天空上的一片雲，遮月蔽日於一時，過後便一樣的清月藍天。再甚者，也不過像一輪日蝕，可以用見怪不怪的態度處理。

前輩何丙郁先生在《中國科技史論集》中提到，在正統道藏本的《紫微斗數》中，載有奇麗天文學「十二宮」的名詞，計有寶瓶、摩羯、人馬、天獻、天秤、室女、獅子、巨蟹、雙子、金牛、白羊、雙魚，順序相對於十二地支的子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。在



化科的其他特性包括，科星入命者，容易有較好的家世，或者會如在知名的公司工作，或者從事的工作，有公眾矚目的性質，又或者在行業中，容易有較優的表現。也利於業內考試、評核和競爭等。

化科不喜再會太多桃花雜曜，有時只主風流流艷名，如遇太陰陰落陷化科，則可能是母親再婚的徵兆，化科落於子女宮，有時會有親誼親、子逆為子女女的現象。



變景，往往表現於單一而明確的事件，變景之後，便是一種去舊更新的面面。所以，整個甲干四化，可以用意圖創出新局面的思路去理解。

### 乙 機梁紫陰

乙干的四化是，天機化祿、天梁化權、紫微化科、太陰化忌。

乙干四化緊隨甲干四化而發展，有一定的連貫性。天機化祿主機遇，或機遇者眾，但機遇不會得到好的發展，還要看天時、地利、人和，所以最好同時會見天魁、天鉞，機遇才會落實，甲干的兼貞化祿主理想，乙干的化祿主機緣，見魁鉞，則時機有客觀環境和條件支援，機遇有望得以落實。

天梁化權令本身已經很重視原則的天梁傾向於固執。不過，有時候固執可能是必要的，尤其是當天機化祿的機緣需要執行並且落實的時候。某些需要監察性很強、原則性很強的行業如會計、核數一類，便不怕天梁化權的執緊。

天機、天梁、太陰同屬「機月可梁」一族，所以很容易天機化祿、天梁化權和太陰化忌同見。太陰化忌主損失，也主計劃的勞神、拖延，而且未必得見成效。所以，乙干的化祿，提供的機緣是否實在便很重要，尤其是流年見天機化祿，很多時只是一場誘惑，但偶一不慎，投資者更損失，則天機化祿的機緣，原來只是場誘惑。遇著這些盛格，投資者更應特別小心。

紫微化科與機、梁、陰的祿、權、忌不相會，如天機是命宮，紫微便必然在六親宮位，也必然落在天機的上頭宮位，所以要特別注意，紫微本已有相當耐強和霸氣的性格，會不學無術能力的聰明，遺憾是，紫微需要細心觀察和分科，紫微化科也主學能變通，遺憾是，當紫微化科劫隔，這時候，紫微化科不見機、梁、陰的祿、權、忌，便容易變成持才傲物，於浮世人生來說，也總算是一點遺憾。

太陰主積存、主思慮，太陰化忌，便容易出現積存上的損耗，誘因很多時便由天機化祿而來。太陰化忌也主思慮，可因計劃一再拖延而令人思慮得形神損耗，流于若再遇上陀羅一類，行事蹉跎，可達竟年之久而未見成效。



### 丙 同機昌廉

丙干的四化是，天同化祿、天機化權、文昌化科、廉貞化忌。

十干中的頭三干都主開創和變化。甲干的廉貞化祿主遠見和理想，乙干的夫機化祿主機緣，丙干的夫同化祿則主逸樂還是進取。

天同本身主福樂，甚至逸樂，倘若會上擎羊，化祿的天同，福樂性帶不變，但逸樂的性質受到激勵，能令天同動奮和開創，最終得享因動奮帶來福樂。所以，丙干這個第三干，上承甲干、乙干，也同樣主開創，不過，天同化祿的開創是帶條件的，所以特別歡迎擎羊的加盟，否則，三丫路上，其中一條便走向逸樂。天同化祿的承諾是福樂，所以，經過努力的夫同，晚後便一定能享安樂茶飯。

天機化權是天機在四種應變中最好的一種。天機化祿只主機會之多，有如樹梢的枝葉，是尋找陽光而枝節叢生的機會主義者。天機化科有如夏日秀茂的樹葉，到冬天便要落葉歸根，喻為潮流起伏於瞬間。化權則有如樹幹，成熟、穩固，流年遇天機化權，則之前所見之機遇，便可期逐漸走向落實、明確。

文昌化科表義為文書暢順，亦引申為事態進展順利。如果是從事文字工作的人，甚至會因文字工作一類活動而揚名。文昌也代表禮樂，若結婚穩定星曜，及紅鸞、天喜等適婚星曜，是為正式註冊，或大肆鋪排的結婚流年。兩者皆取其正面、順利、彰顯之意。唯文昌以出生時辰安星，十二宮皆可入，故此，文昌化科跟天同化祿，天機化權有一半的機會組成「權科會」的佳局。文昌化科跟流年文昌之設，如大運良好，再見文昌化科，便是新局面順利開展的一年。

廉貞的含意較為複雜，本身主禮樂、體制及精神、理想；當廉貞化忌的時候，即為禮樂、文明、體制和理想崩壞，最惡劣的表現為從事非法活動。一般情況下，廉貞主心情，而牽涉的，較傾向於親人的感情；廉貞化忌則主心情鬱悶，或者為來自親人的事情而煩惱、傷感，流年遇之，只有主子女兒出嫁，依依不捨而傷感一類而已。

廉貞化忌又主血光，如煞、忌、刑迸湊，大運、流年，當注意交通或病患手術。女性流年遇廉貞化忌，已婚者則可能是生育的流年。

廉貞又為光彩和色彩，化忌後，光芒、色彩減弱，有時引申為缺少吸引力、形貌過時一類的意義。



the mutation of stars

### 丁 陰同機巨

丁干的四化是，太陰化祿、天同化權、天機化科、巨門化忌。

受祿、權、科、忌影響的四顆星曜，全屬「機月同梁」系，表示星盤上某些宮位，有機會四化齊見，而構成相當複雜的局面。

太陰為月，為內藏，為靜態，為靜想，就算是思考，也是靜靜的想，化祿是無端吹過一池春水，是思想上的無事起波瀾。就算化祿最後仍然帶來回報，七合該是一項思慮過猶不及的計劃。太陰為靜，為藏，甚麼也不化已經夠積存，鉅內才，化祿後，計劃的過程反而多所紛擾。

天同化權為柔弱之星化權，即本來喜歡閒逸的星曜，要將它強化，雖然有點勉強，但總好過安於逸樂。應謹慎的地方是，不要做過於勉強的

事，以防力有不逮的時候，效果不如理想。

天機化科比較浮，有如夏別冬來的落葉，循環周而復始。所以合創作性、時髦性和潮流新而短的活動，或者一些日新月異、替換性強的科技行業。

巨門化忌本義為招忌、招怨，並且引出受排擠、責難的後果。所以丁干的四化，整體邏輯可以演繹如下：

太陰化祿主思慮過多、想法多多、想頭多多；想出來的東西，並非天真的小孩天同化權可以勝任；所想的多多計劃，到了冬天，便像落葉般無疾而終，於是令期望的人失望，引至批評、招怨。

故此，丁干「陰同機巨」的干化，不利從事長遠計劃的工作，更不利要放眼「十年樹木、百年樹人」的領導性工作。尤其是當太陰得祿，而又區區天同化權的力不從心，使事情計劃未嘗及時觀賞已落葉，則怨聲四起，自屬必然。

唯丁干卻甚合創作藝術工作的人發揮，因創作不嫌無聊之想，不怕天真與及天馬行空，不以曇花一現的潮流為礙，更不以招忌、批評為害。



四化本義

### 戊 貪陰陽機

戊干的四化是，貪狼化祿、太陰化權、太陽化科、天機化忌。

戊干的特性是貪狼化祿而不見權、科、忌。

貪狼的性格多元，其主體為進取、為積極、為交際手腕、為爭取機會、為敏感、為慕（務）多，化祿則增強了這些性質。貪狼化祿的缺點是不見科權、斗數的星曜，科權之中隱藏祿，而純粹的祿，則未必有種科之濟。正因貪狼化祿沒有科權之支援，所以便容易在社會地位上有所欠缺，最常見的情況是，仕途出身未朝圓滿，有如李平八字所說的「科言不全」的情況，唯貪狼化祿，也總有一時之榮遇。

貪狼化祿卻可以做成一種特殊的格局，稱為「火貪」格，或「鈴貪」格，尤其以貪狼化祿於辰宮，與火星或鈴星同宮，而成火貪或鈴貪的正格，是為大發財祿的格局；戌宮次之，坐丑、未的武、貪會又次之，在其他宮位合成，則只是一時殊遇而已。

貪狼化祿不喜再遇太多陰暗雜曜，傾向陰邪或為官逼致，這格也容易任性。

太陰化權為思慮和計謀的推行，是精於計算的性情和性格，是太陰於計化中較可喜的一化。唯太陰化權不喜再見「日月反背」，否則容易陷入計謀、權鬥和爭奪的困境。太陰於卯宮稱為「日月反背」，進入了落陷地城，令太陰的不安、危機感、求生存和實際的性格加強，化權令太陰的能力增加而執緊，太陽在陷地亥宮化科，令太陽不致於像旺宮般容易揮發、虛耗，連最後的一點「貴氣」都收束、節約，並且將這種專注用於財帛宮；頭上辰宮的貪狼化祿，如會上火星成火貪格，即為「日月反背」的大格局。但夫妻宮在丑宮天機化忌，則不免有所遺憾。本港一名超級富豪即為此格。

太陽化科主揮發放射，所以不喜坐於旺宮，主揮發過度。☉太陽化科多坐於命宮，則福德宮必然天然天機化忌，往往會身不由己地糾纏。但如要照顧過多的事務，揮發、虛耗得令人精神思緒空亂，發近神經衰弱。但如作家、演藝工作者等，使太陽化科能較容易發揮得恰如其份。

天機為機緣，為衝動，引幸為神經末梢。化忌的天機為機緣而煩惱，今事最為錯失機緣而懊悔，或為選擇錯誤而追思。運落較守時時辰，往往又福禍所倚較難以捉摸。天機化忌在福德宮宮時辰，即太陽化科在命宮，主事務照顧揮發虛耗而使精神疲勞、失眠，甚至神經衰弱。



天機化忌，是從事尖端學位，如數學、科技研究工作的人；百般虛耗，在學位上偶得一點突破，已經是一等一的回報。



### 庚 陽武府同

庚干四化是，太陽化祿、武曲化權、天府化科、天同化忌。

太陽主富，尤其在旺宮化祿，往往反而累事。太陽主放射、主施予、主支出，所以，在旺宮化祿，反而容易受虛假的局面誘惑，進而虛耗過甚。冒進性格的人，行到太陽化祿大運時便要小心，不能夠因貪圖進取，以武曲化權調動鐵根，以天府化科做信用抵押，到最後，落得一個破敗到要重頭做起的天同化忌局面。

唯太陽化祿卻喜輔佐的星曜支援，以適合從事公眾矚目的事業，如演藝事業一類，則會見的天同化忌，只應於忙得（散發性）連一點享樂的時間都沒有而已。

武曲化權主財政的掌控、調動。大運庚干的武曲財務調動，本源於太陽化祿的需求，常涉及或投資、或擴展、或炒賣等冒進性活動，大運遇上這種情況，便要謹慎觀察原局的命宮，與及財帛宮的優劣性質。唯武曲化權坐命宮者，則由於太陽化祿坐父母宮，反而成為易受長上提拔之局，並以外籍人士的提拔、關照為佳應，亦以能從事金融行業為佳。若煞曜同度，則主專業技術工作，或工廠生產。

唯不論男女，武曲化權皆不喜入夫妻宮，主婦奪夫權。武曲為寡宿，化權則則剛烈味道尤重，故不宜守六親宮位，可以其義類推。

天府化科，主信譽。大運遇上庚干的天府化科，便要留意太陽化祿的作用，由於天府化科主信譽，有時候，亦正因此而更容易抵押過甚，故此，更加需要注意節制。倘若命格原局為冒進者，到庚運時，即容易因借貸過甚而弄至局面難以收拾。同樣見天府化科的壬干，則主遇轉措措，反而不像庚干般虛耗，此其分別。

本命的天府化科則主名譽與聲望，喜會良好好佐曜而成領導格局。天府以得祿為大度，器量且較寬宏，入六親宮位，皆主感情和好並且忠誠，可運依賴。

天同主感情、情緒、或享受；化忌則主無福消受，可能是起因於揮發過度而疲累，因身忙而清福難享。若因虛耗過度而破敗者，則可導至物質生活受到法律規限。

### 己 武貢梁曲

己干的四化是，武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌。

武曲化祿為財星化祿。武曲為行動，帶財星性質，化祿切合其本身意義，所以較利金融行業。不過，我們不能認定，武曲化祿的人，都非做金融不可，否則便所有己年出生的人，都雲集金融界了。武曲本身有執行管務的意義，所以也適用於管理、行政的工作。唯不論金融，還是行政管務，武曲化祿都傾向於實際，側重於事務在當下的可行性，思路比較短慮，此其特色。

貪狼為交際手腕，執事圓滑，但仍不減其積極進取的特性。貪狼化權加強了手腕的運用，有時會過猶不及，所以不喜一些較負面，或陰暗的雜曜加盟，使貪狼化權變成弄權的意味加重。因為貪狼化權很容易會上武曲化祿，所以，如果再加上陰暗的刑、煞、雜曜等，便是為實際的利益而弄權的組合。

天梁化科是最切合天梁氣質的干化。天梁主原則、公允；也主服務、助人、解厄。化科能夠令主星走向好的方面發展，缺點是天梁化科科助武、貪的祿、權，所以看起來便過於清貴。筆者見過好幾個以天梁化科科助主尊的年青人命盤，性情都傾向理想化，譬如志願想做社工，或到落後地區做救災工作。唯天梁化科也主聰明，會文囉，則可以憑讀書取得一定的學歷或專業、社會工作等等。

文曲化忌是按出生時而安立的星曜，可以遇上武曲化祿和貪狼化權、或只遇上天梁化科，機會是一半一半。文曲化忌主表達、溝通失誤，也主票據、承諾的失誤，或受騙、或失竊一類，故此不喜與武曲化祿同宮，將財星化祿的性質破格，與太陰同度則易生受騙的現象。

文曲化忌又主心情不愉快，有時是涉及親人的離別。與巨門同度，則因是非口舌而煩惱。昌曲同見化忌的時候，則多主因文書失誤而蒙受軍同宮，主路途上的災厄，視疾厄宮的強弱而定，唯不喜再與武曲化科再同宮，使本已無祿的天梁化科更見清寡。



天同化忌也主精神生活空虛，有時是由感情生活的空虛所引致，所以不喜落入六親宮位，更不喜走入夫妻宮位，主缺乏情趣和樂趣，更不喜再見火鈴會入，主刺激情緒過甚。也不宜入疾厄宮，容易變成慢性疾病纏擾。



the mutation of stars

### 辛 巨陽曲昌

辛干的四化是，巨門化祿、太陽化權、文曲化科、文昌化忌。

巨門為坤土，主一竅二白，由無到有，猶如將瘦地變做良田，由辛勤耕種以達至收成。巨門喜見文昌、文曲等秀麗之星曜，將巨門這貧農進化升格成秀才。巨門也喜化祿，主辛勞而獲，唯勞力、勞心的性質不變。

巨門為土星，化祿入田宅宮，則利田產致富，在命宮所見，則利從事洪說、舌辯工作，即口舌生財，或引申成為推銷和市場學。

巨門化祿有一特徵，即在辰、戌見文昌化忌，反而可以因奮發而致富。巨門化祿容易與太陽化權會合，也令天相宮位，做成「祿蔭夾印」的局面。巨門在辰、戌天羅地網的位置，與對宮過於安逸的天同相對，便容易陷於羈縻，見適量的煞、忌，即提高了巨門的危機感和積極性，化忌的加盟，便反促成安居之局。

太陽化權比化祿稍佳，化祿主消耗，化權則稍為收緊，焦點較為集中。唯太陽本身已帶放射性 and 自我中心的成份，化權會令自我中心的性質加強，變成佔有欲強的表现，所以宜專利經營。化權亦主增加開創力，並且能以太陽之力暈，對人照顧資助，但若見文昌化忌，則資助不易得到償還和回報。此為施而不受之應。

太陽主炎燥，化權入疾厄宮，即成燥結，應多留意心血管、高血壓一類病徵。

文昌和文曲是對星，文昌主文才，文曲主舌辯。文昌為經國之正途，文曲為技藝之異路，所以利於理工。若干的文曲化科而文昌化忌，即突顯了文曲異路功名時性質，也表示利於理工科而多於文科。

文曲化科的技巧藝術性質，又令它與太陰、天機、天梁、巨門、貪狼一類與才藝天份有關的星曜合拍，或增加了技藝的能力、語言的能力、藝術的能力甚至術數的能力等等。唯對正途的讀書功名，則可能有所欠缺。

文昌化忌，通行的訣多說與文書失誤，即公文契約、空頭支票一類有關，唯這些只是部份細小的徵驗。其宏觀意義是仕途中斷或受阻，也引申為事應的中斷，以前是報學的徵兆，但現代社會比較富裕，教育制度也比較健全，所以，有時只應於中途轉校，或是中途去了外國讀書一類，此社會進步的影響也。



四化本義



文昌化忌又為禮樂不全，故不喜入夫妻宮，主婚姻關係不完全，或非正式結婚一類。不喜文昌、文曲同時化忌，大運主消沉不順，流年則有可  
能是喪服之應。

辛干的「巨陽曲昌」，其排佈邏輯為，文曲顯而文昌暗，故利異路功名。

### 壬 梁紫府武

壬干的四化是，天梁化祿、紫微化權、天府化科、武曲化忌。

壬干是斗數十干中比較麻煩的一干，原因是，天梁化祿帶來的正面意義較少，反而需要應付、解拆的事情則較多。

天梁是解厄扶危的星曜，也是能得祖上之祿的蔭星。本命性質而言，利於從事解厄扶危的工作，包括救援、醫療、社會服務等。或者以繼承祖上事業為己任，也合乎天梁化祿的特性。天梁化祿與天巫同度，則為遺產的轉移或繼承，這是蔭星的意義。

其他性質的星曜，行經天梁化祿的大運時，一般則比較麻煩，即有比平常棘手的問題要處理，其中最常見的問題來自武曲化忌，或因經濟來源出現斷續情況，或因債務問題，需要天梁化祿去積極、努力解決。

另一項煩惱便是「不喜天梁化祿或武曲化忌居於疾厄宮」，主有較重的健康問題要處理和解決。

天梁化祿的解厄特性，令事情最終得到解決，但人事卻已經有幾番滄桑的感覺。

紫微是帝星，本身已經內藏支配和權力的意義，化權是強調用權於非常時期。不論是本命性質，還是大運行限，紫微化權都必然會上武曲化忌，很多時候，亦不會見到祿存來濟，我們可以理解，這個紫微有點像國庫資源匱乏的皇帝，要用較高、較重的權力活動，去穩定局面及解決問題，這與壬干的天梁化祿，是兩相呼應的。這要強調「強政勵治」的局面，自然比不上輕裝的紫微來得瀟灑自如。

紫微化權令主星更獨斷、主觀，甚至於專橫。所以，紫微化權忌入六宮垣，或主父母專橫、或兄弟強奪、或子女剛烈、或夫妻執拗，喜文曜使其柔和，輔佐吉曜使其有濟，則能提高器量並使其寬和，不致專橫過甚。若陰邪星曜同躔，則專橫猜疑成性，並且私心甚重。

天府在十干中兩次化科，一在庚干，另一在壬。大運庚干化科，多主需要擴展發揮而使用到天府的信貸；大運壬干的天府化科，則多因財務週轉的需要而見用。唯原局的天府化科，不論庚、壬，都主信譽，唯庚仍主進取，壬則較保守潛藏。本命天府化科亦長於領導，或在行頭中受人推崇。



天府化科入六親宮垣，主有可信賴並且忠誠的親友。入交友宮，則主有小眾而忠誠的朋友，並且多飲宴雅聚。

武曲化忌為財星化忌，也主斷簿。所以大運的武曲化忌，便容易出現經濟來源，或工作上的斷簿，有時是轉職較多，有時是一段時期的休業，至於嚴重程度，要視乎本命的格局如何而定。有時是一時的財務問題，有些則可以是一盤生意或投資的破敗；有時是失業於一時，中斷之後又可以再續，有些則時間較長，在大運的中段，直拖至下個大運才有所改觀，當中又要視乎流年的變化。

不過，不論是收入中斷，還是陷於周轉困難；是生意破敗，還是事業陷入低潮，壬干的四化都有解救的辦法。無論是左右支絀，還是度日如年，過了大運之後，常令人有當日不知道怎樣可以熬得過來的感覺！這是天梁化祿、紫微化權能解厄的表現。

唯武曲化忌不喜其影響疾厄宮，有時是癥腫之應。所以，走壬干大運時，應以平常心去過渡，否則即易積勞、積鬱成疾。另武曲化忌亦不再會齊鈴、昌、陀，而成「鈴昌陀武」格局，主意外或刑傷。另武曲化忌亦宜「持利器以求財」的工作，由手術科醫生，至髮型師，到飲食業，金融服務工作或帶斷續性質的自由職業，皆合武曲化忌之用。



### 癸 破巨陰貪

癸干的四化是，破軍化祿、巨門化權、太陰化科、貪狼化忌。

破軍化祿又稱作破軍得祿。得祿的破軍，是冒險開創創後有補償的破軍，性情便傾向穩定，不會如不得祿的破軍般，因感覺動盪難安而帶破壞性。破軍化祿的開創力和建設力較好，而那種開創力，是指局面的開創，部份原因來自同干的貪狼化忌，意思是，在際遇不盡如意的時候，因去舊更新而亮出新的局面；又或者原本想一，但不能如願，卻走出了一個非預先籌謀的第二局面來，有無心插柳的成份。

破軍為勞為動，所以不能靜守一業，或者每事開創之後，即不擅留守，於是又跑去開創另一個新局面，故此，破軍化祿，喜見兄弟宮、奴僕宮吉化，讓破軍開創，而讓相檔守成。破軍靜固然不能，太動又會增加人生風險和起伏，故不再喜煞、忌、刑並湊，令浪裡行舟的風險與波動增大。

巨門為暗星，喜幽潛。巨門雖然主暗藏，或主低調，但內裡卻甚為主觀，自視甚高，唯化祿、化權令巨門有實。化祿令巨門帶利祿，不致於因際遇不景而憤世嫉俗。化權則令巨門沉實而有實，優點之一在於說服力的增強，對題目的掌握較實在透徹，所以在星曜結構良好的情況下，最利的專業工作，並且容易令人信服。唯不論化祿與化權，都不喜太多刑、煞，及不良的雜曜騷擾，否則，巨門化祿只主口舌浮滑，化權則主尖刻，皆不美。

化權入六親宮垣，比純巨門為優，巨門在六親主隔膜、疏離、口舌不和，化權後雖不致漂情重意，但總算穩固安定。入疾厄宮主口腔、氣管及尿道等疾病。

太陰對上兩個宮位必然坐入巨門，即如果太陰化科坐命的人，福德宮亦同時巨門化權，這個佈局，令巨門的隔膜、執拗性格，轉向專注。太陰化科為財星化科，太陰有計劃、思考性質，所以，化科也是由思考和能力帶來的期望。由此推之，即可以憑能力確立信譽，然後帶來良好的收益，唯其信譽的建立較為靜態，較傾向行內性質，不似流行歌星般張揚而已。

雖謂太陰是財星，但落陷的太陰化科，依然不利投資致富，最好仍是思維、才能，賺取專業者的良好收益，另太陰落陷化科，很多時出現女親不利的現象，以見煞、忌、刑重者為確，當中可包括父親不在家，重者尚有殘破再嫁的克應。太陰化科入兄弟、奴僕，則主情厚忠誠。入疾厄宮則主陰虛。



